

Ce numéro sera le dernier de la saison. En effet celle-ci tire à sa fin. Mais les mois de mai et de juin nous réservent des surprises : La rencontre ados, le festival de Cahors, le festival de Brassac et celui d'Acta 82 ! Celui de Colomiers nous manquera. Nous espérons qu'il revivra l'an prochain.

Le comité de rédaction

N'hésitez pas à consulter notre site : <https://fncta-midipy.fr>

Dans ce numéro :

|  |      |
|--|------|
| Pineda   | p. 1 |
| Les Festivals Midi-Pyrénées, suite :<br>Les photographes | p. 2 |
| Le Pont Culturel Gers-Latmingué                          | p. 3 |
| Agenda   | p. 4 |

## Trois petits jours à Pineda et puis s'en vont

C'est l'histoire de deux acteurs et de leur metteuse en scène au festival de théâtre amateur de Pineda de Mar, agréable station balnéaire de la Costa Brava. Le festival propose en un week-end une cinquantaine de spectacles, dans une quinzaine de salles. Le temps n'était pas franchement au beau mais la mer était à nos pieds. Hôtel 4 étoiles ! Nos amis catalans savent recevoir ! Et c'est toujours plaisant d'échanger ensemble autour d'un bon repas.



Mais bon, nous étions d'abord venus nous produire et voir des spectacles. Nous avons pu voir une comédie musicale avec des jeunes qui avaient la « pêche » et qui formaient un bel ensemble vocal. Une œuvre en italien jouée par des acteurs suisses. Une comédie plutôt plaisante qui avait des airs de commedia dell'Arte d'aujourd'hui. Et surtout un très beau spectacle très émouvant sur la guerre civile.

Enfin le grand jour est arrivé, un samedi à 17h pour jouer « Sarah et le cri de la langouste ». Une salle d'une centaine de places, une loge immense, mais pas de coulisses ! Un temps d'installation confortable de 2h. Il nous fallait régler lumière et vidéo projecteur pour le surtitrage avec l'aide efficace et rapide du responsable de salle. La tension devenait électrique mais tout a pu se dérouler normalement. Le public (une trentaine de personnes) nous a chaleureusement applaudi.

Et puis après, me direz-vous. La possibilité d'aller voir les autres spectacles gratuitement et d'être hébergés tout aussi gratuitement sur deux jours, faveur que les troupes catalanes elles-mêmes n'ont pas eu. Comme chez nous les restrictions budgétaires se font sentir. Nous aurions aimé plus d'échanges au-delà des applaudissements, en positif ou en négatif. Peut-être faut-il imputer cette absence de réaction à la taille du festival et à l'obstacle de la langue malgré le surtitrage ; peut-être aussi à la pluie diluvienne qui s'est abattue sur Pineda avant, pendant et après notre spectacle.

□ Albert Novelli, Marie-Noële Darmois, Catherine Salane

## Festivals FNCTA en Midi-Pyrénées : la suite LES PHOTOGRAPHES



Nous poursuivons notre zoom sur les festivals amateurs, entamé depuis plusieurs numéros de Théramène, en proposant un focus sur la recension photographique ô combien importante pour conserver la mémoire de ces manifestations.

L'association Poussière d'image présente dans la plupart d'entre eux en est le moteur principal. **Stéphane Ballin-Bochallas**, son président depuis deux ans et **André Cocault**, photographe actuellement tourné vers le théâtre, en ont dévoilé pour la rédaction de Théramène l'histoire et le fonctionnement :

*L'association Poussière d'images a été créée il y aura vingt ans l'an prochain par **Nicolas Pagès**, qui s'était mis à la photo alors qu'il n'y connaissait rien et souhaitait en apprendre plus. Ne trouvant pas d'association satisfaisante à Toulouse, qui soit, selon lui, dans le partage et la créativité, il décide d'en créer une avec 11 personnes motivées, qui déposent en 2007 à la préfecture les statuts d'une association pour tous.*

*Cette association développe beaucoup d'activités, cours de formation théorique en salle dans le studio photo de l'association avenue de Muret et pratique sur le terrain, sorties nature, sorties street, photos thématiques, partenariat avec des structures diverses - comme ce week-end dernier avec l'Académie culinaire de France, qui valorise l'art culinaire à la française et forme des chefs -, couverture photographique de concerts, de rencontres sportives...*

*L'association rassemble environ 250 adhérents d'âges et d'origines très diverses. La philosophie de l'action des photographes est de ne pas interférer dans l'évènement lui-même tout en manifestant une participation active et en étant acteur dans le partenariat bien au-delà d'une recension des événements couverts. Lorsque Stéphane Ballin-Bochallas a pris la présidence il s'est étonné de constater que les activités fonctionnaient bien mais qu'elles restaient dans le même sillon. Il a encouragé l'équipe de quarante bénévoles à savoir oser et sortir de leur zone de confort.*

*En ce qui concerne la couverture photos des festivals, deux animateurs sont plus particulièrement concernés : **André Cocault** et **Alain Garres**, André Cocault assurant la liaison entre la FNCTA et Poussière d'images. Lorsque qu'un événement doit être couvert ceux qui souhaitent le faire s'inscrivent dans un agenda. Ils reçoivent alors un mail qui leur donne ou non le feu vert pour le faire en fonction du nombre d'accréditations possibles par salle. A Verfeil par exemple, il ne peut y avoir que deux photographes pour la grande salle et un pour la petite salle. L'association dispose d'un important vivier de photographes amateurs et professionnels, mais seulement 5 ou 6 sont plus particulièrement tournés vers le théâtre. Malgré leur petit nombre, ils arrivent à couvrir les différentes manifestations de théâtre amateur avec disponibilité et talent. Nous leur devons vraiment beaucoup. Ils assurent la mémoire de nos manifestations.*

□ **Propos recueillis par Marie-Noële Darmois**

# Festivals FNCTA en Midi-Pyrénées : la suite

## LES PHOTOGRAPHES



## Le Pont Culturel Gers-Latmingué

Latmingué, grand village près de Kaolack, au centre du Sénégal vient de fêter ses 500 ans. C'est dans ce coin du Sahel que **l'Atelier Théâtre de Mauvezin** vit à l'heure solaire depuis trois ans, au moment du Festival International de Kaolack qui regroupe diverses Compagnies d'Afrique de l'Ouest.



L'aventure a commencé en 2019 par la rencontre avec **Karim Sadji**, Directeur du **FETHE-KAO** (Festival International de Théâtre de Kaolack) de passage chez un ami de Valence sur Baise. C'était en Octobre, et tout naturellement il a assisté aux Automnales.

L'échange fut amical et s'est concrétisé en 2023 : « Les Emporte-Pièces » groupe des Ados de l'Atelier de Mauvezin, a été invité à participer au Festival qui jusqu'alors se déroulait à Kaolack, mais qui pour la première fois, selon le souhait de Karim, se déroula à Latmingué, son village natal. Quelle nouveauté et quelle joie pour la population de se réunir place du village, autour de l'arbre sous lequel les troupes présentaient leur spectacle. « Les Emporte-Pièces » y ont présenté *La vie de Toulouse Lautrec* et dansé le French Cancan sur le sable ! A priori rien à voir avec les danses Sénégalaises et pourtant le rythme était scandé le plus naturellement du monde.



Durant la semaine du Festival, des veillées ont été organisées au cours desquelles les femmes des différentes ethnies du village, nous ont offert leurs coutumes, leurs danses, leurs chants ... Échange vivant, chaleureux, généreux et amical ! Enrichissant échange aussi avec les compagnies de théâtre autour des œuvres présentées et des différentes façons de les aborder.

L'accueil durant la semaine a été tellement touchant de la part de la population que nous avons décidé avec Karim de sceller cette rencontre par la concrétisation du « Pont Culturel Gers-Latmingué ». Le premier objectif a été d'inviter la Cie Gindi de Karim pour une tournée de Huit représentations dans le Gers, en Haute Garonne et dans le Lot. S'ajoutaient à cela des rencontres avec les Médiathèques de St Clar, Mauvezin et Samatan ainsi qu'avec certains Collèges. Le Comité 32 s'est associé tout de suite à la démarche ainsi que l'Union Régionale FNCTA Midi Pyrénées. La Mairie de Valence sur Baise a accepté de parrainer le projet « Pont Culturel ». Malheureusement la tournée a été annulée, la Cie Gindi n'ayant pas obtenu les visas d'entrée sur le territoire français. Qu'à cela ne tienne, le projet était en route...



Le Comité FNCTA 32 a décidé d'offrir du matériel de sonorisation pour les manifestations futures à Latmingué. L'Union Régionale a envoyé des projecteurs à la compagnie. L'Atelier Théâtre de Mauvezin organise régulièrement des soirées africaines avec stages, repas et concert, dont les bénéfices sont reversés à la Cie pour l'organisation du Festival.

En **2024**, les représentations eurent lieu, non pas place du village, mais dans les concessions des différentes ethnies afin d'impliquer d'avantage les habitants. Les

## Le Pont Culturel Gers-Latmingué



spectateurs devinrent curieux, attentifs. L'Atelier Théâtre présenta « Le Malade Imaginaire » en costume du XVIIIème devant les cases. Magique ! A l'Initiative de Karim, les femmes les plus expérimentées, ont répondu favorablement à l'idée de transmettre les plats traditionnels aux plus jeunes. Cette année là encore, échanges riches entre les différentes compagnies, avec la population, et désir de continuer l'aventure....

En Octobre 2024, Karim a réussi à obtenir un visa pour séjourner 15 jours et en a profité pour rencontrer les partenaires du projet (Comité 32, Union Régionale, Mairie de Valence sur Baïse) qui lui ont réservé le meilleur accueil. Il a pu ainsi exposer le projet de construction d'un Centre Culturel à Latmingué qu'il définit de la façon suivante : salle de spectacle, salle pour la transformation des produits locaux par les femmes, salle pour les jeunes, bibliothèque...Vaste projet certes, qui s'est concrétisé cette année **en 2025** par la pose de la première pierre du Centre Culturel en présence des autorités, à savoir M. le Maire de Latmingué, le Chef du village toujours présent et consulté pour la moindre manifestation, qui n'a pas hésité à donner 1600m2 de terrain pour le projet. Le Festival a pris son envol, il est reconnu et commence à être aidé : don de bouteilles d'eau du Ministère, prêt de chaises par l'armée, présence du responsable du département théâtre de l'Université de Dakar.



L'originalité et la richesse du Festival tient à sa diversité : Karim l'initiateur, tient à accueillir en plus des Cie théâtrales, d'autres disciplines. Cette année, le Flamenco s'est invité à Latmingué : cours donnés par deux danseuses et un guitariste durant la semaine, puis restitution. Le rythme étant la clé de la rencontre ! Il en est de même pour les cours de théâtre dispensés par des intervenants extérieurs pour la jeunesse avec restitution en fin de semaine. Cette année encore, les veillées nous ont enchantés : le sable vole, les pieds frappent le sol, les bras s'ouvrent, le sourire est omniprésent, le rythme nous entraîne une fois de plus, c'est magique !



Cette année nous allons tenter de faire venir la **Cie Gindi** en tournée à l'automne, la finalité étant de récolter quelques subsides nécessaires à la construction du Centre Culturel. La Cie Gindi lutte pour garder les jeunes au pays, leur donner des raisons de rester et ainsi protéger le patrimoine. Ce sont les thèmes abordés par quasiment toutes les compagnies présentes au festival cette année : soulever le problème de l'immigration clandestine et comment l'enrayer !

Cette aventure, le **Pont Culturel Gers-Latmingué** est avant tout une aventure Humaine, faite de Rencontres, de Partage, de Découvertes, de Culture. Et l'on sait tous, à quel point le monde en a besoin !

□ Françoise Anton

## Agenda

### FESTIVALS

#### Rencontre Ados

24 et 25 mai au théâtre Surcouf, 48 b rue Henri Plana à Toulouse

#### Festival de Cahors

Du 28 au 31 mai au Théâtre municipal

#### Les Théâtrofolies 2025

du 20 mai au 1er juin à Villemade (82)

#### BrassaComédies

du 30 mai au 1er juin à Brassac, salle des fêtes

Écoutez les lectures du groupe **DireLire** sur le site, rubrique « Podcasts »

**Tous les spectacles de nos troupes**  
<https://fncta-midipy.fr> (rubrique agenda)

Radio altitude 93.50

#### **Théâtralités**

Émission de radio du CD 31

le mercredi de 12h 30 à 13h contact : André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

### STAGES

#### Stanislavski, méthode Demidov

animé par Irina Sharnevskaya-Krekova

**samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025**  
**10h-18h**

**à Toulouse, salle Roseraie, avenue du parc**

#### Improvisation théâtrale

animé par Brendan Guillouet

**du vendredi 10 au dimanche 12 octobre**

**à Toulouse, Maison de quartier des ponts**

**Jumeaux Toulouse**

La fiche de candidature est sur le site

#### **Théramène**

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication:  
Christine Lowy  
[christine.lowy@free.fr](mailto:christine.lowy@free.fr)

Rédaction :  
Christine Lowy  
Marie-Noële Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.

<http://www.fncta.fr>