Avril - Mai 25

FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION

le BRIGADIER du CD 13

Chères adhérentes,
Chers adhérents,

L'année 2025 est partie sur les chapeaux de roue puisque notre région Sud-Est est devenue la deuxième région de France en nombre de troupes et d'adhérents… devancée seulement d'une courte tête par la région Rhône-Alpes. Le Comité 13 reste le premier département de notre région en nombre de troupes... ouf... !

Dans le rétroviseur 2024, il restera gravé dans nos mémoires que la finale nationale du Masque d'Or a vu la troupe de Var IL avec le spectacle *Richard III n'aura pas lieu*, de Matei Visniec, remporter cette finale. Il avait été programmé au Festival de Marseille en 2023 !

Le court terme, c'est le Festival National de Théâtre Amateur - Marseille 2025 qui débute le prochain 4 avril (voir programme dans ce bulletin) avec une sélection resplendissante qui fait pâlir les trois autres festivals nationaux dans tout le reste de le France. Cocorico… Soyons fiers d'être des spectateurs assidus à tous les spectacles et autres événements… Il en va de la notoriété de tout notre département... On compte sur vous !

A toutes et tous, je vous souhaite aussi de belles créations artistiques, organisez de nombreux festivals, amusez-vous en pratiquant le théâtre et faites aussi plaisir à vos proches, vos spectateurs assidus et aux nouveaux publics que vous allez rencontrer à travers vos déplacements.

Vivez, jouez, mangez et buvez un peu… avec modération !

Amitiés, Patrick Plauchu, Président FNCTA SUD EST

Présidente du Comité 13
Scarlett Giuliano

Rédaction :
Annie Arslan
Paule Auvray
Tony Baldo
Mikaël Baumont
Patricia Brotto
Jean-Michel Guieu
Scarlett Giuliano
Patrick Plauchu

Relecture :
Josiane Leveillard
Anny Perrot
Edwige Rausch
Pascale Volpes

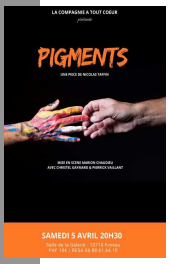
Illustrations :
Sabine Nourrit

FNCTA CD13
https://fnctacd13.wordpress.com/
9 traverse Trivier
13004 Marseille
fnctacd13@gmail.com
04 91 61 15 37

L'actu des compagnies :

Sexe et Jalousie, de Marc Camoletti
Par la Compagnie Act 13
> sa 5 avril à 15h
CAQ St Mitre 13013

Quand Bernard découvre que sa femme le trompe avec Robert, il n'a plus qu'une idée en tête : se venger ! Sous un faux prétexte il le piège et le met devant une alternative ; soit Robert accepte que Bernard couche à son tour avec sa femme, soit Bernard n'aura d'autre choix que de le tuer....
Tarif : *8€ et 5€*
+ d'infos et résa : *06 31 64 32 12*



Pigments, de Nicolas Taffin
une comédie romantique
Par la Compagnie A tout Coeur de Fuveau (13)
> sa 5 avril à 20h30
Salle de la Galerie à Fuveau

Certaines histoires sont belles. Celle-ci est unique. Chloé est artiste peintre, Nicolas neurologue. Tous les deux partagent le bonheur d'une belle histoire d'amour jusqu'à la découverte d'une trahison. Pourtant, un événement inattendu va bouleverser le cours de leur existence...
Tarif : *10€*
+ d'infos et résa : *06 88 61 64 10*

Le Printemps du Théâtre

organisé par l'association les Feux de la scène
Salle des fêtes – place Louis Philibert – 13610 le Puy Sainte Réparade
> Ven 4 avril
20 h 30 : ***Le Mari de ma femme*** par la comédie des Suds
> Sa 5 avril
15 h : ***Petits crimes conjugaux,*** de E-E. SCHMITT par la cie les 3 T
17h30 : **Les amis du Placard**, de G. RASSOV et Pierre PRADINAS par la Cie Do Ré La Cigale
20 h 30 : ***Le clan des veuves,*** de G. GARCIN par la Cie 22 rue Neuve
> Di 6 avril
15h : ***Jofroi,*** de PAGNOL par la Cie Théâtre du Sud
17 h : ***Cendrillon,*** de POMMERAT par le cours Florence

Tarif : Entrée gratuite sans réservation
+ d'infos : Katy Suty / 06 22 65 22 61 / katysuty@gmail.com

Le 26e Festival National de Théâtre Amateur

organisé par la FNCTA C13

Tarif : Tarif plein 9€ - Tarif FNCTA 7€ - Gratuit pour les spectacles en partenariat avec la Mairie du 13/14 et pour toutes les actions de sensibilisation

+ d'infos et résa : fnctacd13@gmail.com / 04 91 61 15 37 / festivaltheatrefncta.wixsite.com

> **Ven 4 Avril 20:00** - L'Astronef
L'Avare ? - de Molière, une adaptation Béatrice Seignez Guerrero
Cie De Tragos (Cavalaire - 83)

> **Sa 5 Avril 17:00 -** L'Astronef
Je te Promets- de Matthieu Donck & Jasmina Douieb
Cie La Locomotrice (Marseille – 13)

> **Sa 5 Avril 20:00** - L'Astronef
Les Toilettes De L'entreprise - de Tristan Choisel
Cie Atelier du courant d'air (Marseille - 13)

> **Ven 11 Avril 20:00** – L'Idéethèque
Le Tour du monde en 80 Jours - d'Azzopardi & Danino
Cie La Clémentine (Saint-clément-de-rivière - 34)

> **Sa 12 Avril 20:00** - Parvis ses arts
Et la démocratie, bordel ! - de Oscar Castro
Cie Grain de scène (Cannes - 06)

> **Ven18 Avril 20:00** - Les Salins
Portrait robot - de Jonathan Campredon
Cie Atelier des éphémères (Marseille - 13)

> **Sa 19 Avril À 14:00** - ECB
Bidules trucs - de Pierre Notte
Cie Rouge banane (Saint-egrève – 38) :

> **Ven 25 Avril 20:00** - Théâtre Lenche - joliette
Les Sacrifiées - de Laurent Gaudé
Cie Le Grain de sel (Six-four-les-plages - 83)

> **Ven 16 Mai 20:00** - Théâtre La Criée
Snow Thérapie - adaptation pour le théâtre de Ruben Ostlund
Cie Théâtre sur cour (Rueil-malmaison - 92)

> **Sa 17 Mai 20:00** - Théâtre La Criée
Plus on avance - Création
Cie Chaos léger (Paris - 75)

> **Ven 23 Mai 20:00** - Le Zef - Spectacle Invité
Scène de la vie marseillaise pendant la peste de 1720 - de Dominique Cier
Cie Les Baladins de l'Estello (Septèmes-les-vallons - 13)

> **Ven 30 Mai 20:00** - Les Bernardines
Bernard est mort - de Daniel Soulier
Cie Corail (Marseille - 13)

> **Sa 31 Mai 20:00** - Les Bernardines
Narcisse ou le sandwich - de Mikaël Balmont
Cie L'Envolière (Marseille - 13)

PLUS

> **Jeu 10 Avril 19:00**
Théâtre R de la Mer
Répétition ouverte
Avec Louisa Amouche / Frédéric Ortiz

> **Ma 15 Avril 14:00**
Loges de la Mairie du 13/14
Contes
Les Conteurs du Comité 13

> **Mer16 Avril 14:00**
Espace Culturel Busserine
PLACE AUX JEUNES 1 !
Cendrillon - de Joël Pommerat
Cie La Tête dans les nuages

> **Jeu17 avril 20:00**
CAL St Joseph - Mairie du 13/14
PLACE AUX JEUNES 2 !
Brume matinale - Création Collective
Cie Les Délirium (Auriol – 13)

> **Mer 30 avril 20:30**
Cinéma Alhambra
Ghostlight
FILM de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson

> **Ma 6 mail 19:00**
Théâtre La Quincaillerie
Conférence Francesca Poloniato
"***Le théâtre comme ouverture au monde***"

> **Sa 17 Mai 17:00**
Théâtre La Criée
AUTEURS ET COMPAGNIES

> **Jeu 22 mai 19:00**
Théâtre Marie Jeanne
Lectures mises en espace par Maurice Vinçon

L'actu des compagnies :

La maitresse en maillot de bain - de Fabienne Galula,
par Les Mouches du Coche
> **Sa 26 avril à 20h30**
Théâtre de poche de L'aparté, Gardanne
Une comédie tout public un brin féerique qui invite votre enfant intérieur à retourner au pays des gommettes le temps d'une comptine...

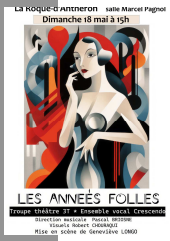
+ d'infos et résa *: 06 51 40 48 68*

Festival Jeunes et l'air de rien
organisé par Le Théâtre du Vide et la FNCTA c13
> sa 3 et di 4 mai
La Salle Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron
Au programme, les compagnies Coup de théâtre, Les Enfantastiques, Entracte, La Cabre d'or, Les Amartistes, La Tête dans les nuages, Les Ephémères

+ d'infos et résa : *04 91 61 15 37 / fnctacd13@gmail.com/* **gratuit**

15e Festeenval
> ven 16 mai - sa 17 mai
Maison du Peuple de Gardanne

+ d'Infos et Résa : www.festeenval.com / 06 51 40 48 68



Les années folles
Organisé par La Troupe 3 T
> di 18 mai à 15h
à Salle Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron
Spectacle musical

Tarif : participation libre / **Résa :** 06 35 56 90 71

Fugueuses, de Palmade et Duthuron
Par la Cie Les Pennes'Art
> di 18 mai à16h
Auditorium de Salon de Provence 107, bd Aristide Brian
Salon de Provence 13400
Deux Femmes,
Une rencontre improbable (âge, caractère, statut social)
Une aventure pimentée de situations cocasses (souvenirs, chamailleries, confidences, humour) Et au final l'amitié !!!

+ d'infos et résa 04 90 55 49 93
Tarif : 10€ et 5€

> > 10e FESTI'VAL DE DURANCE

> du 10 au 12 octobre 2025 à Meyrargues et
> du 17 au 19 octobre 2025 à Jouques et Peyrolles en Provence
Date limite de candidature le 04 Mai 2025
Contact et candidature : nath.bergeret@ orange.fr

> > 5e RENCONTRE DE THEATRE AMATEUR DE MARTIGUES

organisé par **ATELIER 20_21**
> Samedi 11 et Dimanche 12 Octobre 2025
Théâtre Jacques Prévert, 1 place du 8 Mai 1945, 13500 Martigues.
Ouvert à toutes les compagnies amateurs adhérentes à la FNCTA
Inscriptions jusqu'au 30 Mai 2025 (date limite).
https://forms.gle/f55g7XN95aFp6Hn47
Programme définitif des 5 spectacles : 30 Juin 2025.

> > 9e LAMBESC EN SCENE

organisé par la **Cie LeZ'Ensoleillés**
Espace Sévigné à Lambesc
> du **07 au 09 novembre 2025**.
L'appel à candidatures sera ouvert du **1er mars au 15 juin 2025.**
Un créneau de programmation sera réservé à un spectacle joué par une compagnie de jeunes comédiens (ados et/ou jeunes adultes).
Dossier téléchargeable sur notre site dès le 1er mars :
https://lezensoleilles.wixsite.com/lezensoleilles/lambesc-en-scenes

> > FESTIVAL GRANS EN SCENE

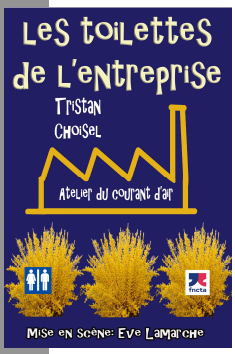
organisé par **La Troupe de La Fontaine**
> du 7 au 9 novembre 2025
à Grans 13450
Dossier de candidature à demander par mail **avant le dimanche 06 avril 2025**.
Les troupes recevront une réponse par mail à partir du 1er mai 2025.
Contact : Catherine Ruiz / troupedelafontaine@gmail.com

> > RENCONTRES THEATRALES D'AURIOL

organisé par la Cie **Masques et Plumier**
> **7, 8, 9 et 15 juin 2025** à Auriol. C'est la 3ème édition de ce festival. La date **limite de candidatures est fixée au 15 avril 2025.**
Pour télécharger le dossier d'inscription, nous envoyer la captation de votre pièce et/ou nous dire où et quand vous jouez (nous viendrons avec plaisir vous voir)
contact : cie.masquesetplumier@gmail.com / rencontresthea-trales2@gmail.com

Partage d'expérience

Quand le théâtre est le miroir de la société



"Le théâtre est le miroir de notre société "Louis Jouvet

"Les Toilettes de l'Entreprise " sont le parfait exemple qui illustre cette célèbre citation.
Cette pièce très contemporaine, place l'Entreprise au cœur d'une intrigue policière où l'on voit disparaître sous nos yeux dans des toilettes publiques, un ou plusieurs salariés de façon inexpliquée voire surréaliste..
S'ensuit un dialogue improbable entre Entreprise et Direction pour trouver un compromis dans lequel toute convention ou morale est balayée sous le masque de l'hypocrisie.

Tristan Choisel, l'auteur, décrit la vie d'une entreprise qui emploie 250 personnes. Quiconque travaille ou a travaillé dans une grande société peut aisément s'identifier aux personnages que l'on voit défiler à travers tous les tableaux d'une mise en scène savamment ciselée, du simple ouvrier jusqu'au staff d'une direction, dont le cynisme est la valeur montante du management.
Sans dévoiler la trame et la chute de la pièce, nous pouvons révéler que l'identification s'est faite naturellement dans l'esprit de certaines personnes du public lors d'une représentation en présence de l'auteur, d'où leurs interactions.
Le directeur d'un établissement du même nombre de salariés s'est complètement identifié à un personnage sans en accepter les travers. "Je suis un directeur qui prend soin de mes salariés, je ne me reconnais pas dans ce directeur qui manque cruellement d'empathie".

L'auteur assure avoir imaginé et décrit une histoire ni plus ni moins, sans forcément chercher à stigmatiser qui que ce soit.
Chacun est libre de se faire une opinion...
A la fin de la pièce, après avoir été quelque peu bousculé, dérangé par les mots déclamés et la progression dans le suspens, le public, qui ne s'y attendait pas, reçoit le couperet final en une phrase lancée d'une violence inouïe qui provoque pourtant l'hilarité générale !Tout le monde rit sauf une spectatrice.

Elle est de couleur et elle a pris en pleine figure la phrase cinglante d'une directrice et le rire du public avec ! Trop pour elle. Debout, elle questionne l'auteur :
"Était ce utile?" Ce pourrait être le thème d'un devoir de philo au bac.

Cette phrase est difficile à déclamer par la misère du monde qu'elle dénonce, et dure à entendre car elle nous renvoie à notre propre humanité, et pourtant elle résume bien "l'humour noir", sans jeu de mots.
Peut-on rire de tout ? Oui répondit Desproges dans les années 80, époque bénie des humoristes, "mais pas avec n'importe qui !"

Visiblement cet humour a blessé cette dame. Auteur et comédiens, devons nous nous sentir coupables? La réponse est non. Le rire est une expression et tout citoyen est autorisé à rire dans un pays qui se veut démocratique. Et pourtant cette dame a ses raisons. Qu'a fait résonner cette phrase dans son inconscient ?Boris Vian disait "l'humour est la politesse du désespoir ".

S'il y a du tragique dans cet humour, il prête pourtant à rire car pour celle qui prononce cette phrase et ceux qui l'entendent, il y a ce qui fait la différence ; le théâtre, cet espace de liberté où on peut tout se permettre dans un costume qui n'est pas le sien.

Le 5 avril à l'Astronef "Les Toilettes de l'Entreprise " joueront une 15ème partition. Un bord de plateau permettra un échange entre spectateurs, auteur, metteuse en scène et comédiens...

Annie Arslan - *Atelier du Courant d'air*

ACTUALITE DE LA CIE :

Les Toilettes de l'entreprise - de Tristan Choisel
Cie Atelier du courant d'air (Marseille - 13)

Est programmé dans le cadre du 26e Festival National de Théâtre Amateur - Marseille 2025 **EN PRESENCE DE L'AUTEUR**, et sera suivi d'une rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation

> Sa 5 Avril 20:00 - Théâtre De L'Astronef

Et voici une nouvelle compagnie !

Le L'Envolière basée à Marseille et menée par Mikaël Balmont

- Pouvez-vous nous présenter votre Cie ?
Notre compagnie est née en 2022.
J'ai vécu deux ans en Allemagne à Berlin et j'ai pu y faire beaucoup de théâtre amateur, notamment dans La Ménagerie (association de théâtre francophone à Berlin). C'est là que des pièces dont je suis l'auteur ont été lues et montées, grâce à la confiance d'un groupe. À notre retour en France, l'idée de créer notre propre troupe s'est très vite imposée à moi. Nous souhaitons faire de L'Envolière un « safe space », un endroit sûr pour toutes les personnalités, toutes les créations, toutes les identités. Nous souhaitons que chacun.e prenne sa part aux projets. Dans notre compagnie, les « oiseaux » aux couleurs multiples et variées prennent leur envol dans cette volière qu'est le théâtre, une volière sans grillage et sans limites où tout le monde est invité à partager ses idées, ses projets, à se lancer. Essaye, et le groupe t'encouragera !

- Avez-vous tous commencé le théâtre en même temps ?
Nous n'avons pas tous commencé le théâtre en même temps. Pour certains, l'expérience a commencé il y a longtemps, dans les années lycées, sans jamais s'arrêter, quand d'autres ont fait des pauses depuis. D'autres encore ont débuté beaucoup plus récemment, en nous rejoignant il y a un ou deux ans.

- Où et quand travaillez-vous ?
Nous travaillons essentiellement au Théâtre du Têtard à Marseille, tous les mercredis soirs. Cependant, selon les projets, il nous arrive de travailler dans d'autres lieux que nous apprécions comme le Théâtre Marie-Jeanne (Marseille).
Pour un projet franco-allemand, les séances de travail et de répétition ont eu lieu également à Berlin, à la Theaterhaus Berlin Mitte.

- Qui fait la mise en scène, qui est l'auteur du spectacle programmé dans le cadre du festival
C'est moi qui suis l'auteur et le metteur en scène du spectacle programmé dans le cadre du Festival. Je n'aurai donc pas la chance de monter sur la scène de ce Théâtre des Bernardines que j'aime tant, mais j'aurai l'immense plaisir d'y entendre résonner mes mots.

- Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce spectacle et sur le choix de ce texte par la troupe
Narcisse ou le sandwich est une comédie absurde, qui ne l'est peut-être pas tant que ça. Elle explore dans le registre comique la question du théâtre dans le théâtre et par là même la question du theatrum mundi. Chaque comédien joue son rôle, mais chaque rôle joue sa vie. Derrière les rires francs se cachent parfois des réflexions sur notre être. L'absurde se mêle au divertissement, comme une porte de sortie. L'enjeu des comédiens de la troupe est tout simplement d'essayer de rester spectateurs…
Le public rit de bon cœur pendant la pièce et médite à la sortie !
Le choix de ce texte par la troupe a été une décision collégiale, après lecture.

- En tant qu'auteur, quelle est votre actualité et ses enjeux pour vous ?
Mon actualité est la sortie récente de ma première pièce éditée « Spotlight » (Ed. L'Harmattan). Je souhaite créer ce drame avec ma compagnie évidemment. J'ai hâte que ce texte dramatique si personnel rencontre les caractères de L'Envolière et qu'ils l'enrichissent de leurs couleurs de plumes !

- Qu'attendez-vous de la FNCTA en étant affilié ?
Dès la création de L'Envolière, nous avons songé à nous affilier. Il était dès lors évident pour nous que notre compagnie ne pouvait exister qu'en lien avec son milieu, ses partenaires et ses pairs. Nous considérons l'échange et le partage comme primordiaux. Les rencontres, les stages, les échanges, les trucs et astuces… la transmission dans les deux sens !

- Avez-vous déjà participé à un festival ? Quelles sont vos prochaines dates et où ?

Nous n'avions participé qu'au festival de théâtre francophone de Berlin « La Semainagerie » en 2024 avec la pièce « La Fenêtre » dont je suis l'auteur et le metteur en scène. Nos prochaines dates sont les 23, 24 mai et 6 juin prochains au Théâtre du Têtard (Marseille) pour « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, un magnifique classique revisité et mis en en scène par Martin Postzich.

- Quel est votre prochain projet de spectacle ?
Plusieurs projets sont dans les tuyaux…
Un drame dont je suis l'auteur, édité chez L'Harmattan et dont j'ai parlé plus haut : « Spotlight », mais également d'autres projets qui trottent dans la tête de l'un, l'une ou l'autre mais je ne peux pas en dire plus...

- La FNCTA ayant aussi pour objectif de former les amateurs, nous organisons tout au long de l'année des stages Seriez-vous intéressés d'y participer ? / quel est ton retour d'expérience ?
Nous sommes toujours intéressés par les stages et formations que propose la FNCTA ! J'ai d'ailleurs moi-même participé à un stage long en février qui m'a énormément apporté, tant humainement qu'artistiquement, et qui va sans aucun doute enrichir notre compagnie ! Merci !

- Seriez-vous attiré par des responsabilités au sein de notre CA ?
Notre troupe étant constituée exclusivement de jeunes actifs et de jeunes familles, c'est assez difficile de trouver encore plus de temps pour s'investir.

Bienvenue les artistes !

ACTUALITE DE LA CIE :

* ***Narcisse ou le sandwich*** jouera dans le cadre du Festival National de Marseille **aux Bernardines le 31 mai à 20h.**
* Un extrait de ***Spotlight,*** de Mikaël Balmont sera dans le cadre de l'évènement Auteurs et Compagnies **à La Criée le 17 mai à 17h** !

Retours sur le stage long

Du 10 au 14 février au Domaine de L'Etang des Aulnes s'est déroulé un stage intitulé : Suivre son intuition, façonner son désir.
Mise en scène, improvisation, écriture de plateau, interprétation

mené par **Charles Mathorez**, Metteur en scène.

Quatorze Chanceux y ont participé et certains témoignent :

Cadre magique de l'Etang des Aulnes...
Impatiente de cette nouvelle aventure !
Charles nous propose de « plonger » dans les yeux, le mouvement, la simplicité..
On ne sait jamais ce qui suit, qui on suit ! On est seul, on est deux, ou trois, ou tous parfois...
Rythme enthousiasme inventivité, générosité, simplicité, présence, silence, confiance, rires, émotions, création... Foisonnent, se déplient, se déroulent... Alliance de l'intime, du précieux, de l'humain, de la vie !
Portés, encouragés, embarqués dans ces formes courtes qui nous racontent, parlant de l'intime et de l'autre avec gravité ou légèreté.
Jamais seuls cependant : Charles soutient, reconnaît, et nous emmène toujours plus loin, plus profond, plus simple, plus authentique.
Quel merveilleux voyage ! On n'est pas prêt d'oublier Charles ni notre lien qui se découvre, s'éprouve, s'inscrit, se révèle...
Et, cerises sur le gâteau, l'équipe bienveillante, nourrissante et généreuse qui nous permet de plonger totalement : Scarlett Manon, Eve, Michel et Edwige qui nous chouchoutent. On en a de la chance !
Ça recommence quand ?
On est puissant et porté par le désir de revivre ce parcours inédit.
C'est vrai : ça on ne l'avait jamais fait ! **Anne**

***

" Vous allez faire des impros, c'est rigolo "
Et bim ! J'arrive dans ce stage sans idées arrêtées. Heureusement. La rencontre est forte, importante. On laisse très vite tomber son égo. Tous différents mais si sensibles, tellement reliés par nos émotions et notre passion pour le théâtre. Charles a ressenti notre besoin vital d'être là. On en ressort plus beaux.
Bien sûr on nous reconnaît, mais " Tes yeux ont changé " **Magali**

Dès que l'intitulé du stage est arrivé je n'ai eu qu'un désir, faire partie de l'aventure.
Je voulais m'offrir ce cadeau, 5 jours de théâtre !
Et me voilà arrivée dans ce lieu incroyable et je suis comme une gamine à qui on offre un rêve, qui découvre le cadeau emballé dans le papier cadeau, j'ai les yeux écarquillés.
Je découvre les personnes du groupe, les liens qui les unissent. J'en retrouve quelques uns avec qui j'ai pu vivre un ou deux autres(s) stages.
Je me sens bien, accueillie, intégrée.
Puis, Charles est là, avec son sourire accueillant pour chacun, sa bienveillance, son expérience, son savoir-faire et surtout son merveilleux et incroyable savoir être.
Si je devais ne retenir qu'un mot de ce stage ce serait : " vrai".
Nous avons tous été dans une vérité des sentiments, des émotions, des mots, des relations, accompagnés par un Charles si riche et touchant de sincérité.
Nous n'avions rien à prouver, juste à être là avec nos différences, nos richesses, nos fêlures, nos fragilités et nos forces.
Nous avons appris à travers le jeu d'improvisation, à être au plus près de notre "moi" authentique.
Nous n'avons jamais triché, nous nous sommes offerts ce qu'il y a d'essentiel, les retrouvailles avec nous-mêmes et la rencontre de l'autre.
C'était pour moi une première expérience, je sais que cela ne sera pas la dernière.
Merci à Eve, Michel, Scarlett, Edwige, Manon, Fabienne... pour leur engagement passionné et inspirant.
"Le soleil ne se lève que pour celui qui va à sa rencontre."
... Le soleil n'a eu de cesse que de se lever durant ces 5 jours... **Christel**

***

C'est d'abord un grand MERCI à nos différents organisateurs et organisatrices qui ont fait beaucoup pour la réussite de ce stage, accueil au top, sourires, patience et réalisations de repas copieux et délicieux dans ces journées tellement intenses !
MERCI à tous les participants et participantes tellement vrai·es et enthousiastes, ouvert·s et dynamiques, heureux·ses et souriant·es !
Tout a été facile entre nous et c'était drôlement agréable....
Le " travail", du coup, était tellement fort, rempli de rires, de larmes et d'émotions positives, tout cela géré par un Charles magnifiquement au top, bienveillant, qui a su nous transmettre avec sensibilité les codes et les outils qui nous ont aidés à dépasser nos doutes, nos peurs... jusqu' à ce beau moment magique de notre représentation finale.
Et tout cela dans le magnifique cadre de l'Etang des Aulnes avec un superbe plateau de jeu et des chambres confortables, tranquilles pour un bon repos après les grosses journées ....
Bref, vous l'avez compris, c'était mon 1er stage long avec la FNCTA 13 et je dis chapeau et bravo ! **Monique**

Actions jeunes à GOGO !

Retours sur la sortie au théâtre aux jeunes

Le 31 janvier 2025, nous voilà partis avec mon groupe d' « ados » pour voir ***Fusée*** mise en scène de Jeanne Candel au Théâtre du Bois de l'Aune. Emportés par l'enthousiasme et l'excitation d'une « sortie théâtre », les questions pleuvent à grande vitesse : que va-t-on voir ? Qui sont ces deux gars en collants bleus ? çà parle de l'espace ?.... Eh oui… entre autre.

Nous avons découvert un univers décalé et onirique, porté par un jeu extrêmement drôle. Début du spectacle : récit sur la création de l'univers (hilarant), puis nous voilà propulsés dans un endroit étrange représentant l'intérieur d'une fusée : décollage, mise en orbite, dialogue avec une technicienne depuis la terre. Là, on apprend que personne n'a pensé à prévoir et organiser le retour des deux cosmonautes sur terre. Ils vont donc rester dans l'espace et partir à la découverte d'un univers inconnu, aux confins de notre galaxie.

Sans décor (ou presque) et avec les moyens du bord, nous avons fait un voyage en apesanteur, un voyage joyeux et stimulant. Une belle soirée !

Patricia Brotto - Masques et plumier

Retours sur le stage d'initiation à la commedia dell'arte destiné aux jeunes

Effectivement ce stage ne s'est pas bien passé mais TRÈS bien passé. Les jeunes à la fois attentifs et réactifs, curieux et dynamiques. La belle surprise a été tout d'abord l'entente entre eux théorique et historique avec quelques exercices (jeu individuel. Le matin il y a eu la partie avec le masque). En fin de matinée je leur ai proposé un scénario, pendant la pause déjeuner ils ont choisi leur personnage au cours d'une négociation que les politiques du monde entier auraient dû prendre en exemple!!! l'après-midi répétition de la 'pièce' et spectacle en fin d'après-midi devant les familles. Quand on sait qu'une troupe met un an pour préparer un spectacle et eux en trois heures ils ont présenté un spectacle d'une douzaine de minutes. Chapeau les jeunes !!

Tony Baldo - Cie Tiramisu

Retours sur la visite du théâtre déstinée aux jeunes

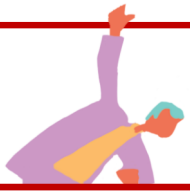
Nous étions 40 (dont 30 enfants, certains de la Cie L'Apparté, d'Aubagne, d'autres de la MJC de Lambesc... !) pour visiter le Théâtre du Jeu de Paume, à Aix-en-Provence. Louis XIV y pratiqua « La Paume » en 1660 ! Transformé en théâtre au siècle suivant, il est aujourd'hui l'un des derniers exemples, avec le Théâtre de la Reine à Versailles, d'une salle à l'italienne datant du XVIIIe siècle. La ville d'Aix-en-Provence en devient propriétaire en 1829.

« **Ç***a m'a plu ! J'ai découvert des choses très intéressantes. Je ne connaissais pas ce théâtre. Ça m'a donné envie d'aller voir des spectacles là-bas. Il n'y a pas longtemps j'étais allé avec mes grands-parents voir un spectacle. Je pense que je vais leur proposer de venir ici !* » **Pierre**

« ***I****l y avait des choses que je savais déjà, par exemple, je savais que les rideaux derrière s'appelaient des pendrillons, mais c'était la première fois que je visitais un théâtre à l'italienne. C'est bien ! Je veux bien visiter un autre théâtre !* » **Liam**

« **C***'était bien ! C'était pas trop long et je comprenais bien ce que la guide disait. Ça m'a appris plein de mots sur le théâtre. Je n'ai jamais vu de spectacle là-bas. Ça donne envie : ce théâtre est beau !* »

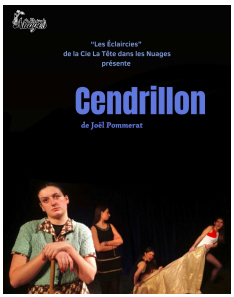
Pauline



Deux spectacles joués par des jeunes programmés dans le cadre du Festival National

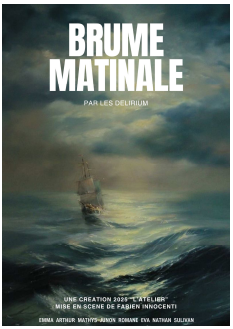
Gratuit !

Place aux jeunes !



Mer 16 Avril à 14:00 - Espace Culturel Busserine
CENDRILLON, De Joël Pommerat
Cie La Tête dans les nuages (Aix- 13)

Jeu 17 avril à 20:00 - CAL St Joseph -
BRUME MATINALE, Création Collective
Cie Les Délirium (Gardanne - 13)



Retour sur la Sortie de groupe

Le mardi 4 mars, nous étions 20 à assister ensemble à la représentation Des Batailles et des Caravelles, d'Éléna Doratiotto et Benoît Piret au Théâtre La Joliette.

Retour sur cette sortie de groupe par **Jean-Michel Guieu**

Dans la pénombre, un plateau totalement nu, sauf un totem au centre cour qui se dresse vers les cintres. Deux personnes accueillent un voyageur, venu de la salle, pour l'intégrer dans leur communauté, isolée à 1100 mètres d'altitude.
Rapidement, on comprend que ce lieu pas comme les autres se distingue du monde social par bien des aspects. Mais les phrases se suspendent au moment de donner le contexte, les silences habitent, le malheur déserte, seul l'émerveillement de ces gens nous parvient. Un monde trop beau pour être vrai ? On ne peut qu'y penser tant le théâtre naît souvent d'un conflit, tant la conjoncture nous en repaît. Mais non, ces « *zadistes* » persistent et ne semblent même rien revendiquer, sauf la célébration de la beauté.
Un indice survient : l'un des habitants, interprété par Benoît Piret, décrit, sur les murs du réfectoire, une fresque monumentale narrant l'arrivée des Espagnols en Amérique du Sud, jusqu'au massacre de la civilisation inca.
Les cadavres jonchant le sol continuent d'habiter notre esprit sans que la communauté n'en semble affectée. Jusqu'à l'image de fin, qui pour moi, a eu fait l'effet d'un uppercut... Mais n'ayez crainte, je n'en dirai pas plus, on ne sait jamais si la pièce repasse par ici, et que vous souhaitiez repasser par là. Peut-être cet article vous y incitera ?

Ce spectacle, à l'occasion duquel la FNCTA C13 a organisé une sortie de groupe, a été précédé d'un atelier le dimanche après-midi et a été suivi d'un bord plateau très instructif.
L'atelier, dirigé par Benoît Piret, a consisté à lire des extraits de la pièce, publiée chez La Librairie Théâtrale, et à les éprouver sur le plateau. Les participants étaient partagés entre les membres de la délégation et des élèves du Cours Simon, fraîchement installé à Marseille. Une belle rencontre entre les adhérents amateurs et ces jeunes passionnés de théâtre.
Le bord plateau a permis de connaître le processus d'écriture de la compagnie liégoise, dirigée par Éléna Doratiotto et Benoît Piret. Le spectacle a été créé en 2019 et sillonne depuis les scènes franco-

phones. Il est né du désir des deux metteurs en scène – et auteurs – de s'intéresser aux expériences du mouvement de la *banalyse,* créé au début des années 1980, en réponse à la « colonisation du réel par la valeur marchande et contre l'exigence de rentabilisation du temps ». Jouant sur la rencontre du politique et du poétique, la banalyse se place «contre l'effritement du collectif et les injonctions de performances économiques et sociales » (Wikipédia). Le parallèle avec la civilisation inca s'est éclairé au moment où Benoît Piret a rappelé combien l'or, pour les Incas, n'avait pas de valeur marchande, mais une valeur spirituelle : l'or comme une incarnation des dieux sur la Terre. Et la conquête sanglante des Espagnols, pour imposer le système social dont nous sommes les héritiers, a alors pris tout son sens.

Eléna Doratiotto a précisé que les premiers écrits précèdent les premières répétitions, mais que le texte s'enrichit à base d'improvisations. Les adhérents ayant participé au stage des l'Étang des Aulnes ce printemps, dirigé par Charles Mathorez, savent de quoi il est question, puisqu'ils y ont éprouvé l'écriture de plateau !
Pour les lettrés, de nombreuses références au roman de *La Montagne Magique* de Thomas Mann égrènent la pièce *Des Batailles et des Caravelles.*

L'interprétation est au cordeau. Ce n'est pas la première fois que j'assiste à des spectacles montés par des comédiens formés au Conservatoire Royal de Liège et je suis à chaque fois épaté par l'effet naturalisme de l'interprétation, ce qui donne le sentiment d'une proximité, et fait naître un humour perlé à chaque réplique. Jules Puibaraud, le comédien jouant le voyageur, est bluffant de sincérité, de candeur poétique, il semble toujours en apesanteur au-dessus de la mêlée du monde. On sent bien, au cours de la pièce, que ceci pourrait bien ne pas durer et que l'angoisse pourrait finir par prendre le pas sur l'apparente sérénité de cette société de reclus.
On ne saurait citer tous les comédiens, si attachants, si justes. Bravo à toute la troupe !
La pièce n'avait plus été jouée depuis un an, sûrement le plaisir de la reconvoquer au plateau est pour quelque chose dans ce plaisir partagé.

Un beau parcours autour de ce spectacle, et l'on ne saurait trop remercier l'équipe de la FNCTA C13 qui nous a permis de le vivre. J'encourage les adhérents à participer à ces événements qui permettent un partage fructueux de compétences et de joyeuses rencontres.

Jean-Michel Guieu, Atelier du Courant d'air

Vu au théâtre

Du 19 ai 21 mars, Le Théâtre de la Criée a programmé Catarina et La Beauté de tuer des fascistes, écrit mis en scène par Tiago Rodrigues

Paule Auvray partage avec vous son analyse

Tiago Rodriguez : *Catarina ou la beauté de tuer des fascistes*

Théâtre de La Criée : spectacle du 19 mars 2025.

Tiago Rodriguez a écrit cette pièce avec ses comédiens lors de la période du Covid : il s'agissait de réfléchir à la situation politique globale marquée par la montée des partis populistes et de chercher quel rôle les artistes peuvent avoir aujourd'hui dans la société.

Cette pièce s'inscrit dans la veine brechtienne du théâtre dit « épique », où les personnages agissent peu mais livrent des récits, racontent les situations au lieu de les jouer – ce qui correspond aussi au parti-pris de Tiago Rodriguez de « donner la parole » aux comédiens.

L'action est censée se passer en 2028, mais le lieu figuré sur le plateau semble hors du temps, un « hortus conclusus » : une coquette cabane en bois ombragée par des feuillages occupe le centre ; à Jardin, des personnages tous habillés de longues jupes et de chemises colorées ; à Cour, une longue table où le couvert est dressé. Un narrateur expose la situation : malgré certains propos déconcertants (en particulier, tous les personnages s'appellent Catarina !), les échanges semblent banals, décousus s'attardant à des détails ou des digressions, souvent humoristiques (comme la sœur végan, la présence de nombreuses hirondelles, l'oncle obsédé par le fait de gagner de l'argent, etc.). Mais bientôt nous comprenons que la famille s'est rassemblée là pour célébrer un étrange rituel. En l'honneur de leur aïeule, Catarina Eufémia , une ouvrière agricole de 28 ans, assassinée par un fasciste de trois balles dans le dos, chaque fille doit, le jour de ses 28 ans, tuer un fasciste préalablement kidnappé…

Or, cette fois-là la jeune Catarina ne tire pas, non pas qu'elle manque de courage mais parce qu'elle exprime des doutes.

Dès lors, la pièce retrouve certains accents de la tragédie attique qui proposait au peuple assemblé dans le théâtre une image de la démocratie sur laquelle s'interroger. Elle procède également du théâtre politique que B. Brecht (plusieurs fois cité dans le texte) appelait « dialectique » : un problème de société est posé, et, comme dans un procès, des personnages exposent tour à tour leurs arguments devant le public à qui revient la décision finale.

Invités au départ à partage un repas festif, à participer à une étrange cérémonie, nous voilà conviés non pas à accomplir un meurtre politique mais à nous

interroger et à débattre. Le doute détruit l'harmonie de cette famille, les consciences sont ébranlées, la belle ordonnance de la cérémonie fait place au chaos - ce qu'illustre la déconstruction de la scénographie : les parois de la cabane s'écartent et deviennent des murs placés sur les côtés, tandis qu'à l'intérieur, le fasciste est désormais à vue.

Le dilemme est posé par le débat houleux entre la mère et sa fille : pour sauver la démocratie pervertie de l'intérieur par les fascistes, faut-il enfreindre les lois de la démocratie ? la vengeance est-elle une forme de justice acceptable ? Condamner à mort quelqu'un qui a une opinion contraire à la nôtre, n'est-ce pas un acte fasciste ? une atteinte à la liberté d'autrui ? En passant de l'une à l'autre des comédiennes placées à chaque extrémité du plateau, chacun d'entre nous est entrainé à penser contre soi-même par la dialectique même de ce débat. La pièce ne fournit aucune réponse : à charge pour chaque spectateur de formuler la sienne.

Mais dans un dernier rebondissement, des coups de feu se font entendre et les membres de la famille tombent, frappés par des balles invisibles. Le fasciste, jusqu'alors muet mais désormais libre, parait à l'avant-scène et se lance dans une harangue extrémiste, raciste, antiféministe, homophobe. Quelques voix s'élèvent ; bientôt, les spectateurs chahutent, applaudissent, hululent pour couvrir l'orateur. Certains lancent des programmes, une peau de banane atterrit sur le plateau tandis que d'autres, pris de panique, se lèvent pour sortir. La salle est en effervescence tandis que le comédien, imperturbable, continue à débiter son discours ; des grappes humaines envahissent les côtés du théâtre, prêtes à échapper à un danger qu'elles craignent imminent… Au bout d'une vingtaine de minutes, le noir met fin à cette provocation insupportable : il est temps d'applaudir la performance de ces excellents comédiens !

L'intérêt de cette dystopie est qu'elle ne délivre pas de « message politique » : certes, le théâtre est politique mais il n'est pas une action politique, il peut être « une antichambre » de la politique mais il est surtout une assemblée humaine d'échanges, de questionnement et de liberté.

Dans la rencontre précédant la représentation, Tiago Rodriguez caractérise le théâtre comme une expérience humaine fondamentale qui joue sur la frontière entre réalité et fiction Une expérience de langage qui manifeste le pouvoir des mots : la réaction du public face au discours du fasciste prouve combien les mots nous touchent si intimement que nous voilà placés face à une menace soudain perçue comme réelle… Avec *Catarina*, Tiago Rodriguez nous fait vivre cette expérience collective jusque dans nos corps - témoignant ainsi que le théâtre est bien un art « vivant » !

Agenda des prochains évènements du comité 13

Sortie de groupe :
> le mercredi 14 mai à 20h
au Théâtre des Salins à Martigues
Le Rouge et le noir Catherine Marnas / D'après Stendhal

Réservez !: le nombre de places est limité !
Durée : 2h15

Tarif : 16 €

Le Rouge et le Noir est un monument parmi les classiques. Catherine Marnas s'empare de ce chef-d'œuvre pour nous en livrer une adaptation théâtrale condensée et nerveuse, servie par cinq comédiens fidèles de la metteure en scène. C'est par la chute que s'ouvre la pièce : Julien Sorel, personnage romantique par excellence et animé d'un idéalisme sociétal, est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe. Grâce à un dispositif très frontal, Catherine Marnas reprend à sa manière la façon dont Stendhal s'adresse au lecteur. La passion amoureuse et l'ambition dévorante du héros se déroulent sous nos yeux et nous plongent dans la réalité d'une époque, ne laissant d'autre choix que la subversion pour parvenir à ses fins.

+ d'infos et résa: fnctacd13@gmail.com / 04 91 61 15 37

Info ! Nouveau partenaire !

Le théâtre Le Comoedia, d'Aubagne est notre nouveau partenaire !

Nous avons la chance de bénéficier d'un tarif réduit juste parce que vous êtes affiliés à la FNCTA C13.

Plus d'info et résa auprès de Fabienne : fnctacd13@gmail.com

Plus d'infos sur la programmation : comoedia.aubagne.fr

Les Potins de Scarlett, la pipelette

Salut les membres du CDE !

Tout le monde est « okay » ? Amis comédiens, amies comédiennes , amis spectateurs, amies spectatrices ?!?

« Ben té justement », dernièrement j'ai vu un film, Yannick, et une question est apparue, pourquoi allons-nous au théâtre ?Au premier abord cela doit vous paraître ridicule ce genre de propos, mais… réfléchissez… alors ?Nous les théâtreux et théâtreuses, cela semble évident : nous aimons, nous consommons !! Ce sont les copains et copines qui sont sur scène, nous les aimons (ou pas), nous les soutenons (ou pas), nous les ignorons (ou pas), dans ce cas, le sujet, l'écriture ne sont pas nos premiers choix !!! Puis nous allons voir des spectacles recommandés par nos amis, des fois, cela permet l'échange, un sujet de discussion au cas où… Idem pour les spectacles dont les médias font une pub « d'enfer » !

Nous reste-t-il du temps pour se délecter d'un spectacle choisi juste pour le plaisir ?

Et le plaisir pour chacun d'entre nous est-il conditionné par les « propos » souvent ringards des pseudos intellectuels qui nous entourent ? Le théâtre de boulevard ? : « Bof c'est dépassé !! Tous ces gens qui rigolent pour des conneries, cela devient indécent. » « Si, c'est très drôle, mais sans fondement ». J'adore les pièces décalées… ! Restons branchés !!Trop contemporain et difficile? : « quelle profondeur » … Oui c'est ça un abime !!! Tu dieu j'ai rien compris !!!! Mais j'affiche un sourire béat… Un spectacle nous fait pleurer ?? Fantastique !!! Quelle émotion !!! Cette pièce est extraordinaire, elle retrace le quotidien avec une force !!!!

Ouais voir les drames assis dans un fauteuil et les reconnaître n'est pas une solution idéale pour aider ou combattre les injustices juste les dénoncer ! Ce qui est déjà positif le direz-vous..

POUCE ! Des fois, le théâtre devrait être un moment magique, comme lorsque petit, un « grand » nous racontait une histoire de fée de dragon et de princesse ! Un moment de détente où les tracas sont oubliés, où le temps est arrêté, où le corps n'a plus mal, où la vie se résume à être un ou une autre, dans une histoire qui n'est pas la sienne !! Le plaisir !! Mais je vous entend le plaisir est là où nous le mettons. Certes ! Mais … Juste... Pensons … penchons nous sur notre moi intérieur... Il n'y a pas une, mais des vérités…

Allons les membres du CDE, du 4 avril au 31 mai, VENEZ !!! Nous polémiquerons ensemble sur tous les spectacles programmés dans le cadre de notre festival national !!!' À Marseille (mais pas que)...

Bisouxxxxxxx Votre dévouée **Scarlett**

Petites annonces

Troupes cherche comédien

Les Baladins de l'Estello (Septèmes-les-Vallons) recherchent un comédien (environ 40 ans) pour leur prochain projet, Les Cancans de Goldoni, qui sera créé au printemps 2026, pour les Rencontres de théâtre amateur de Septèmes. Pour tout renseignement complémentaire contacter l'association par mail :

baladinsdelestello@gmail.com

Danielle Stéfan, metteuse en scène, au 06 87 39 60 25

***

Appel à projet
Festival Eclats de regards

Cherche artistes comédiens, musiciens, danseurs...

Où ? Aix en Provence

Quand ? 18/19 juillet

Quoi ? **Créer une pièce autour d'un décor imposé**

+ d'infos : appel.eclatsderegards@gmail.com

Pour paraître dans le Brigadier et la newsletter

Une info, un article, une annonce à faire passer ? Pour apparaître dans le prochain Brigadier (mars/avril) envoyez vos infos à **fnc-tacd13@gmail.com**
avant le 15 mai 25

Une newlsetter mensuelle est aussi diffusée par la FNCTA. Pour y figurer, vos infos doivent parvenir à l'adresse mentionnée précédemment avant le 15 du mois en cours pour le mois suivant.

Notez qu'en raison du nombre de demandes parfois important et de la charge d'activité, les demandes de relais d'information ne peuvent pas toujours être satisfaites. Si vous n'êtes pas encore inscrit à la Newsletter et souhaitez le faire pour recevoir nos infos, n'hésitez pas à en faire la demande à : **fnctacd13@gmail.com**

Nos Partenaires institutionnels