

LA LETTRE DU CD11

BULLETIN DU COMITE DEPARTEMENTAL DE L'AUDE DE LA FEDERATION

DECEMBRE

2023

N° 200



CD 11

JOYEUX NOËL

ET

MEILLEURS VŒUX POUR 2024 !

adieu



L'ULTIME CALENDRIER

	<p>2 décembre - 21h00 MARAUSSAN (34) SALLE ESPRIT GARE UN GRAND CRI D'AMOUR de Josiane BALASKO LES PAS SAGES A L'ACTE BEZIERS</p>		<p>3 décembre - 18h00 MARAUSSAN (34) SALLE ESPRIT GARE SOUS LES YEUX DES FEMMES GARDE-COTES de Pal BEKES THEATRE DES MOTS DITS BEZIERS</p>
<p>3 décembre - 17h00 OUVEILLAN (11) SALLE DES FETES LA TABLEAU DES MERVEILLES de Jacques PREVERT MELI MELO TEATRO SAINT MARCEL</p>		<p>9 décembre - 20h30 CARBONNE (31) MAISON DES ACTEURS LA REUNIFICATION DES DEUX COREES de Joël POMMERAT COMPAGNIE DU MANEGE CARCASSONNE</p>	
	<p>10 décembre - 17h00 LAGRASSE (11) SALLE DES FETES HALL DE GARE de Denise BONAL COMPAGNIE C'EST COMME CA SAINT MARCEL</p>		<p>16 décembre - 20h30 PUISSALICON (34) SALLE DES FETES SOUS LES YEUX DES FEMMES GARDE-COTES de Pal BEKES THEATRE DES MOTS DITS BEZIERS</p>
<p>17 décembre - 17h00 LAGRASSE (11) SALLE DES FETES LA FAMILLE de G. PILLEMENT ATELIER DE L'HYMENE FERRALS</p>		<p>22 décembre - 20h30 BESSAN (34) SALLE AIME PERRET LE GRAND DEMENAGEMENT de Philippe LAMBLIN COMPAGNIE DE L'ATELIER POUSSAN</p>	



MASQUE D'OR 2024

Il s'agit de la plus haute distinction française attribuée par un jury de spécialistes au meilleur spectacle de théâtre amateur. Organisé tous les quatre ans par la FNCTA, c'est un concours national étalé sur plus d'un an et sur toute la France.

Dates à retenir :

1. Fin des inscriptions le 15 novembre 2023.
2. Sélections inter-régionales au printemps 2024.
3. Finale les 29 et 30 novembre 2024 au Théâtre du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains (73).

Deux compagnies du Languedoc-Roussillon ont postulé pour concourir:

- ⇒ **THEATRE DU MIROIR** de Nîmes
avec « **TROIS RUPTURES** » de Rémi DE VOS
- ⇒ **COMPAGNIE DU MANEGE** de Carcassonne
Avec « **LA REUNIFICATION DES DEUX COREES** » de Joël POMMERAT

LECTURES / T.Q.S.

MAILHAC
INCONNU A CETTE ADRESSE
 de Kathrine KRESSMANN TAYLOR
 Mercredi 22 novembre 2023 - 18h30
 MEDIATHEQUE

VENTENAC EN MINERVOIS
POURQUOI J'AI JETE MA GRAND MERE
DANS LE VIEUX PORT
 de Serge VALLETTI
 Mercredi 13 décembre 2023 - 18h30
 SALLE DES FETES

Chers tous,

Voilà, la dernière Lettre du CD 11 est sous vos yeux. Ce sera notre dernier rendez-vous.

Peut-être un volontaire un peu fou, un téméraire un peu frappé, un audacieux un peu barré, un battant un peu foldingue, voudra continuer l'aventure... Je le souhaite ardemment mais j'en doute tout aussi profondément.

Au cas où... je reste à la disposition de l'inconscient audois qui voudrait montrer que le théâtre amateur dans notre département reste vivant en imaginant un moyen plus en prise avec notre temps pour continuer à informer sur les spectacles des troupes de l'Aude et des proches voisines.

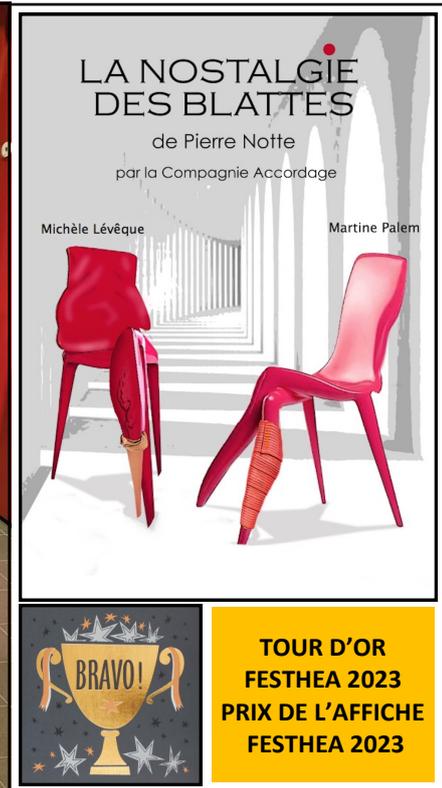
J'ai passé vingt ans à vos côtés et j'y reste, sans toutefois l'angoisse de la page blanche...

Joyeux Noël à vous et à bientôt sur les planches.

GMC



BRUITS DE BRAVOS



Qu'en disais-je il y a un an ?

UN POINT DE VUE, PARTIAL, FORCEMENT... « LA NOSTALGIE DES BLATTES » de Pierre NOTTE, par la Compagnie ACCORDAGE de Montpellier, à CASTELNAU LE LEZ, TRAC Théâtre (29/11/2022).

Que voilà une comédie féroce, qui manie l'absurde, la noirceur, l'ellipse et le rire.

Une vieille femme est assise et attend le public. Une autre la rejoint. Elles attendent côte à côte un visiteur, un fils, le sauveur ? Alors s'engage une joute entre ces deux bêtes de foire pour départager la plus authentiquement vieille. Un combat fleureté parfois, sanglant à d'autres moments. Deux « vieilles peaux » s'affrontent avec de vraies rides, des corps qui ont, semble-t-il bien servi, sans Botox ni collagène, elles se chamaillent, se confient et finissent par se soutenir.

À travers des dialogues nerveux, répétitifs et un rien absurdes, Pierre Notte révèle au fil des scènes, le tragique d'une société aseptisée, si propre et si parfaite, qui se débarrasse de ses vieux et les traite comme des spécimens de zoo.

Et d'ailleurs, où sommes nous ? Dans un musée, un EHPAD, une cave... Aucune importance... Un plateau nu pour un monde aseptisé, surveillé. Un monde déserté, indéterminé, débarrassé du vin, du sucre, des champignons, des abeilles, des rats et... des blattes, alors on « nostalgise »... C'est « *En attendant Godot* » matiné de Kafka et d'Orwell... Quelques drones chutent de temps en temps, une brigade sanitaire fait son office. Dans ce vide futuriste, deux chaises, et deux femmes assises qui ne bougent pas, c'est culotté mais ça marche. L'une est acide et quelque peu naïve, l'autre à la fois vulnérable et suffisante.

Les deux comédiennes se sont emparé du texte de Pierre Notte pour le mettre à leur bouche sans en changer une virgule. Le rouge des chaises et des costumes nous rappelle le tragique de la vie, la proximité d'une fin tragique, la féminité de corps vieillies mais encore avides. Elles se regardent, se toisent, s'ignorent ostensiblement.

Le jeu des corps et des regards est tellement présent qu'on a l'impression qu'elles ont bougé, se sont déplacées, ont lutté corps à corps. Mais non, elles n'ont pas bougé de leur siège. Un froncement de sourcil, un geste de la main, une chaise juste déplacée, un corps qui s'étire ou se tasse. Une économie de moyens, pas de graisse, pas de surcharge. Seul le texte, pas de message, mais de l'émotion partagée.

Et à la fin, une tendresse comme une lueur d'espoir, car « *la vie trouve toujours une sortie.* »

Dès que vous le pouvez, allez donc prendre du plaisir à cette « Nostalgie des blattes ».

FESTHEA 2023 - LE PALMARES

TOUR D'OR : "La Nostalgie des blattes", C^{ie} Accordage, Région Languedoc-Roussillon

TOUR D'ARGENT : "Mon ami Roger", C^{ie} L'Enclin, Région Pays-de-la-Loire

TOUR DE BRONZE : "L'Atelier", C^{ie} Dubôtéat, Région Poitou-Charentes

Prix spécial du jury : "Le vent des peupliers", C^{ie} Le Criii, Région Centre

Prix de la comédie : "André le magnifique", C^{ie} Les Mordus, Région Ile-de-France

Prix du public – Prix de la ville de Saint-Cyr-sur-Loire :

"De si vieux enfants", C^{ie} Les Farfollions de la Caille, Région Rhône-Alpes

Prix de l'affiche : "La nostalgie des blattes", C^{ie} Accordage, Région Languedoc-Roussillon

Prix de la technique : "1970", C^{ie} Le Maringouin, Région Nord – Pas-de-Calais



FESTIVAL DE QUILLAN

QUILLAN

LA DEPECHE DU MIDI 28/10/2023

Le Festival de théâtre amateur prochainement à l'Espace Cathare de Quillan

Durant ces cinq jours, six pièces tout public seront proposées, offrant un cocktail très varié d'humour, de drame ou de tendresse.

Traditionnellement accrochée au 11 novembre, l'édition 2023 du Festival de théâtre amateur se déroulera du mercredi 8 au dimanche 12 novembre, à l'Espace Cathare.

Le festival, monté avec différentes compagnies amateurs venues d'Occitanie est organisé par la municipalité en partenariat avec la Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation (FNCTA), orchestré par Guy-Michel Carbou, chevalier des Arts et des lettres et président adjoint honoraire.

Durant ces cinq jours, six pièces tout public seront proposées, toutes excellentes et de haut niveau, offrant un cocktail très varié d'humour, de drame ou de tendresse.

En levée de rideau mercredi 8 à 21 heures *Le cimetière des éléphants*, comédie dramatique de Jean-Paul Dumas par le théâtre l'Hémione de Thuir, une pièce où quatre femmes dans une pension de famille attendent un beau temps qui ne viendra jamais. L'arrivée d'une nouvelle fait éclater le groupe et les entraîne vers la fin de la saison.

Jeudi 9, à 21 heures, *Dis à ma fille que je pars en voyage*, comédie dramatique de Denise Chalem par la Compagnie les poissons rouges de Carcassonne. Dans cette pièce, deux femmes, Dominique et Caroline, partagent la même cellule, deux femmes qui ne se seraient jamais rencontrées autrement.

Vendredi 10, à 21 heures, *Les sœurs Viaduquent* de Gérard Gruhn par le théâtre des 4 saisons de Narbonne. Il s'agit d'une comédie grinçante dans laquelle toutes les désespérées des environs qui ont la fâcheuse idée de se jeter d'un vieux viaduc désaffecté atterrissent dans le jardin de Josette et Eulalie, deux sœurs qui cohabitent aux pieds de l'ouvrage désaffecté.

Samedi 11, deux représentations au programme avec à 17 heures, *La porte à côté* de Fabrice Roger-Lacan par la compagnie Antrios d'Argelès-sur-Mer. Elle est psy, il vend des yaourts, ils sont voisins de palier et se détestent cordialement et, comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour.

À 21 heures, une comédie de Pierre Notte par le Théâtre de l'inattendu de Villemolaque, *Deux petites dames vers le*



Ce festival où se partagent la comédie, la poésie, la découverte, l'écoute et le regard, ne manquera pas de séduire et de divertir les amateurs de théâtre en tout genre.

Entrée gratuite.

FESTIVAL DE QUILLAN 11/11/2023 THÉÂTRE AMATEUR

Il se poursuivra **ce samedi** avec deux représentations, une à 17 heures, « La porte à côté » de Fabrice Roger-Lacan par la compagnie Antrios d'Argelès-sur-Mer et la seconde à 21 heures, avec la comédie de Pierre Notte par le théâtre de l'Inattendu de Villemolaque, « Deux petites dames vers le nord ». Clap de fin du festival avec la pièce de Julien Covain, « Pierre après pierre » par la compagnie de l'Ellipse de Juvignac, un thriller hitchcockien à 21 heures.

> Entrée gratuite.

Le Festival de Théâtre Amateur de QUILLAN s'est tenu du 08 au 12 novembre 2023.

Quelques gouttes de pluie n'ont pas effrayé le public friand et assidu.

En effet, avec une moyenne de 95 personnes par représentation, les amoureux du théâtre ont fréquenté avec bonheur, ce nid douillet que représente l'Espace CATHARE. Venus aussi de beaucoup plus loin, les amateurs de bons spectacles vivants ne s'y sont pas trompés.

Six pièces de grande qualité ont été présentées au public. Les comédiennes et comédiens de talent ont apporté émotion, joie, questionnement.

Grâce à la compétence et à la bienveillance de Joël, le technicien détaché auprès des troupes par la municipalité (son et lumière sont parties intégrantes des spectacles), les régisseurs de chaque troupe ont pu travailler dans de bonnes conditions.

Le Comité Départemental de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation ainsi que la nouvelle référente -- Guy-Michel CARBOU ayant passé la main après 11 années de bons et loyaux services--, le Maire M. CASTEL et Mme BOUTTET l'adjoindent à la Culture ont à cœur d'animer la ville de QUILLAN par un grand Festival de Théâtre apprécié et attendu.

A. CAMBLOR

QUILLAN

L'INDEPENDANT 05/11/2023

Programme du Festival de théâtre amateur

Ce **mercredi 8 novembre** débutera le Festival de théâtre amateur. Jusqu'au dimanche 12 novembre vous pourrez assister gratuitement à des représentations à l'Espace Cathare. Ce mercredi 8 novembre donc, à 21 heures, c'est la troupe Le théâtre de l'Hémione de Thuir qui donnera le coup d'envoi, avec une comédie dramati-

que de Jean-Paul Dumas intitulée *Le cimetière des éléphants*.

Jeudi 9 novembre, à 21 heures, c'est la C^e Les poissons rouges de Carcassonne qui montera en scène pour une comédie dramatique de Denise Chalem : *Dis à ma fille que je pars en voyage*.

Vendredi 10 novembre, le théâtre Des quatre saisons de Nar-

bonne sera à l'honneur pour une comédie grinçante de Gérard Gruhn intitulée *Les sœurs Viaduquent*.

Samedi 11 novembre, deux pièces seront proposées. À 17 heures : *La porte à côté*, comédie de Fabrice Roger-Lacan, interprétée par La C^e Antrios d'Argelès-sur-Mer et à 21 heures, avec Le théâ-

tre inattendu de Villemolaque, qui interprétera une comédie de Pierre Notte : *Deux petites dames vers le nord*.

Pour la clôture du festival, **dimanche 12 novembre** à 17 heures, c'est un thriller de Julien Covain qui vous sera joué par La C^e de l'Ellipse de Juvignac, intitulé : *Pierre après Pierre*.



BRUITS DE COULISSES

LEZIGNAN CORBIÈRES

Du théâtre pour s'exprimer et s'amuser

La compagnie de théâtre Conduite intérieure a proposé un stage aux jeunes du quartier prioritaire dans le cadre des actions menées avec le Contrat de ville.

Ce n'est pas la première fois que la compagnie itinérante Conduite intérieure organise pendant les vacances scolaires des animations à destination des jeunes du quartier prioritaire : « Nos interventions sont basées sur une sensibilisation culturelle et artistique comme vecteur d'expression, d'ouverture, de prise de confiance en ses capacités d'écoute, de concentration, de jeux du corps et du langage ». Toute la semaine, la compagnie basée à la fois dans les Corbières et le Gard, était sur la ville, avec en premier lieu une représentation de sa dernière

pièce *Le fils d'Ulysse* à la salle Pellouvier : « Cette création met en scène le récit d'Ulysse vu par les yeux de son fils, d'après un texte de l'auteur contemporaine Marion Aubert. Nous avons ensuite proposé plusieurs ateliers afin que les jeunes l'adaptent en concert théâtralisé. L'idée était de faire le lien avec aujourd'hui et ce que peut ressentir un enfant, dont le père part à la guerre ».

Une dizaine d'enfants a participé à l'action, qui s'est déroulée au centre social de l'AMI à Escouto can plu : « Ce qui est surprenant, c'est que pendant la restitution du stage aux familles, sous la place Cabrié, ils ont été très concentrés, ce qui n'est pas évident pour des enfants. Ils ne se sont pas laissés perturber malgré l'animation autour du lieu de la représentation, qui est ouvert aux passants. Les enfants ont envie d'apprendre et de réussir ». Un constat que la compagnie fait



Dix jeunes du quartier prioritaire ont participé à l'action culturelle.

CARLE CLÉANT

à chacune de ses interventions : « Nous n'avons pas forcément les mêmes participants tous les jours dans les stages que nous organisons (*), mais ça fonctionne. Ils sont là et ils y arrivent ». Une réussite que les élus de la Ville et du Département ont pu

L'INDEPENDANT 30/10/2023
VIVONS LE THEATRE

constater lors de la restitution de ce vendredi.

G. G.

> (*) Dans le cadre de la Politique de la ville, financée notamment par la Ville et le Département.

TREBES

La troupe Clair obscur retrouve les planches

C'est à Rustiques, samedi 18 novembre à 21 heures, que la troupe trébéenne interprétera "Le partage des eaux". Il était grand temps de répéter.

Ce dimanche 29 octobre, Denis Vial, le metteur en scène de la troupe, réunissait tous les comédiens pour une répétition en costumes de la pièce *Le partage des eaux*, une adaptation romancée qui a pour toile de fond la construction de la voie royale le canal du Midi de Toulouse à Sète avec Pierre-Paul Riquet comme personnage central.



Domi, la narratrice conteuse parle...". La vie romancée du créateur du canal du Midi, Pierre-Paul Riquet d'avant sa naissance jusqu'à sa mort, c'était parti !

Devant son pupitre, la narratrice débutait l'histoire, puis, sur scène, Guillaume et Guillemette, les parents du futur bébé à naître évoquent son avenir... Et le jour de la naissance de ce petit garçon, les saints du jour, patron des eaux et de la mer, Pierre et Paul sont là. "Comment allez-vous l'appeler ?". "Ils sont deux saints pour un seul jour, ce sera donc Pierre-Paul ! Les eaux, la mer et les poissons seront toujours bénéfiques pour lui..."

Bien des années ont passé, Riquet, alias Arnaud, s'entretient avec son démon intérieur. À Bon repos, le château qu'il vient d'acheter, il réfléchit. Il a réussi, il est riche mais il n'est pas "noble". La noblesse, pour l'acquérir, il faut réaliser une grande action. Pierre-Paul Riquet a trouvé ! "Ouvrir un canal, creuser l'accès, faire une saignée et libérer le flux puis canaliser l'espace et le temps...". Il faut trouver le passage... Une idée de génie fournie par un sourcier de la Montagne Noire : le partage des eaux, c'est ici. La légende de Naurouze... Un beau jour, Riquet observe les eaux de la fontaine de la Grave, située sur la ligne de faite, entre le versant océanique et le versant méditerranéen. Les eaux de cette fontaine se divisent en deux ruisseaux coulant l'un vers la Garonne, l'autre vers l'Aude. C'est ainsi que Riquet aurait eu la première pensée d'établir là le point culminant de son canal.

Il ne reste plus qu'à aller à la salle des fêtes de Rustiques, le samedi 18 novembre pour découvrir la pièce narrante l'histoire de la construction canal du Midi. Cette pièce d'André Benedetto, la compagnie Clair obscur prend toujours autant plaisir à la jouer tout en préparant désormais, sa prochaine pièce, *Le Molière détourné*.

L'INDEPENDANT 30/10/2023
Cie CLAIR OBSCUR

Marco était aux commandes techniques et sonores et après un petit grignotage, en tout début d'après-midi, ils étaient prêts. Prêts à répéter, mais aussi à accueillir et encourager quatre nouvelles venues. Cathy, Annie, Brigitte et Bibi ont rejoint la compagnie.

Denis faisait les dernières recommandations : "On écoute la musique, on ne parle que quand la musique s'arrête et seule,

STAGE DES 16 ET 17 SEPTEMBRE ANIME PAR GUILLAUME SEVERAC-SCHMITZ ET ORGANISE PAR LA COMPAGNIE DU MANEGE A CARCASSONNE

Est-ce un stage de théâtre, un stage de cohésion ou un thérapie de groupe ?

La durée moyenne d'un spectacle étant de 1heure et 20 minutes, d'entrée de stage ce temps est donc réservé à la concentration. Mais une concentration extrême qui pousse chacun des 13 participants à trouver au plus profond de lui la relation entre le comédien et son personnage moralement et physiquement.

Ce qui implique une exploration digne d'une thérapie.

Poussé dans ses retranchements les plus lointains à l'intérieur de son esprit et de son corps, le stagiaire découvre jusqu'où il peut aller pour ne faire plus qu'un ; lui et son personnage, deviennent la seule et même personne.

Puis vient de temps de la cohésion du groupe. Par des regards, des sourires, des rencontres provoquées par des déambulations diverses et variées. Le groupe ne fait plus qu'une seule personne avec cependant la personnalité de chacun.

Les mêmes instructions étant ressenties de façon différente donc l'interprétation étant propre à chaque personne.

Mise en pratique de la théorie ingérée. D'abord de l'improvisation sur un thème donné puis chaque participant donne le texte qu'il a choisi en appliquant toutes les instructions données.

Données avec une précision, une bienveillance, une douceur naturelle et un respect incommensurables, par Guillaume SEVERAC-SCHMITZ généreux avec les gens et dévoué au théâtre.

Un grand moment inoubliable.

Annick CAMBLOR





BRUITS DE COULISSES

Sainte-Valière

À la bibliothèque théâtre et expo

La médiathèque du Grand Narbonne propose des animations qui s'exportent dans les bibliothèques satellites du territoire dans le cadre du programme ItinErrances. Ainsi, le **mercredi 15 novembre** à 18 h 30 la salle Galy accueillera le théâtre des Quatre saisons pour une lecture mise en voix *Une heure chez Molière* de Thierry Pochet. Un texte drôle, acide, irritant et libre sur les relations homme-femme. À l'issue de cette représentation aura lieu le vernissage de l'exposition sur Molière. Cet auteur a hissé la comédie au même niveau que la tragédie. Il brille par sa capacité d'observation et de psychologie, il se singularise par son courage à dénoncer l'hypocrisie.



Annick Camblor et Guy-Michel Carbou, chevilles ouvrières du TQS pour les lectures mises en voix.

> Exposition visible du 15 novembre au 4 décembre.

L'INDEPENDANT 10/11/2023
THEATRE DES QUATRE SAISONS

CEPIE

TRACES DE PATTES

En collaboration avec la médiathèque de CÉPIE (11), LE PETIT K BARRÉ présente sa lecture théâtralisée intitulée « *TRACES de PATTES* ».

Aucun écrivain, aussi bien que vous chère COLETTE, n'a écrit de si belles pages sur les animaux de notre entourage et traduit leur langage de bêtes.

Pour cet humble hommage, au PETIT K BARRÉ, nous avons vraiment cherché la petite bête. Ça s'appelle « *TRACES de PATTES* ».

Sortie du spectacle deuxième quinzaine de janvier 2024 (dates à préciser), au FOYER COMMUNAL de CÉPIE.

Contact : LE PETIT K BARRÉ

Serge GUIMARD : 06 60 53 29 20

le.petit.k.barre@gmail.com



Moussan

« La femme placard » proposée par la médiathèque

À l'initiative de la médiathèque, le Théâtre des quatre saisons (TQS) a présenté dans le cadre du programme ItinErrances, *La femme placard*. Une vingtaine de personnes avait pris place dans la salle de motricité de l'école maternelle afin d'assister à cette lecture pour public adulte.

Guy-Michel Carbou a présenté ce texte de Chantal Alvès Malignon qui retrace la vie d'une femme qui va tomber amoureuse, un jour de pluie, et qui va connaître la grande désillusion à l'heure du réveil.

Manuela Le Guern a interprété magnifiquement le texte en imageant toutes les situations notamment de la femme placard qui peut devenir femme commode avec pleins de tiroirs remplis d'amants. Des scènes parlantes : « *Quand tu sors du coiffeur que tu lui dis qu'en penses-tu ? Et qu'il te répond tu as fait des brocolis ? Cet homme-là ne te désire plus !* ».

Le public, hélas trop peu nombreux, a apprécié cette heure de spectacle drôle, tendre, acide, irritant et libre.



Durant la lecture de Manuela Le Guern.

Sainte-Valière

Molière à la bibliothèque

L'INDEPENDANT 22/11/2023
THEATRE DES QUATRE SAISONS



Grâce au programme Itin'Errance, Molière est arrivé en force au village. Mercredi 15 novembre au soir, une lecture sous forme d'échange, interprétée par Françoise Tallieu et Guy-Michel Carbou du Théâtre des 4 Saisons, a permis de se familiariser avec les œuvres de Jean-Baptiste Poquelin : « *Une heure chez Molière* » de Thierry Pochet. Ce texte drôle, acide, irritant et libre revient sur les relations homme femme. Le public très intéressé a pris plaisir à poser des questions aux intervenants tout en contemplant l'exposition sur la vie de l'auteur, visible jusqu'au 4 décembre salle Galy, aux heures d'ouverture du secrétariat de la mairie.





BRUITS DE COULISSES

Fitou

L'INDEPENDANT 18/11/2023
PI ATELIER THEATRE

Soirée avec le Pi-atelier théâtre

Samedi 25 novembre à 20 h 30, le Pi-atelier théâtre présentera une comédie de Frédérique Bugeau, *Le Maquis de l'Ame*.

Annette, une institutrice à la retraite, reçoit un jour une lettre de Jeanne, sa nièce,



Les deux comédiennes.

qu'elle n'a pas revue depuis qu'elle était enfant et qui lui demande un rendez-vous. Cette comédie dramatique aborde le thème du secret de famille. Découvrez ces 5 personnages attachants, profonds, qui parlent avec leur vérité. Cette comédie sera jouée par Christian Albert, Aline Seyres, Laurent Giacalone, Frédérique Bugeau et Jean-Noël Brutus Avec une mise en scène de Christian Py. Cette représentation aura lieu salle polyvalente rue du Vigné, entrée libre le chapeau sera présenté.

Saint-Marcel-sur-Aude

L'INDEPENDANT 18/11/2023
C'EST COMME CA

Scènes de gare à la Coopérative



Succès pour la jeune troupe « C'est comme ça » qui a transformé l'espace d'un instant la scène de la Coopérative en un hall de gare hyperréaliste avec toute une flopée de personnages qui se croisent et parfois se recroisent au fil du temps.



Le metteur en scène Antoine Chapelot. Il dirige également les ateliers théâtre enfants et adultes de la section théâtre de la MJC.

Dimanche 5 novembre, dernier jour des fêtes locales de la commune, l'association Lez arts avait invité la troupe de théâtre C'est comme ça à jouer *Hall de gare*, pièce inspirée des *Pas perdus* de Denise Bonal.

Le public était venu nombreux encourager cette jeune troupe constituée de cinq comédiens amateurs encadrée par le metteur en scène confirmé Antoine Chapelot. La pièce se déroule dans un hall de gare, lieu où vont se croiser différents personnages. Les histoires s'enchaînent au rythme des départs et des arrivées des trains à un rythme effréné. Les rires s'arrêtent soudain pour laisser la place à l'émotion, lorsqu'un vieil homme se souvient du départ de sa mère vers un camp nazi, et vont reprendre de plus belle face au comique de certaines situations. La troupe est composée de deux femmes, Isabelle Doussiet et Stéphanie Pilat, et de trois hommes, Didier Trevesaigues, Oli-

vier Pendriez et Raymond Baequé, tous amoureux de théâtre et de la scène. Elle souhaiterait recruter d'autres personnes adultes (hommes et femmes) pour agrandir la troupe amateur. Pour rappel, l'association Lez arts a pour vocation d'apporter la culture au plus près des habitants de Saint-Marcel. Après avoir déployé le festival Vents de scène sur le canton et rebo-

ser la Semaine de la culture, elle soutient à fond cette jeune troupe de théâtre. Elle propose aussi les ateliers de beaux-arts un mardi sur deux, ainsi que le projet d'ouverture et d'animation de la galerie d'art des lavoirs. L'association est également en appui sur les autres associations du village et fourmille de projets pour l'année prochaine.



Isabelle Doussiet et Stéphanie Pilat campent différents personnages attachants avec beaucoup de justesse et d'énergie communicative.

LIMOUX

LA DEPECHE DU MIDI 19/11/2023
LES TROUBADOURS BRITANNIQUES

Les Troubadours britanniques en répétition pour "Le chat botté"

Interrompue pour cause de Covid, la troupe anglo-saxonne remonte sur scène avant les fêtes de fin d'année pour leur fameuse pantomime.

" *Le chat botté* " ! Oh pardon " *Puss in boots* " comme on l'appelle outre-Manche. Il s'agit là de la nouvelle création mise en scène par les Troubadours britanniques de la cité blanquetière.

Dans la plus pure tradition théâtrale du Royaume-Uni, les spectacles de pantomimes représentent un événement de tout premier ordre durant l'hiver dans les villes de Grande-Bretagne. Avec un flegme et un humour " *so british* ", les divers spectacles présentés sont souvent des contes anciens traités de façon désopilante par les acteurs.

Sur le territoire, depuis 2015, les représentations suscitent en premier lieu une importante mobilisation de la communauté anglophone (les spectacles se déroulent pratiquement à guichets fermés au Théâtre dans les vignes de Cornèze). Mais pas seulement : le succès va grandissant chez les autochtones. Pour ce spectacle parlé et chanté dans la langue de Shakespeare (des sous-titres en français défilent en dessus de scène), les lycéens de Ruffié seront cette année encore invités pour une représentation le 7 décembre prochain.



Pendant ce spectacle, le chat va montrer son talent aux côtés d'une multitude de personnages traditionnels interprétés par une distribution multinationale amateur pour un public de tous âges. Ce qui est attendu d'un public de pantomime, c'est qu'il participe avec assurance, en huant le méchant, en répondant aux personnages sur scène et en acclamant le héros et l'héroïne. Pas question ici de s'endormir ! Ce moment de théâtre est des plus vivants et enthousiasmants. Le public tape des pieds, reprend en chœur les mélodies entonnées. Cette année encore " *Puss in boots* " promet des costumes spectaculaires, des décors colorés sortis de l'imaginaire de tous.

Les représentations sont programmées à 20 heures, le vendredi 8 décembre, à 14 h 30 et 20 heures le samedi 9 décembre et à 17 heures le dimanche 10 décembre. Il est cependant fortement conseillé de réserver sur www.ticketsource-eu/les-troubadours-britanniques-de-limoux.

ALAIRAC

LE PETIT JOURNAL 16/11/2023
CATHAR'SIX

Stage d'improvisation



Une belle découverte pour une dizaine de personnes. Crédits : LJ

Samedi, l'association *Cathar'six* a organisé une journée de découverte du théâtre d'improvisation à la Maison des sports et de la culture. Une dizaine de personnes ont participé à

cette rencontre permettant de révéler leur potentiel et d'oser des scènes vraies.

Une expérience riche qui ne demande qu'à être renouvelée.

La dramaturgie est synonyme d'embellissement dramatique : c'est l'art de la réticence, celui de savoir faire une entrée, une sortie, c'est la poésie du théâtre.

Charlie CHAPLIN



Le plus difficile pour un acteur, c'est d'être en scène qui n'a pas compris l'histoire comme vous.

Jean YANNE





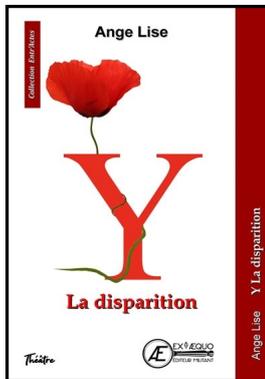
UN TEXTE ...

Y LA DISPARITION de ANGE LISE

Nous sommes en 2038. Le nombre des naissances de garçons est en chute libre depuis une vingtaine d'années, sans raison apparente. L'homme rejoint les espèces en voie de disparition. Les politiques tentent d'apporter des solutions sur le court terme, et les chercheurs des explications plausibles auxquelles se raccrocher. Face à l'urgence de la situation et au visage changeant de la société, les hommes et les femmes n'ont pas d'autre choix que de se repositionner, en quête d'une identité redéfinie à la lueur d'une réalité nouvelle.

Et si les hommes disparaissaient ? Sans Y, il reste X et une vision moins polarisée de la société. Pièce d'anticipation s'inspirant des dernières études scientifiques, Y, la disparition est une dystopie laissant entrevoir un futur qui redessine la frontière des genres.

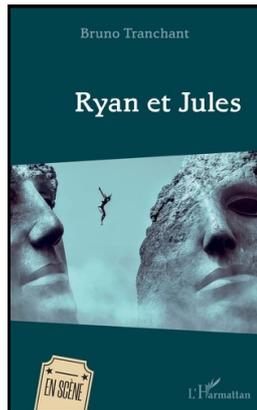
Ed. EX AEQUO - 9,00 €



RYAN ET JULES de BRUNO TRANCHANT

Lecteur ou spectateur, vous êtes face à un choix. Vous avez entre vos mains le destin de Ryan et Jules. Vous devez choisir entre la tragédie et le drame. Jules, lycéen, victime de harcèlement, est renvoyé de chez lui par son père à la suite de son coming-out. Ryan, lui, sort avec la plus belle fille du lycée, Virginie. Il cherche son identité sexuelle. Transformation psychologique, acceptation de soi, homosexualité sont au cœur de cette pièce autour de la problématique du genre et des préoccupations de la jeunesse actuelle.

Ed. L'HARMATTAN - 12,00 €



L'expression du mois.

LES TROIS COUPS

Au théâtre, les trois coups sont frappés avec un bâton appelé brigadier sur le plancher de la scène, par le régisseur, juste avant le début d'une représentation, pour attirer l'attention du public, particulièrement quand il y a un lever de rideau.

Cette tradition se perd dans la nuit des temps, alors plusieurs hypothèses :

1 / Cette tradition, plus particulièrement française, peut provenir du Moyen Âge, où trois coups, symbolisant la Trinité (le Père le Fils et le St-Esprit). Ces trois coups pouvaient être précédés de onze autres martelés (douze apôtres moins Judas) et cela probablement pour obtenir le silence du public. Le théâtre avait lieu dans la journée, en lumière naturelle.

2 / Une autre explication fait correspondre les trois coups à trois saluts que les comédiens exécutaient avant de jouer devant la Cour : le premier vers la reine (côté cour), le deuxième vers le roi (côté jardin), et le troisième pour le public.

3 / Encore une explication, dans le théâtre classique français, le régisseur martelait le sol afin d'annoncer le début de la représentation aux machinistes. Ensuite, un premier coup venu des cintres, lui répondait, un second montait du dessous de scène et un troisième des coulisses. Chaque machiniste se trouvant donc bien à son poste, le régisseur pouvait ouvrir le rideau.

Pendant des années, au XVII^e siècle la Comédie-Française frappait six coups afin matérialiser la jonction des deux troupes, celle de l'Hôtel de Bourgogne et la Troupe de Molière.

La tradition des trois coups existe encore en particulier dans les théâtres "de boulevard". Dans le théâtre contemporain, où parfois la scène n'est plus aussi bien délimitée, les trois coups ont souvent disparu.



C.R.T. DE NARBONNE DERNIERS TEXTES LISTES

LEVOYER Gérard MONOLOGUE	00H 01F 00E	ELLE(S) VARIABLE
WEILL Clémence MONOLOGUE	00H 01F 00E	BLEUE 1h00
ROSSELLO ROCHET Julie COMEDIE DRAMATIQUE	14H 14F 00E	ENTRE MES MAINS 1h30
DE VOS Rémi COMEDIE	03H 03F 00E	TROIS RUPTURES 1h20
LEVOYER Gérard COMEDIE	VARIABLE	CRIS DE COUPLES VARIABLE
RADU Félix COMEDIE DRAMATIQUE	02H 01F 00E	ROSE ET MASSIMO 1h20
MARTY Eric COMEDIE	03H 01F 00E	FILS CACHE (LE) 1h30
BIRKIN Jane COMEDIE DRAMATIQUE	09H 08F 01E	BOXES 1h10
ROSTAND Edmond COMEDIE DRAMATIQUE	54H 15F 00E + FIG	CHANTECLER 2h30
ROSTAND Edmond CYRANO DE BERGERAC (scènes choisies) COMEDIE DRAMATIQUE	06H 01F 00E	1h20
ROSTAND Edmond EVOCATION HISTORIQUE	20H 06F 00E + FIG	AIGLON (L') 3h00
BARABES Claire COMEDIE DRAMATIQUE	03H 05F 00E	SOULEVEZ L'OPERCULE 1h10
ZELLER Florian COMEDIE	02H 02F 00E	MENSONGE (LE) 1h20
DEFOSSEZ Roger PETITES FEMMES DE MAUPASSANT (LES) COMEDIE	00H 04F 00E	1h30
BERDOT Georges COMEDIE	05H 02F 00E	J - 2 0h55
DURENMATT Friedrich HERCULE ET LES ECURIES D'AUGIAS COMEDIE DRAMATIQUE	12H 01F 00E + FIG	1h40
DURENMATT Friedrich PROCES POUR L'OMBRE DE L'AME (LE) COMEDIE	NOMBREUX PERSONNAGES	1h10
DURENMATT Friedrich ENTREPRISE DE LA VEGA (L') TRAGEDIE	09H 01F 00E	1h15
DURENMATT Friedrich SOIREES D'AUTOMNE (UNE) COMEDIE DRAMATIQUE	04H 02F 00E	0h50
BARILLET ET GREDY COIFFURE POUR DAMES COMEDIE	00E 06F 00E	1h10
DUCCESCHI Maria CELUI QUI PARTIRA UN ACTE/COMEDIE	01H 02F 00E	0h30

Catalogue complet sur le site:

<http://www.mjc-narbonne.fr/> - rubrique Centre Documentaire

Prêts sur place ou par envoi postal



La LETTRE DU CD 11 est le bulletin mensuel du Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'animation (F.N.C.T.A.).

Présidente: **I. LEGENDRE**
Secrétaire: **A. CAMBLOR**

Responsable de la publication:

G-M CARBOU
gmcrou@gmail.com

