



F.N.C.T.A
UNION REGIONALE
LANGUEDOC ROUSSILLON

FNCTA
UNION RÉGIONALE LANGUEDOC ROUSSILLON

PRÉSIDENTE : JOSIE ROQUE

TRÉSORIER : FRANCK GELABERT

SECRÉTAIRE : DOMINIQUE JACQUES

Phoebus 4 / 252 allée des arts 34 280 La Grande Motte

04 67 56 14 18 - 06 11 89 34 52

roquejosie4@gmail.com

Nouvelle manifestation pour notre Union Régionale Languedoc Roussillon

Pour sa première édition le Festival Régional Itinérant s'est arrêté pour une journée, le samedi 17 janvier 2015, dans le département du Gard reçu par le CD 30 et plus particulièrement au THEATRE Christian LIGER Centre Pablo Neruda 30000 Nîmes
Cette manifestation organisée par L'Union Régionale Languedoc Roussillon de la FNCTA présente le meilleur de la production amateur des troupes affiliées à la région.

Le Festival est itinérant car chaque année il changera de lieu mais surtout chaque CD pourra le recevoir à tour de rôle. Chaque Comité Départemental avait précédemment désigné 3 troupes susceptibles de le représenter lors de cet événement et sur les 12 compagnies proposées, le Comité de Sélection du Festival avait retenu les 4 troupes suivantes :

pour l'Aude : Le Théâtre des 4 Saisons de Narbonne

pour le Gard : La Nouvelle Cigale d'Aigues Mortes

pour l'Hérault : Le Théâtre du Ressac de Sète

pour les Pyrénées Orientales : Le Théâtre de l'Inattendu de Villemollaque.

Josie Roque la Présidente de l'union Régionale Languedoc Roussillon et Michel Jouany le Président du CD 30 avec les membres du CA de l'UR ont accueillis les troupes et les participantes. Merci au CD 30 pour tout leur travail et cette journée réussie.

l'accueil était bon, dans la gaieté et la convivialité les comédiens ont eu le plaisir de se retrouver et pour certains de se découvrir, de se rencontrer pour la première fois car il s'agit d'un brassage « régional »

Le Festival accueille un large public avec des troupes du CD 30 mais aussi des autres départements. Des comédiens de troupes ne jouant pas sont venus comme spectateurs et passent la journée entière Puis nous découvrons un beau théâtre avec une vraie scène, de vrais pendillons, de vrais régisseurs ... et de bons sièges pour le Public tout ce qu'il faut pour une rencontre de théâtre de qualité avec 4 très bons spectacles.

Le déjeuner : un buffet (très bon choix) pour une quarantaine de personnes fut servi au snack à côté de la salle. Là, heureusement chacun a pu trouver un coin de table et une chaise pour s'asseoir. Le repas au restaurant après le dernier spectacle était parfait. Une journée bien remplie, en un jour c'est permettre à beaucoup d'assister à tous ces très bons spectacles présentés et baigner toute la journée dans la rencontre.

• **CD11 : comité de l'Aude**

1 - *Manifestations à venir :*

Festival régional "les vendanges de l'humour"

de Canet d'Aude les 2-3-4 octobre 2015 date butoir pour les candidatures le 15 avril 2015

- **Festival de théâtre amateur de Quillan** mi-novembre 2015 date butoir candidatures le 15 septembre 2015

- **Rencontres départementales de théâtre amateur de Montserret** les 28 et 29 novembre 2015 ==> date butoir candidatures le 15 mai 2015

2- *Manifestation réalisée :*

- Festival régional de théâtre amateur de Coursan les 23-24-25 janvier 2015 ==> beau succès pour cette réédition du festival disparu depuis 2010.

3- *Manifestation en attente :*

- Festival de Carcassonne juillet 2015 ==> à l'heure actuelle, toujours aucune information de la part de la Mairie de Carcassonne sur la reconduction de notre partenariat en 2015....

A suivre

Pour une première, ce Festival Régional fût une réussite.

• **CD30 : Comité du GARD**

- Convention Leins Gardonnenque

Une réunion de la commission culture s'est tenue regroupant près de 30 personnes. Le CD 30 a présenté les projets artistiques de 14 compagnies adhérentes, dont 4 ont été retenus pour l'année 2015 :

- Les chaises de la Cie Iricondis

- Gelsomina, la strada du Théâtre de la Nouvelle Cigale

- L'opposé du contraire de la Cie G.A.R.D. Aramon

- Violette sur la terre de la Cie Itinérances- Le grand atelier

Les dates retenues sont les 9, 10, 11 et 12 avril 2015. Le Théâtre du Périscope et le Télémac Théâtre

sont partenaires de l'action.

CONTACT :

cd30@fncta.fr ou michel.jouany@bbox.fr ou 06 59 94 15 01

BLOGFntacd30Amateur-de-theatre.over-blog.fr

• **CD 34 : Comité de l'Hérault**

Les manifestations ont été toutes reconduites avec beaucoup de succès.

Festival de Baillargues, Théâtrales du Pouget, Castries, Celleneuve

Il est proposé aux troupes des salles de théâtre sur Montpellier pour présenter leurs spectacles : Kawa, La Plume, l'Amuse Théâtre qui sont de petits théâtres professionnels

Le Masque des Pyramides



Le Festival de théâtre amateur du Masque des Pyramides est le premier de l'année dans la région. Les spectacles de toute la région Languedoc Roussillon sont vus tout au long de l'année et 7 sont sélectionnés pour participer et recevoir un trophée.

La période, nous le savons tous, n'est pas propice au développement artistique et culturel, la réussite de notre action repose sur l'union de nos forces, sur notre résistance, sur notre audace collective. Le Festival avec une ligne artistique bien affirmée se fait un devoir d'innover sans cesse, tout en persévérant dans le lent travail d'enracinement en profondeur. Le festival du Masque des Pyramides est toujours pour les troupes qui sont choisies l'occasion de rencontres, de partage et d'amitiés. Le public a trouvé une diversité dans la programmation, une variété culturelle pour tous. avec la participation des troupes de l'aude ; Narbonne, de l'hérault : Saint Mathieu de trévières, La Grande Motte, Fabrègues, Sète, du Gard : Nîmes. Ce Festival contribue à l'animation culturelle de la commune. Donne la possibilité aux troupes de présenter leurs spectacles devant un vrai public dans un environnement technique de qualité. Il participe aussi à la notoriété du théâtre amateur auprès du grand public dans la région.

CD66 : Comité des Pyrénées Orientales

Un nouveau bureau est élu avec comme Président François Noell. 15 Troupes affiliées pour la saison 2014-2015, soit environ 200 licenciés.

Missions que se donne le nouveau CD :

- 1/ Fédérer encore plus les troupes affiliées et non affiliées
 - 2/ accentuer le réseau de diffusion et établir des partenariats avec le Conseil Général et les mairies.
 - 3/ accomplir une mission pédagogique théâtrale vers les compagnies
 - 4/ aider les compagnies et susciter des rencontres théâtrales
- ELS TRES COPS du 20 au 22 mars : festival organisé avec le Tururut Théâtre au centre El Mil.lenari de Toulouges
- LES FESTIPIADES du 16 au 19 avril : festival organisé en partenariat avec la commune de PIA. Alliant qualité et convivialité autour de dégustations des vins Dom Brial et de soirées musicales.
- FORMATION DU COMEDIEN : grâce à des stages organisés lors des festivals, animés par des professionnels ou animateurs-intervenants en direction des comédiens adultes et enfants.
- BULLETIN DE LIAISON « Pleins Feux » édité tous les mois sur internet.

CONTACT ET PROPOSITIONS cd66@fncta.fr



Josie Roque

Présidente **UR LR FNCTA**

(Union Régionale Languedoc Roussillon Fédération Nationale de Théâtre Amateur et Animation)

Phoebus 4 / 252 allée des arts 34 280 La Grande Motte

04 67 56 14 18 - 06 11 89 34 52

roquejosie4@gmail.com

Vous savez tous que le théâtre existe depuis la Grèce 5^e siècle avant Jésus christ et il se trouve que c'était une très bonne communication puisque, en ce temps là il y avait obligation que tout le monde assiste aux représentations.

Les grecs créent la tragédie avec Sophocle et la comédie avec Aristophane.

Au dix-septième siècle. Pour assurer une noblesse aux formes du théâtre, les artistes édictent des règles : utilisation du vers dans la tragédie et la comédie bienséance (pas de violence et de combats en scène), unité d'action (pas d'intrigue secondaire), unité de temps (tout doit se passer en une journée) et unité de lieu. Corneille et Racine pour la tragédie, tout comme Molière pour la comédie, ont su mettre à profit ces règles.

Avant la fin du dix-neuvième siècle, l'auteur ou encore la vedette de la pièce assurait habituellement la coordination artistique d'une production théâtrale. Cela menait à des situations qui aujourd'hui nous irriteraient : par exemple, l'actrice principale pouvait très bien porter une robe d'un chic éblouissant, mais qui n'était pas en accord avec son personnage, ni du même style que les costumes des autres comédiens.

Vers la fin du dix-neuvième siècle, avec l'évolution des mentalités, on ressent le besoin d'une vision individuelle, d'un point de vue artistique qui guide le travail de tous les intervenants d'un spectacle de théâtre, afin de lui donner une unité esthétique et un sens précis. Des artistes rechercheront rapidement cette homogénéité dans une vision artistique individuelle qui donne au metteur en scène le rôle prépondérant qu'on lui reconnaît aujourd'hui.

Les artistes réinventent en permanence le spectacle, c'est pourquoi on parle de spectacle vivant. Mais il reste toujours des explorations à entreprendre, des découvertes à faire, des rendez-vous entre public et acteurs.

Surtout que le théâtre vous réunissent partout.