FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION

# le BRIGADIER du CD 13

n°128

Chères adhérentes, chers adhérents,

Le 31 mai s'achevait le Festival National de Théâtre Amateur – Marseille 2025. Quelle effervescence mais aussi quelles joies partagées durant ces deux mois de spectacles dans les théâtres des Bouches-du-Rhône.

Les représentations, mais aussi des actions de sensibilisation, se sont succédées en parcourant tous les registres du théâtre, de la tragédie au drame, de la comédie à la farce, Et chaque fois, les comédiens et les comédiennes se sont pleinement engagés dans leur jeu pour la plus grande satisfaction du public !

Nous avons eu le plaisir d'accueillir les 12 troupes sélectionnées sur toute la France par un jury exigeant, et elles sont reparties, chargées de cadeaux, heureuses d'avoir découvert notre ville et des spectateurs si chaleureux. Merci à lui et à elles.

Merci à tous nos tutelles et partenaires publics ou privés

Merci aux théâtres qui ont généreusement mis leurs espaces à la disposition des diverses manifestations de ce Festival !

Merci à notre présidente Scarlett, merci à Fabienne qui a administré toute l'organisation de ce Festival, merci à Alain qui nous a préparé de délicieux buffets et repas pour les troupes, merci à notre trésorière Edwige et à toute l'équipe de bénévoles qui a géré l'accueil des comédiens et des spectateurs.

Merci enfin à vous, cher public, d'avoir été si nombreux et si enthousiastes : votre présence, vos applaudissements, vos encouragements lors des échanges après le spectacle sont la meilleure récompense pour les amateurs que nous sommes !

Cette page est désormais tournée : nous songeons déjà à l'an prochain et préparons les futurs projets.... et d'ici là, d'actives compagnies du Comités 13 vous proposent de nombreux spectacles et festivals pour ponctuer votre été !

Paule

**Présidente du Comité 13**
Scarlett Giuliano

**Rédaction :**
Paule Auvray
Sophie Deschamps
Marie Duval
Manon Gori
Scarlett Giuliano
Frédérique Montali
Maurice Vinçon

**Relecture :**
Josiane Leveillard
Anny Perrot
Edwige Rausch
Pascale Volpes

**Illustrations :**
Sabine Nourrit

**FNCTA CD13**
https://fnctacd13.wordpress.com/
9 traverse Trivier
13004 Marseille
fnctacd13@gmail.com
04 91 61 15 37

# L'actu des compagnies :

## 23ème Sauss'Estival

festival de théâtre amateur de la Côte Bleue,organisé par **Théâtre Découverte**

> > du 5 au 7 juin
Salle des Arts et de la Culture, Sausset-les-pins

**5 juin**
> 18h30 Ouverture du Sauss'Estival: pot de l'amitié !
> 19h00 L'Autre Galilée (C.Capitani) - Cie Le Théâtre du triangle > 21h00 Le Théâtre ambulant Chopalovitch (L.Simovitch) - Cie Théâtre Découverte (

**6 juin**
> 19h30 Opéra Panique (A.Jodorowsky)- Cie Mimethis et Catharsis (> 21h00 Le Fil à la patte (G.Feydeau)- Cie La Cabre d'Or

**7 juin:**
Dans les jardins de la Salle des Arts...
> 16h00 A-MER (création danse sur corde verticale) - Cie professionnelle Les Jardins
> 16h30 Contes pour enfants (Grimm,...) - Cie les Tisseuses de rêves
*Et dans la Salle des Arts....*
> 17h30 Pédagogies de l'échec (P.Notte) - Cie 1.2.3 Comédie
> 21h00 Le Théâtre ambulant Chopalovitch (L.Simovitch), Cie Théâtre Decouverte

**+ d'infos et résa** : disponible à partir du 10 mai en scannant le QRcode figurant sur l'affiche **Tarif** : 8€ / 5€ (adhérent FNCTA, enfants, étudiants)

## Ma Chambre Froide, de Joël Pommerat.

Par l'Atelier de Création du **Théâtre Ainsi de Suite**
> **du 3 au 7 juin à 20h30**

Au Lycée St Eloi, Aix-en-Provence
*L'intrigue se concentre sur le destin d'une jeune femme énigmatique, Estelle qui parmi ses collègues employés de supermarché, paraît habitée par un rêve informulé...*

**Tarif :** 8€ **+ d'infos et résa :** loicgiraudon@free.fr

## Le songe d'une nuit d'été, de William Shakespeare

par la **Cie L'Envolière**
au Théâtre du Têtard, 33 rue Ferrari

> ven 6 juin à 20h
*Dans cette pièce emblématique des comédies de Shakespeare, le spectateur assiste à l'affrontement entre deux mondes.*

**+ d'infos et résa** : 04 91 47 39 93

## Rencontres théâtrales d'Auriol

Festival organisé par la **Cie Masques & Plumier**
> les 7, 8, 9 juin - Salle des fêtes des Marronniers - Auriol
> le 15 juin - Espace Confluence - Auriol
**+ d'infos & Résa : rencontrestheatrales@gmail.com / 0786975228**
https://www.facebook.com/masquesetplumier

## Les Rocatines

Festival organisé par la **Cie Le Théâtre du vide**
> les 6, 7, 8, 9 juin - Espace Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron

**Ven 6 Juin**
> 19h30 : *La Maîtresse en maillot de bain*, de Fabienne Galula - Cie Les Mouches du coche
> 21h20 : *Trois vieilles,* de Alejandro Jodorowsky - Cie et pourquoi pas

**Sa 7 Juin**
> 14h : *Le Clan des veuves,* de Ginette Garcin - La Cie albatros
> 16h : *Douze femmes pour une scène*, de Gérard Levoyer - par Les chuchoteuses
> 19h30 : *Et pendant ce temps, simone veille,* montage de textes - Artif'aix Cie
> 21h20 : *Bernard est mort,* de Daniel Soulier - Cie Le Corail

**Di 8 Juin**
> 14h : *Petit théâtre sans importance*, de Gildas Bourdet - par L'effort artistique
> 16h : *L'invitation*, de Hadrien Raccah - par Artistes 2 théâtre
> 19h : *La Terre n'est pas un jardin,* Création de la Cie MACAFECO de Paris
> 21h : *Opéra panique,* de Alejandro Jodorowsky par Mimethis et Catharsis

**Lun 9 Juin**
> 14h : *Un fil à la patte,* de Georges Feydeau - par La cabre d'or
> 17h : Femmes en scène, Création de Mnémosyne Cie

**Tarif :** Entrée gratuite Restauration possible sur place et sur réservation
**+ d'infos & Résa :** 06 35 56 90 71 / 04 42 99 00 26 / lesrocatines@gmail.com

Sud Matin
7 juin 2025 sudmatin.com
MAUVAIS SIGNES

## Mauvais signes, de Jonathan Campredon

> **Première** ! le ma 17 juin à 20h
Salle Mazenod,172 bis Bd de la Libération - 13004

*Article 27 / Loi 29 juillet 1881 : « La publication, la diffusion ou la reproduction, par quelque moyen que ce soit, de nouvelles fausses, de pièces fabriquées, falsifiées ou mensongèrement attribuées à des tiers lorsque, faite de mauvaise foi, elle aura troublé la paix publique, ou aura été susceptible de la troubler, sera punie d'une amende de 45 000 euros. »*

**Tarif :** 8 euros
**+ d'infos et résa :** 06 16 97 85 20 / atelierdesephemeres@gmail.com

# L'actu des compagnies (suite) :

## Un samedi en spectacles - 3e édition

Organisé par **Les Electrons flous**

> **sa 7 juin 2025**

Salle des fêtes – Place Louis Philibert – 13610 Le Puy Sainte Réparade

> 15 h 30 : *Bric à brac de contes en tous genres* A partir de 5 ans et familles, par des comédiennes des Electrons flous et leurs invités

> 17 h : *Scène ouverte théâtre et sketchs : La scène est à vous* .

>18 h15 *Scène ouverte musicale*. Tout public

- 18 h 15 : mini concert de **Nelly Roman,** compositions personnelles et intimistes sur le thème de l'amour
- 18 h 45 : mini concert de **Pierre Augustin Grivelet,** guitare jazz
- 19 h : mini concert par **Claude Chelingue,** indémodables chansons françaises d'hier et d'avant-hier, animées par Claude et sa guitare.

>20 h 30 : *Le Monde, les autres et nous*

Création - Théâtre tout public à partir de 8 ans par l'atelier-théâtre de la cie les Electrons flous

**Tarif :** Entrée gratuite – Participation libre

**+ d'infos et résa :** leselectronsflous@gmail.com

Avec le soutien de la Mairie du Puy Sainte Réparade

## Soirée Écriture & Scène ouverte

> **Me 18 juin à 18h30**

au Théâtre de poche de L'aparté

Dans le cadre du Festival des ateliers, participez à la soirée de l'atelier d'Écriture ! Un match d'Impro d'Écriture de 18h30 à 19h30 puis, venez écouter le concert de l'Ensemble Vocal Urmas (chants polyphoniques) avant la première scène ouverte : venez écouter ou partager un texte de votre composition : récit, poésie, chanson, recette de cuisine ou notice d'utilisation, lettre de démission… pendant 4 minutes.

**+ d'infos :** contact@l-aparte.com / 06 51 40 48 68

## Estivades des Roquilles

organisé par **La Cie du Caramentran**

>> **du 27 juin au 6 juillet**

Théâtre des Roquilles à Lançon de Provence

Tous les soirs à 21h30

> 27 juin - Cie du Caramentran - La Chaise de Paille, de Sue GLOVER

> 28 juin - Nouvel Acte - *Fausse note*, de Didier CARON

## Estivades des Roquilles (suite et fin)

> 29 juin - Soliluna - *Le bon, la bru et la vieille bique*, de Thierry DGIM
> 30 juin - Théâtre Corail - Bernard est mort, de Daniel SOULIER
> 01 juin - Le Grand mélo - *Le pourquoi du comment*, de Christian DOB0
> 2 juil - Cie des Amartistes - *Un petit jeu sans conséquence*, de Jean DELL et Gérald SIBLEYRAS
> 03 juil - Nouez vous - *Je vous écoute*, de BÉNABAR et Hector CABELLO REYES
> 04 juil - Cie 22 Rue Neuve - *Le Clan des veuves*, de Ginette GARCIN
> 05 juil Théâtre de la Ronde - *A Nos femmes*, d'Eric ASSOUS
> 06 juil Cie du Caramentran - *Un Air De Famille*, de JAOUI et BACRI

**+ d'infos et résa** : 07 68 42 78 22

## Une journée au Festival Off d'Avignon avec L'aparté

> **Jeudi 10 juillet**

Le Off est l'un des plus grands rassemblements de compagnies de théâtre au monde, profitons -en pour découvrir toute cette richesse culturelle ! L'aparté vous propose d'assister à 3 spectacles du festival sélectionnés pour vous. Laissez-vous surprendre ! Nous nous occupons de la réservation des places auprès des théâtres et du transport en bus au départ de Gardanne et de Plan-de-Campagne. Sortie ouverte aux adultes, aux ados et aux enfants à partir de 11 ans. Le parcours comprend généralement un spectacle musical, un seul(e) en scène et une pièce Classique, de Commedia dell'arte ou avec une grande distribution. Horaires approximatifs : départ de Gardanne le matin vers 9h ; Retour vers 19h30. Le tarif comprend le prix des 3 spectacles et le transport en bus. Prévoir pique-nique froid ou restauration libre sur place.

**+ d'infos :** contact@l-aparte.com / 06 51 40 48 68

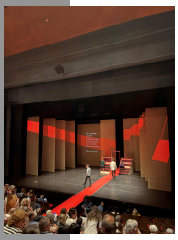
## Lecture théâtralisée

**Structurer mon désir**, de Jean-Michel Guieu

> **Ven 18 juillet à 17h15**
au Conservatoire d'Avignon

Cette pièce questionne l'intégration des enfants différents, pas dans la norme, depuis l'école jusqu'au monde du travail. Comme enfant, comme adolescent, comment s'insérer dans notre société sans abdiquer ses rêves ?
Et comme parent, comment continuer d'y croire, en les leurs, coûte que coûte, sans vivre par procuration ?
**Entrée libre**

# Retour sur la Sortie de groupe



***Le mercredi 14 mai à 20h, nous étions 10 au Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues pour assister à une représentation du* Rouge et le noir mis en scène par** Catherine Marnas / D'après Stendhal

Pour la dernière sortie de groupe de la FNCTA nous sommes allés voir *Le Rouge et le Noir,* adapté du roman de Stendhal et mis en scène par Catherine Marnas. Que l'on ait aimé ou que ça nous ait déplu, cette expérience fut une fois de plus l'occasion d'être poussés dans nos retranchements et de faire naître de nouvelles réflexions en chacun de nous.

Catherine Marnas, à travers le comédien Jules Sagot, dresse le portrait d'un Julien Sorel complexe, à la peau diaphane et d'une beauté dont émane une inquiétante étrangeté. Animé par ses propres contradictions, entre candeur et machiavélisme, il se lance dans une folle quête d'ascension sociale à travers le prisme de l'amour.

Après être tombé éperdument amoureux de la troublante Madame de Rênal (Bénédicte Simon), il fait la rencontre de Mathilde, incarnée par Laureline Le Bris-Cep, tant insaisissable que magnifique. Son visage angélique et ses yeux bleus océan, aussi froids que deux bijoux de fer, symbolisent toute la complexité de ce personnage orgueilleux. Comme deux oiseaux épris de liberté, Mathilde et Julien s'aiment et se détestent avec la même intensité, à l'image d'une romance dévorante du type *« je t'aime, moi non plus »*.

À travers le personnage de Julien est décrite une société régie par l'hypocrisie et la jalousie qui ne cesse de le rejeter. En proie d'une colère dévorante, la sincérité profonde du jeune homme et son idéalisme social sont mis à mal et le transforme en un personnage d'un pragmatisme redoutable.

Une pièce fidèle au cœur du roman avec un théâtre du récit et une mise en scène sobre. Dans la même ligne directrice que Stendhal, qui s'adresse frontalement à son lecteur, Catherine Marnas abolit le quatrième mur avec une plateforme surélevée, au plus près du public, établissant ainsi une proximité saisissante avec les spectateurs. Dès lors nous comprenons, que nous spectateurs seront témoins d'une comédie humaine. Le dispositif vidéo et les panneaux-écrans renforcent cette idée en dévoilant ce qui devait rester dissimulé, plaçant les spectateurs dans une position de voyeur, immergés dans l'intimité des personnages.

La metteuse en scène donne à voir une fresque humaine dans laquelle les personnages sont animés par leurs désirs et habités par leurs contradictions. Bien que la pièce s'ouvre sur la chute de Julien Sorel et le procès pour lequel il est jugé d'avoir tenté de tuer son ancienne amante, la création contemporaine du Rouge et le Noir de Catherine Marnas s'avère être une ode à la vie.

Marie

## Et voici une  nouvelle affiliée !

Depuis quelques mois, il est possible de s'affilier à la FNCTA sans dépendre pour autant à une compagnie
**Sophie Deschamp** témoigne :

Je suis une nouvelle arrivante au sein de la FNCTA et vous savez quoi ? J'en suis ravie !
Amoureuse des mots et des beaux textes, je pratique  l'art oratoire au sein du parvis des arts depuis maintenant près de 10 ans aux côtés d'Olivier Arnera, le spécialiste de la parole.

Au fil des années, prise de passion pour cet art je suis passée d'élève à artiste en proposant des seules en Scène au cours desquels je partage ma propre parole et des textes qui me tiennent à cœur.

J'assure aussi des cours d'art oratoire tous les mardis au Parvis des arts pour des « apprentis orateurs » et j'anime des ateliers auprès de publics variés, et pour accomplir pleinement cette passion… j'ai quitté il y a quelques années mon métier et ma vie professionnelle d'avant.

J'ai saisi avec grand plaisir ces dernières semaines des opportunités de lectures collégiales offertes par la FNCTA - à La Criée et au Marie-Jeanne, dans le cadre du Festival National… et j'espère bien que l'aventure ne s'arrêtera pas là car j'y ai trouvé talents, motivation et bonne humeur !

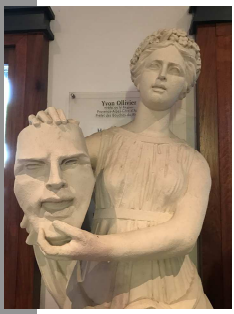
En attendant j'espère vous retrouver à Lourmarin du 4 au 13 juillet sur le festival des arts de la parole que j'organise avec  l'équipe du Parvis des arts ! Rendez-vous notamment le 7 juillet pour une lecture que j'aurai le plaisir de partager avec deux autres lectrices autour de textes et de discours de femmes prix Nobel de littérature !

Sophie est très impliquée dans l'équipe du Parvis des arts, partenaire précieux du Festival National où elle organise régulièrement  des Scènes Ouvertes auxquelles vous êtes les bienvenus.

https://parvisdesarts.com/

# Ma première fois sur scène

Par **Frédérique Montali** de la Cie La Cabre d'or (13080) - et membre du CA



Quel lien entre mes premiers pas de comédienne vécus sur la scène du théâtre d'Arles et Bossangoa, village en Centrafrique ?

Au soir du 14 avril 1966, le travail discret de notre petite troupe de collégiennes (pas de mixité chez les sœurs de St Charles) allait recevoir un coup de projecteur inattendu.

Notre création *Permettez Madame, une* comédie d'Eugène Labiche, allait remplir l'imposant Théâtre de la cité à la devise " Ab ira Leonis".

Et le village Bossangoa, qui veut dire "cité des pierres" en langue Gbaya, (étrange clin d'œil dans une cité antique comme Arles), que vient-il faire dans cette histoire me direz-vous?

Lien direct : cette soirée était organisée au profit des enfants souffrant de soif et de malnutrition et des expéditions de nourriture devaient être financées.

Ce fut une excitation suprême de jouer sur une "vraie" scène, sans expérience mais avec la fougue de nos 16 ans! Pas de trac, ou cela ne m'a pas marquée, une réelle fierté, mais il faut l'avouer, les souvenirs se sont estompés du ressenti peut-être moins serein qu'on a pu vivre!

Comment le passé, peut-il à nouveau resurgir, pourtant pas trop difficile de revenir à la source, Arles n'est pas une cité lointaine, mais il faut parfois des circonstances soudaines voire même très inattendues, pour que refassent surface ces souvenirs d'une histoire d'amour avec le théâtre, entamée voilà 59 ans!

Une fête d'anniversaire d'une de mes petites filles habitant Arles et la surprise en forme de feu d'artifice, d'une représentation dans le théâtre de mes débuts, avec son atelier sous l'égide de la Compagnie "Le Moineau".

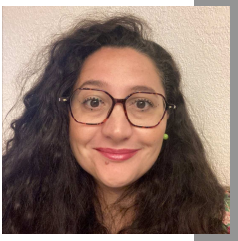
Pas seulement le plaisir de voir évoluer sur scène, ces "moineaux" et l'émotion qui l'accompagne, mais en bonus la découverte d'un auteur Stéphane Jeaubertie l'auteur de "Grand manège" choisi pour ce spectacle. Une dramaturgie percutante, des thèmes qui font écho à un théâtre sans contingences de générations, l'humour et la réflexion, écriture vive et incisive.

A la fin de leur représentation, ils étaient là, saluant main dans la main heureux et fiers d'avoir " défendu" un texte, un travail que chacun sait difficile à mener parfois jusqu'au bout ( des copains qui partent laissant orphelines des répliques qu'il faut redistribuer!).

Plus d'un demi siècle s'est écoulé et il faut des moments comme ceux-là pour réaliser combien les premiers pas sur une scène peuvent poser les balises d'un cheminement qui conduit au-delà des années, vers une aventure douce et foisonnante au service du Théâtre.

# Témoignage

Par **Manon Gori,** secrétaire adjointe du CA de la FNCTA Comité 13 et membre de de la Cie Théâtre du vide (13640) et Artif'Aix (13090)



Première scène... En extérieur, la belle au bois dormant, j'étais là sorcière, c'était du playback ! C'est un très vieux souvenir que je vous raconte là, et je ne sais même pas s'il est réel... J'étais tellement jeune. Ma mère a très vite compris que le karaté, le basket, ou autre sport n'étaient pas fait pour moi.... En revanche.... "Mais quelle comédienne ma fille !!!" Eh oui j'ai toujours été dans l'excès... et mon exutoire, mon sport à moi, ça a été le théâtre.

J'en parle comme d'un sport, oui, car je ne sais pas vous, mais moi quand le rideau se ferme, que je sors de scène j'ai l'impression d'avoir fait un marathon.

Le théâtre pour moi ? Un endroit où je peux être qui je veux, ce que je veux, un endroit où les spectateurs ne voient pas Manon, mais un personnage. Ce moment où les défauts du quotidien sont camouflés par ce personnage. Je peux être grosse, je peux être bête, je peux être riche, intelligente, mère, mégère, PDG, fille, sœur, rivale, folle, sage, méchante... je serai ce que le metteur en scène a décidé !

Aujourd'hui j'ai envie de plus d'investissement. J'ai envie de rencontres, de partage, et surtout de promouvoir mon théâtre, cet art qui m'a permis d'ouvrir mon esprit, de jouer avec les mots, d'avoir une diction impeccable et j'en passe.

Merci à cette femme qui m'a écoutée étant ado (quand les répétitions se transformaient en psychothérapie), qui m'a poussée hors de ma zone de confort, qui m'a fait me sentir intelligente, belle et qui m'accorde sa confiance depuis mes 15 ans ! Aujourd'hui vice-présidente d'une troupe de théâtre, présidente de la FNCTA C13... me voilà sur le chemin d'une nouvelle génération théâtrale. Merci aux personnes qui croient au théâtre et à son avenir...merci à ceux m'ont acceptée au sein de cette fédération.

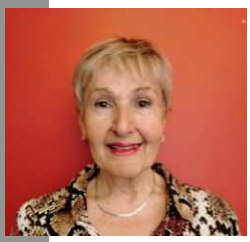
# Prochains stages

Les deux premiers stages de la saison se dérouleront à Saint-Cannat le **Week end du 27 et 28 septembre 2025. ATTENTION** Exceptionnellement ces stages commenceront le samedi matin et après midi et se poursuivront le dimanche matin.

**+ d'infos et inscriptions :** fnctacd13@gmail.com / 04 91 61 15 37

## Stage 1 : ALEXANDRINS, LECTURE A HAUTE VOIX
## Ou Situations, sens et swing

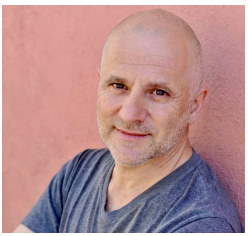
Nous travaillerons le souffle ,la diction,le sens, et le rythme des textes choisis.
Nous prendrons le texte comme un matériau sonore,à sculpter ,pour en ciseler le rythme : les pulsations, les inflexions,les suspens,les silences au moyen du PHRASÉ.
Le PHRASÉ s'appuie sur la structure du texte que nous annoterons comme une partition musicale.
Nous préciserons les situations dramatiques dans leurs contextes politiques, ainsi que les enjeux affectifs des personnages .
Situations, conduite de la pensée et swing seront nos fils conducteurs.
SITUATIONS,SENS et SWING !
NB : Apporter un crayon de papier et une gomme.
PS : Un extrait de pièce en alexandrin dont vous rêvez ? Apportez le !



**Anne LÉVY** s'est formée au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris avec ,pour professeurs : Michel Bouquet, Claude Régy, Pierre Debauche et Michel Bernardy pour la langue française.
Elle alterne avec bonheur répertoire classique ,écritures contemporaines et théâtre musical.
Elle a joué dernièrement à La Criée sous la direction de Robin Rénucci dans « A LA PAIX » de Robin Rénucci et Serge Valetti .
Elle a aussi enseigné pendant une douzaine d'années dans le Var, à l'école de musique et d'art dramatique de Fréjus et au Conservatoire de St Raphaël.
En 2021, elle signe sa première mise en scène d'une pièce de Joël Pommerat :
*La Réunification des deux Corées*. Elle vit à Marseille.

## Stage 2 : L'APPARITION AU PLATEAU
## Ou comment travailler sa présence sur scène

Une personne qui monte sur scène accepte d'être regardée et le seul fait d'entrer sur le plateau engendre une infinité de réactions dans le corps et l'esprit : réaction par rapport aux partenaires, réaction par rapport au public, réaction par rapport à « l'inconnu »...On est totalement dans l'instant et il s'agit d'être parfaitement honnête et sincère quelle que soit la forme théâtrale induite par le texte.
Stephan Pastor proposera plusieurs exercices pour que vous puissiez être prêts à accueillir le personnage : travail de détente, de respiration, contrôle des gestes.
Cette série d'exercices vous guidera pour passer outre vos blocages, vaincre vos résistances, regarder ce que vous êtes au moment présent, maîtriser ce que vous devez transmettre et accepter la présence de l'autre.
Stéphan Pastor vous donne ainsi des outils à réinvestir pour plus de sincérité dans la création des personnages que vous avez à interpréter.
Puis on introduira la parole. D'abord un mot une courte phrase en improvisation. On retravaillera ces mots entre le plaisir du jeu et l'exigence de l'invention en direct : la parole au plateau devient un poème.
Ensuite Stephan propose que chaque stagiaire qui le désire apprenne avant de venir 4 à 5 lignes de texte et il les aidera à trouver en eux-mêmes la bonne émotion pour en faire une parole sincère et rendre le personnage plus vrai.
Ce stage est conçu pour tous ceux qui veulent jouer sur scène avec le plus d'honnêteté possible pour s'adresser au public en insufflant vérité et émotion.
Le stage s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux comédiens confirmés
Une tenue souple et décontractée est recommandée



### Stephan PASTOR

Dès l'âge de 11 ans il se forme au métier d'acteur dans la classe d'art dramatique de Sophie Laurence, au conservatoire de Manosque. Après le bac il rejoint la troupe de son professeur, le Théâtre de Haute Provence, et y travaille à plein temps durant 4 ans
Par la suite, il croise de belles aventures artistiques : le Théâtre 27 *(Taxi-théâtre, Trahisons, Orgie)*, Carboni e Spirituosi *(L'école des femmes, Zorro la légende, Le jeu de Don Cristobal),* Tomas Ostermeier *(Recherche Faust-Artaud)*, le Théâtre de Cuisine *(L'opéra Bouffe)*, le Badaboum théâtre *(Comment Wang Fo fût sauvé)*, la Cie Trace(s) en Poudre *(Ecce Homo)*, le Bambou Orchestra *(Le bois de bambou)*, le Begat Theater, *(Le jardin aveugle, La disparition, Askip)*, Erd'o *(Yvonne princesse de Bourgogne sur château-toboggan)*. Depuis 2006, il joue dans de nombreuses créations de la compagnie L'entreprise : *La Table du Fond* (2006, recréation 2023), *Une île* (2007), *Silence* (2009, recréation 2023), *Le dernier quatuor d'un homme sourd* (2009), *La distance qui nous sépare* (2012), *Le soir* (2012), *Carnages* (2013), *Le Repas des gens* (2024). Au fil du temps, il considère l'acteur responsable de l'œuvre au même titre que l'auteur, le metteur en scène, le dramaturge.

Il crée la Compagnie Pirenopolis dont il assume aujourd'hui la responsabilité artistique.

## EMISSION DE RADIO « THEÂTRALITES » SUR ALTITUDE FM 93.5

**Théâtralités, chaque mercredi à 12h30 sur Altitude FM**
**Chaque mercredi à 12h30**

**Tous les podcast : https://fncta-midipy.fr/theatralites-sur-radio-altitude/**

La directrice de la Station de Radio « Altitude FM » de BLAGNAC, Martine LELEU a mis son antenne à la disposition du Comité Départemental FNCTA* (CD31), pour la diffusion d'une émission de radio de 30 mn qui va parler de la vie du théâtre amateur en Haute Garonne. Cette émission est nommée « Théâtralités », qui est également le titre du Bulletin d'Information Mensuel du Comité Départemental. Elle constitue le rendez-vous hebdomadaire des passionnés de théâtre.

Cette émission, enregistrée préalablement, en général le mardi, est diffusée tous les mercredis, de 11h30 à 12h00, sur l'Antenne d'ALTITUDE FM 95.5, la Radio du Grand Toulouse. Elle est animée par le Président du CD31 : André RUIZ, assisté de membres du Comité Francis DAGUIER, Evelyne COCAULT, Madeleine COLL et d'autres, en fonction des thèmes choisis sur la base de l'actualité du théâtre amateur dans la Haute Garonne et ailleurs : présentation des troupes et de leurs projets, spectacles du mois, formation des comédiens et metteurs en scènes, festivals, programmations, conférences, techniques théâtrales, etc…et tout ce qui concerne la vie du théâtre amateur.

Les troupes viennent y présenter leurs spectacles, en diffuser des extraits audios, enregistrés ou en direct, faire leur publicité et parler de leur actualité, participer à des débats.

Les organisateurs de festivals viennent y présenter leurs manifestations, leur historique, les programmes et toutes les modalités de fonctionnement.

Les metteurs en scène viennent y parler de leur art, les comédiens de

leurs expériences, les techniciens de leurs pratiques, les auteurs de leurs oeuvres.

Des thèmes très diversifiés autour du théâtre y sont abordés avec divers invités : ils sont multiples parlant de tous les aspects du théâtre classique et contemporain, les genres, les techniques, les comédiens, les metteurs en scènes, les techniciens, les auteurs et leurs oeuvres, etc…, etc…souvent illustrés par des lectures de textes ou de dialogues pendant l'émission ou par des enregistrements

Cette émission est un excellent support pour la promotion du Théâtre Amateur dans notre département. On peut trouver les podcasts sur les sites d'Altitude FM : https://www.altitudefm.com et sur le site de l'Union Régionale FNCTA Midi Pyrénées : https://fncta-midipy.fr

**Prochaines émissions :**

04/06/2025 Yasmina Khadra - invitée : Véronique MAUMY (comédienne et lectrice)

11/06/2025 Maurice Leblanc : Arsène Lupin (1) L'Evasion d'Arsène Lupin - invités : Françoise BENARD/Philippe MERLANE

18/06/2025 Maurice Leblanc ; Arsène Lupin (2) L'Aiguille Creuse - invités : Françoise BENARD/Philippe MERLANE

25/06/2025 Maurice Leblanc : Arsène Lupin (3) Arsène Lupin contre Herlock Sholmes : La Dame Blonde- invités : Françoise BENARD/Philippe MERLANE

**> > 9e LAMBESC EN SCENE**
organisé par la **Cie LeZ'Ensoleillés**
Espace Sévigné à Lambesc
> du **07 au 09 novembre 2025**.
L'appel à candidatures sera ouvert du **1er mars au 15 juin 2025.**
Un créneau de programmation sera réservé à un spectacle joué par une compagnie de jeunes comédiens (ados et/ou jeunes adultes).
**Dossier téléchargeable sur notre site dès le 1er mars :**
https://lezensoleilles.wixsite.com/lezensoleilles/lambesc-en-scenes

# Compte-rendu des Lectures mises en espace par Maurice Vinçon programmées ce 22 mai dans le cadre du du Festival National de Théâtre Amateur - Marseille 2025

Les lectures organisées dans le cadre du Festival de Marseille 2025 se sont déroulées le 22 mai à 19 h. au Théâtre Marie-Jeanne.

Il y a eu trois répétitions préalables, deux au siège du CD13 de la FNCTA et une au Théâtre Marie-Jeanne. La première permet de découvrir les textes, de les lire une première fois, d'en répartir la distribution entre les lecteurs, et de donner quelques consignes techniques sur la lecture à haute voix. Au cours des deux autres, on tente de définir au mieux l'atmosphère de chaque texte, la tonalité dans laquelle il doit être lu et les intentions de l'auteur.

C'est peu de temps pour faire tout cela pleinement, mais il a été difficile jusqu'ici d'en programmer davantage. Peut-être pourra-t-on envisager de faire des répétitions séparées avec les seuls lecteurs d'un même texte. Mais, dans ce cas, il faudra commencer à travailler plus tôt. A étudier.

Fabienne avait réuni treize candidats, ce qui est une limite maximum pour pouvoir travailler correctement. Cela montre bien que cette proposition d'activité intéresse un certain nombre de personnes au sein des compagnies.

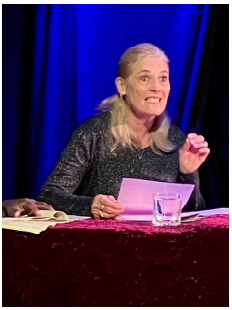
Par la suite, trois personnes ont déclaré forfait, l'une parce qu'elle s'est blessée et a dû être opérée, les deux autres parce qu'elles ne pouvaient pas respecter les contraintes de présence aux trois répétitions. Nous nous sommes donc retrouvés à 10, ce qui était tout à fait satisfaisant.

Les textes choisis cette année étaient ceux d'auteurs des E.A.T., association d'écrivains de théâtre avec laquelle le Festival a entrepris une collaboration. Trois de ces auteurs lus étaient présents dans la salle lors des lectures.

La soirée a duré 1h.15, ce qui est peut-être un peu trop long. Il serait bien de ne pas dépasser l'heure. D'autant plus qu'il est souhaitable de prévoir un moment d'échange entre lecteurs et auditeurs autour d'un

verre après les lectures, surtout s'il y a des auteurs présents.

La salle du Théâtre Marie-Jeanne était à moitié remplie, soit environ 40 personnes. C'est un peu moins que les années précédentes, mais représentait un auditoire attentif satisfaisant pour que les lecteurs en soient stimulés.



L'accueil au Théâtre Marie-Jeanne est de très belle qualité. Malgré le peu de moyens dont ce théâtre dispose, il met à notre disposition ce dont nous avons besoin : des tables couvertes d'un tissu élégant, des chaises confortables pour les lecteurs, un éclairage à la fois décoratif et efficace, une régie son avec le technicien (le directeur lui-même) qui répète auparavant une fois avec nous. En outre, la possibilité de faire au préalable une séance de travail dans le théâtre permet aux lecteurs de se familiariser avec l'espace avant la représentation.

Celle-ci s'est déroulée de façon fluide malgré le peu de répétitions. Les lecteurs ont su s'adapter au déroulement et la présence du public les a conduits à faire preuve de finesses qu'ils n'avaient pas toujours révélées en répétition. Le public a été attentif et chaleureux, les auteurs présents satisfaits du traitement de leurs textes.

Il me semble que cette activité « Lecture » mérite d'être poursuivie et améliorée si possible. Elle répond aux missions de la FNCTA d'apporter une meilleure connaissance des textes de théâtre non seulement auprès du public mais aussi des adhérents pratiquant le théâtre en amateur. C'est aussi un moment de formation technique sur le plan vocal (articulation, débit, intensité, tonalité, etc…). Enfin, même si nous n'en avons pas beaucoup le temps dans les circonstances présentes, elle apprend aux acteurs amateurs à analyser les textes qu'ils lisent ou jouent pour en livrer ensuite la version la plus juste.

Je suis heureux d'animer cette activité dans le cadre du Festival depuis plusieurs années. Je suis prêt à continuer, mais, compte-tenu de mon âge, il me semble que le CD13 de la FNCTA devrait commencer à chercher quelqu'un de compétent mais plus jeune pour prendre le relais.

Maurice Vinçon

# Les théâtres en France - Service public et missions

**Nous avons programmé dans le cadre du Festival National une conférence intitulée « Le théâtre comme ouverture au monde » et menée par Francesca Poloniato, directrice du Zef, Scène Nationale de Marseille.** Elle y a fait un point sur le fonctionnement et les missions d'une scène Nationale et la façon dont étaient hiérarchisés les théâtre publics en France.

## Petits rappels et repères :

En France, les scènes nationales, les centres dramatiques nationaux (CDN) et les théâtres nationaux sont trois types de structures culturelles labellisées par l'État, mais elles ont des missions, des statuts et des niveaux de prestige différents. Voici leurs principales différences :

**Scène nationale**

- Mission principale : Diffusion pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, cinéma, cirque…).
- Public visé : Large et diversifié, souvent en région ou dans des villes moyennes.
- Fonction : Faire découvrir au public des œuvres contemporaines, nationales ou internationales.
- Création : Peu ou pas de productions propres, mais parfois des coproductions ou résidences.

Nombre : Environ 75 en France. Le Théâtre du Zef est la Scène Nationale de Marseille

**Centre dramatique national (CDN)**

- Mission principale : Création théâtrale contemporaine ou classique.
- Direction artistique : Dirigé par un(e) metteur(e) en scène.
- Fonction : Créer et produire des spectacles, former des artistes, diffuser les œuvres.
- Public visé : Spectateurs intéressés par la création théâtrale.

Nombre : Environ 38 en France. Le Théâtre de La Criée est un CDN

**Théâtre national**

- Mission principale : Création, conservation, rayonnement du répertoire dramatique national et international.
- Statut : Ce sont les structures les plus prestigieuses.
- Ressources : Subventions et moyens beaucoup plus importants.

Exemples : La Comédie-Française (Paris) – répertoire classique, Le Théâtre National de Chaillot – danse contemporaine, Le Théâtre National de Strasbourg – théâtre et école, L'Odéon-Théâtre de l'Europe – création européenne, La Colline – texte contemporain

Nombre : 5 en tout.

# Les Potins de Scarlett, la pipelette

Salut les membres actifs -ou pas- du CDE !!

Le festival de Marseille vient de finir avec succès et une question futile -ou pas- me taraude : Le maquillage !!
Il semble qu'un certain nombre de comédiens ni ne se maquillent ni ne se coiffent pour jouer leur personnage ?!?
Et vous qu'en pensez vous ? Je me suis penchée sur l'histoire du mot *maquillage* qui perd son sens argotique (Tricher aux cartes) et qui se différencie du grime (art de s'enlaidir, de se vieillir, de se faire une tête).
Après moultes péripéties, et moultes codifications, depuis les Dionysies … au XXe siècle, le maquillage (qui au départ était un acte symbolique) « n'est outré que dans le but de créer un effet de masque, ou d'uniformiser un groupe. Autrement, il n'est que l'accentuation du maquillage de ville pour bien prendre la lumière. »

Depuis 1915 environ les maquillages comme les poudres, les teintures, la farine, l'argile blanche... « s'allègent et se fixent dans un visage unisexe, fond de teint, poudre yeux faits en amande par deux traits de crayon noir, touché de vermillon au coin interne de l'œil pour l'agrandir, lèvres rosées. »
Actuellement nous parlons plutôt de *Scénographie* du visage, un visage peint « comme un théâtre à même la peau »

Encore une phrase  patience !!! « Symbole ou signe, le maquillage est bien un art consubstantiel à celui de l'acteur. Il offre à ce dernier un appui, la représentation figurée de son personnage et le moyen d'accéder à la métamorphose. Le temps et l'espace de l'acte marquent d'ailleurs une coupure entre la réalité et la fiction, entre le quotidien et la représentation, entre l'identité réelle et celle du personnage. En cela il comporte un aspect rituel, cérémoniel qui, s'il n'a plus un sens sacré, permet cependant le passage entre le monde et la scène. »

Voilà les amis, pour notre bien être de comédien, pour notre crédibilité dans notre personnage le maquillage est un super bouclier face au trac …
Il est bien entendu que nous avons toute liberté d'être ou ne pas être maquillé !!

Mais une petite réflexion s'impose : qui suis-je lors de mon entrée en scène ? Que va percevoir de moi le spectateur ? Suis-je le personnage ou une partie de moi est encore visible ?
Je vous laisse à vos réflexions, vous souhaite de bonnes vacances et de bonnes représentations !!!

N'oubliez pas… les réponses dont accueillies avec enthousiasme !
Gros bisouxxx

Scarlett votre dévouée pipelette

*PS* : si vous pouvez lisez *Éloge du maquillage,* de Charles Baudelaire dans *Curiosités esthétiques*

# Petites annonces

## Troupe cherche comédien·ne·s..

La compagnie Act'13 est à la recherche de comédiens et comédiennes ainsi que d'un metteur en scène bénévoles pour la saison prochaine.

La pièce sélectionnée se fera en fonction du nombre de participants. Les répétitions auront lieu le mardi et le jeudi de 18 h 30 à 21 h au CAQ de Saint Mitre (13°)

Appelez Daniel au 06.31.64.32.12 ou compagnieact13@orange.fr

## APPEL à Vigilance !

**ATTENTION** : Trop de Compagnies affiliées oublient de faire apparaître sur leurs affiches ou documents de communication le **Logo de la FNCTA**, c'est dommage !

(re)demandez-le au besoin :
fnctacd13@gmail.com

### Pour paraître dans le Brigadier et la newsletter

Une info, un article, une annonce à faire passer ? Pour apparaître dans le prochain Brigadier (mars/avril) envoyez vos infos à **fnctacd13@gmail.com** **avant le 15 août 25**

Une newlsetter mensuelle est aussi diffusée par la FNCTA. Pour y figurer, vos infos doivent parvenir à l'adresse mentionnée précédemment avant le 15 du mois en cours pour le mois suivant.

Notez qu'en raison du nombre de demandes parfois important et de la charge d'activité, les demandes de relais d'information ne peuvent pas toujours être satisfaites. Si vous n'êtes pas encore inscrit à la Newsletter et souhaitez le faire pour recevoir nos infos, n'hésitez pas à en faire la demande à : **fnctacd13@gmail.com**

Nos Partenaires institutionnels