



## Scènes d'Yvelines

La newsletter du CD78

AVRIL 2025

### SOMMAIRE

Edito

Interview  
*Lionel MASSETAT*

Stage FNCTA Comité des Yvelines

Festivals et rencontres en Yvelines et  
Ailleurs...

Evénements FNCTA Comité des  
Yvelines

Faisons connaissance  
*Compagnie Saprستي, Maisons-Laffitte*  
*L'Atelier Compagnie Collaborative,*  
*Maisons-Laffitte*

Chères toutes et Chers tous,

Le Comité vous souhaite un printemps plein de réussite et de joie, et pour tous les artistes de belles aventures théâtrales sur les planches.

Cet édito est aussi l'occasion d'évoquer la mémoire d'Alain Baget dont le départ a beaucoup marqué bon nombre d'entre nous. Alain a été pendant de nombreuses années trésorier de notre Comité et de l'Union Régionale. Avec Evelyne, la précédente Présidente du CODATYV, ils formaient un couple engagé et passionné, désireux de faire vivre au mieux le théâtre amateur dans les Yvelines et Ailleurs ; leur volontarisme sans faille mérite respect et admiration de toutes et tous. A nouveau Merci à vous deux.

Le bon fonctionnement de nos associations repose sur une poignée de bénévoles déterminés. Nos structures sont confrontées à des difficultés matérielles et pratiques qui les rendent fragiles. Le printemps est symbole du réveil et du renouveau. Souhaitons donc aux compagnies plus de simplicité dans leur quotidien et que leur pérennité soit assurée avec la sérénité qui convient.

Sincèrement et théâtralement à chacune et chacun.

L'équipe FNCTA Comité des Yvelines



Les inscriptions Saison 2024 – 2025

On compte sur vous !

Adhésion pour l'année théâtrale 2024/2025 :  
Pour mémoire, l'inscription à la FNCTA est saisonnière ; elle couvrira donc la période du 1er octobre 2024 au 30 septembre 2025.

Alors privilégiez l'adhésion en ligne en utilisant le site de la Fédération : <http://adhesion.fncta.fr/inscription>



## Lionel MASSETAT



### **Quelques mots sur votre parcours professionnel et ce qui vous a amené à diriger cette Scène Nationale**

J'ai toujours eu une appétence pour l'art, notamment la musique, mais étant originaire d'un petit village du sud-ouest de la France, je n'ai rencontré le théâtre qu'en « montant » à Paris. Quand j'étais adolescent ou étudiant, en dehors des tournées du théâtre privé, la décentralisation culturelle et artistique n'était pas la même qu'aujourd'hui. S'il était possible de voir de grands musiciens même dans les petites villes de province, les arts de la scène n'étaient présents que dans les grandes villes. Aujourd'hui, où que l'on habite en France, on a accès au maximum en une heure, à

des artistes majeurs de la scène française, européenne et internationale.

Je suis arrivé comme juriste à Paris, métier que j'ai exercé pendant trois ans, avant qu'un heureux accident me conduise à changer de voie. Avant d'être nommé à la direction de la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, j'ai exercé deux directions des affaires culturelles (métier plus administratif), la direction d'un festival musical, puis pendant 10 ans la direction d'un premier théâtre, celui de l'Onde à Vélizy-Villacoublay, qui venait d'ouvrir et où tout était à construire.

**“Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité.” Que vous inspire cette citation de Jean Vilar**

Cette phrase de Vilar me ramène à celle attribuée à Churchill qu'on entend souvent en ce moment, et qui est malheureusement de circonstance. Quand on lui demandait de couper dans le budget de la culture pour financer l'effort de guerre, il aurait répondu « Si ce n'est pour la culture, pourquoi nous battons-nous ? ». Ce n'est pas uniquement le théâtre qui est indispensable c'est l'art en général. Notre besoin de représenter existe depuis le paléolithique supérieur. L'art de représenter, c'est l'art de montrer de façon éminemment subjective une même chose sous des angles différents, et de nous montrer ce que nous n'avions pas vu et ce que d'autres voient. L'art de la représentation c'est aussi l'art de ne pas tout montrer pour laisser l'imaginaire, l'intuition et l'intelligence faire l'autre partie du chemin à rebours d'une époque qui privilégie la transparence et le prêt à penser. L'art ne rend pas toujours plus heureux mais rend souvent plus lucide. Je parle de l'art qui questionne, et non de celui qui caresse dans le sens du poil. Ce n'est pas pour rien que les artistes qui questionnent sont les premiers attaqués par les régimes autoritaires. Une vie sans art est une vie sans imaginaire et une vie sans imaginaire est pour moi une vie sans vie !

**En consultant le site du TSQY on voit que la transmission est au cœur de votre projet ; pourriez-vous nous en dire plus de manière concrète**

Une des missions importantes des scènes nationales est en effet la transmission, que l'on appelle dans notre jargon « l'éducation artistique et culturelle ». C'est un volet essentiel pour le TSQY avec 6 collègues dont le métier est d'imaginer des projets entre des artistes de la programmation et différentes structures (établissements scolaires, centres sociaux et médicaux, établissements pénitentiaires,). Les scènes nationales ont été créées, dans ce grand mouvement de la décentralisation culturelle, pour que les arts soient partout et accessibles à toutes et tous. La transmission peut revêtir des formes très différentes : la pratique dans le cadre d'ateliers ou de grands projets participatifs, le simple échange avec des artistes, l'analyse approfondie d'une œuvre, ... Le fait que la pratique artistique permette à des personnes qui se sentent en échec (scolaire, professionnel, social) de se révéler n'est plus à prouver. Elle est souvent utilisée pour cela. De façon très prosaïque aussi, ce que transmettent les artistes dans les projets que nous menons, c'est la curiosité, le sens du collectif (car les pratiques sont souvent collectives) et le respect des autres, la rigueur et l'importance du travail qui sont à la base de ces métiers. Ou encore, lorsque l'on analyse une œuvre avec un groupe, c'est un travail sur le sens des mots, le sens des discours, la lecture entre les lignes. L'on apprend aussi à analyser les images, car sur une scène rien n'est laissé au hasard. Tout est porteur de sens.

**L'alliance avec les territoires et les partenaires est dans l'ADN de la Scène Nationale ; peut-on donc aller jusqu'à parler d'un éco-système culturel local dont vous seriez, en quelque sorte, le chef de file**

Je ne sais pas si nous en sommes le chef de file mais nous devons avoir un rôle moteur et favoriser en effet l'existence et le développement d'un éco-système culturel et artistique. De la même façon qu'une collectivité va rémunérer une entreprise pour construire un bâtiment, le TSQY perçoit de l'argent public pour être ce que l'on appelle un « opérateur culturel » pour l'Agglomération de Saint-Quentin, le Ministère de la Culture, la Région, le Département, l'Education nationale ; ces institutions partenaires s'appuient sur notre expertise artistique et notre connaissance du territoire et de ses acteurs. Les saisons actuelles hors-les-murs, le temps des travaux de rénovation et d'extension du TSQY, peuvent en être un exemple puisque nous sommes accueillis et travaillons chez et avec une quinzaine de théâtres partenaires, dans l'Agglomération et au-delà. Nous travaillons en réseau et favorisons une vraie circulation des publics sur le territoire. Des publics qui découvrent des théâtres dans lesquels ils n'étaient jamais allés. A l'issue des travaux, la volonté de l'Agglomération et des partenaires est que ces collaborations se poursuivent. Je prends cela comme un signe de notre utilité.

**L'art interdisciplinaire émerge comme une force dynamique dans le monde créatif d'aujourd'hui ; cette donnée est-elle, de plus en plus, déterminante dans vos choix de spectacles**

Le mélange des disciplines est un phénomène qui se généralise dans le spectacle vivant depuis une quinzaine d'années ; cela dit, il n'est pas nouveau mais fut surtout pendant un siècle et demi l'apanage de l'opéra considéré comme un art total. Mélanger les disciplines dans un même spectacle permet d'utiliser plusieurs langages, d'enrichir la syntaxe. Nous ne recherchons pas forcément les spectacles interdisciplinaires mais ils sont simplement plus nombreux qu'avant. Cela résulte aussi certainement des enseignements dispensés dans les différentes écoles qui sont beaucoup plus ouverts à toutes les disciplines. Il faut cependant confesser que les précédentes directions du TSQY ont eu un goût prononcé pour la musique et sa présence « au plateau » dans les spectacles de théâtre, de danse ou de cirque. C'est aussi une chose que je partage avec mes prédécesseurs.

## **Face à une certaine profusion de l'offre de programmation, quelles stratégies différenciantes pour s'adresser à son habituel public et attirer de nouveaux spectateurs**

Le cahier des charges des scènes nationales nous oblige à avoir une programmation pluridisciplinaire. Je considère que nous devons proposer chaque saison un panorama le plus large possible de ce qu'est le spectacle vivant aujourd'hui. Nous devons être garants d'une exigence artistique, avoir comme objectif de nous adresser au plus grand nombre et permettre à chacun d'ouvrir son « spectre » esthétique. Notre travail consiste à faire du TSQY un outil de découverte et c'est ainsi qu'il doit être aussi envisagé et utilisé par les spectatrices et spectateurs. Chaque saison, entre 50 et 70% des artistes programmés ne sont jamais venus au TSQY. Parallèlement, c'est aussi un outil qui doit permettre aux gens de se rassembler autour d'œuvres intemporelles du spectacle vivant (dans la droite ligne de la politique prônée par Malraux) et autour de spectacles populaires. Donc plutôt que de stratégie différenciante, je parlerai plutôt de recherche d'un équilibre chaque saison entre artistes et œuvres nouvelles, artistes et œuvres repérées. Cela étant posé, la place de la musique et de la danse au TSQY reste importante. Ce sont des identités fortes qui tiennent aussi aux caractéristiques d'un lieu qui dispose d'une des plus belles scènes d'Ile de France, idéale pour les grandes formes chorégraphiques et musicales. C'est grâce au soutien des partenaires qu'il peut pratiquer des tarifs qui le rendent très accessible à toutes et tous

## **Votre regard sur le théâtre amateur : son rôle, sa plus-value potentielle, ses faiblesses,... ?**

J'ai moi-même fait du théâtre en amateur à forte dose entre 29 et 35 ans ! Nous travaillions 10 heures par semaine et avions un stage annuel intensif de 15 jours en Corrèze où nous explorions nos limites ! Notre professeur, qui était un ancien de la Comédie Française, nous disait que l'apprentissage devait impérativement être enrichi d'une pratique de spectateur-trice qui nous confronte à toutes les façons de faire du théâtre. Ne jamais s'enfermer dans la certitude que le théâtre c'est uniquement l'image que nous en donne celui qui nous l'enseigne ! Les stages qu'organise le CODATYV avec différents théâtres, comédien.ne.s, metteurs ou metteuses en scène sont en cela exemplaires car on constate trop souvent la difficulté à développer des partenariats avec les pratiquants amateurs. Or, l'ouverture esthétique, la remise en question de ce que l'on croit savoir et maîtriser, c'est par la pratique de spectateurs qu'elle se travaille et cela me semble relever avant tout de la responsabilité de celles et ceux qui enseignent ces arts.



# Stage FNCTA

Comité des Yvelines



Le stage clown n'ayant pas pu être programmé au printemps, Elizabeth, Lydie et Joëlle réfléchissent à la possibilité de mobiliser fin 2025 sur un week-end, dans le cadre d'un stage voix, une artiste bruxelloise Aline Janssens. A suivre donc !

Bien évidemment, les partenariats avec les Amandiers et le TSQY sont toujours d'actualité pour la saison 2025/2026. A suivre donc également !!



## Les 25 ans du Comité

Votre Comité a décidé de mettre en œuvre un projet théâtral pour ses 25 ans, associant le plus possible de troupes yvelinoises.

Une des idées promue est d'aller vers un répertoire peu joué par les compagnies. C'est pourquoi les participants seront amenés à créer un spectacle, d'environ une heure, adapté du "Songe d'une nuit d'été" de William Shakespeare, dans la continuité de la Journée d'Immersion organisée au TSQY en novembre dernier. Ce spectacle sera programmé en 2026, a minima au niveau de plusieurs évènements mis en place par le Comité.

Julian Eggerickx sera l'animateur/intervenant de ce projet. Sa prestation artistique sera prise en charge par le Comité qui sollicitera des subventions.



Le nombre d'artistes impliqués est limité à 14 avec un maximum de deux personnes par troupe, ce nombre pouvant passer à trois pour les plus importantes compagnies (plus de 20 licenciés). Nous sommes encore à la recherche de deux, voire trois artistes...alors n'hésitez-pas à nous contacter rapidement à ce sujet : [cd78@fncta.fr](mailto:cd78@fncta.fr)

Voilà le séquençement correspondant prévu :

- Une rencontre en avril du groupe pour faire connaissance et permettre à Julian de distribuer les rôles et textes à apprendre en amont de l'immersion
- Une immersion de 7 jours du 5 au 12 septembre 2025 à la Grange Théâtre de Vaugarni en Indre et Loire ( <https://www.vaugarni.fr/> )
- De fin septembre à janvier 2026, 8 journées de répétitions à planifier avec le groupe (lieu en cours de recherche) jusqu'au spectacle, première date espérée début 2026.

# Festivals et rencontres en Yvelines et Ailleurs

## 10ème édition de Chanteloup Côté Cour du 10 au 13 avril

4 troupes yvelinoises fédérées ont été programmées, dans le cadre de la 10ème édition de ce festival organisé par la Ville de Chanteloup-les-Vignes. Alors n'hésitez pas à relayer cette information ! Et bien évidemment aussi à aller les applaudir.



### BUILDING DE LÉONORE CONFINO

Un building, une entreprise, 13 étages et une scène par niveau. L'entreprise Consulting Conseils a pour mission absurde de coacher les cochons, de conseiller les conseillers. Les dialogues vifs et drôles font de cette pièce une comédie performante sur le monde du travail.

**Jeu**di 10 avril  
20h30 • Le Phénix • Durée : 1h10 • Tout public  
Artequin du pavé



### LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE

Nous connaissons tous des personnes un rien misanthropes et peut-être le sommes-nous tous un peu, au moins par moment. Dans ce texte, Molière fait d'Alceste l'archétype du misanthrope. En rendant celui-ci amoureux de Célimène, une mondaine experte dans l'art de feindre, il use de la théorie des contraintes qui s'attirent, s'affrontent et se déchirent.

**Samedi** 12 avril  
20h30 • Le Phénix • Durée : 1h40 • Tout public à partir de 12 ans  
Les Comédiens de la Tour

### LE VOYAGEUR SANS BAGAGE DE JEAN ANOUILH

Blessé lors de la 1<sup>re</sup> guerre mondiale, Gaston a perdu la mémoire et vit tranquillement depuis des années dans un asile, jusqu'au jour où la duchesse Dupont-Durfort se met en tête de retrouver sa famille... Drame poignant autour des thèmes de l'identité, du poids du passé, de l'enfance, de la société bourgeoise. Le voyageur sans bagage, avec ses accents émouvants ou ironiques, est avant tout une comédie à l'humour incisif.

**Vendredi** 11 avril  
20h30 • Le Phénix • Durée : 1h30 • Tout public  
Les Jeux d'Is de la Bruyère



### LA NUIT DES SALTIMBANQUES

Dans une ville endormie, Madame le Clown, une femme sans abri, mais pleine de rêves et de détermination, découvre un cirque qui s'installe en ville. Malgré les défis et les doutes de la troupe, elle parvient à se faire une place grâce à son humour, sa persévérance et sa bienveillance. À travers des numéros d'acrobaties Circassiennes, elle trouve sa famille parmi les saltimbanques, prouvant que chacun à sa place dans le monde. Inspiré par l'univers poétique de Chaplin et de Fellini, ce spectacle mêle théâtre et cirque à l'ancienne pour explorer des thèmes universels comme l'intégration, l'acceptation et la magie des rêves. Une ode à la résilience et à la beauté des âmes marginales.

**Dimanche** 13 avril  
11h • Le Phénix • Durée : 1h • Tout public à partir de 2 ans  
La Maison du Cirque



### LA GLOIRE POUR TOUT LE MONDE D'ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

La Gloire pour tout le monde suit le parcours de femmes engagées ou victimes collatérales de la Grande Guerre, celle de 14-18... Dans une société que les hommes, appelés au Front, ont désertée, elles sont peu à peu intégrées à tous les domaines afin de continuer à nourrir la France, fournir les armes nécessaires à la machine de guerre, et surtout éviter la ruine et la misère : travail des champs, usines de munitions, hôpitaux, espionnage... Pour chaque homme engagé, la femme endosse la responsabilité du mari, du père, en ville comme à la campagne, dans une société qui la maintiendra dans des valeurs patriarcales pour éviter toute menace à l'ordre établi... Oscillant entre drame et comédie, La Gloire pour tout le monde explore, les diverses facettes d'une époque troublée.

**Samedi** 12 avril  
15h • Le Phénix • Durée : 1h20 • Tout public à partir de 10 ans  
La Compagnie des Eties et des Its



### LA POUDRE AUX YEUX D'EUGÈNE LABICHE

Être ou paraître, là est la question. Lorsqu'on veut marier sa fille à l'époque de Labiche, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi. Il faut que le jeune homme soit bien sous rapports et sa famille également. Et réciproquement, lorsqu'on veut marier son fils, la future épouse doit être bien éduquée et la famille fort honorable. Et ce qui doit absolument être à la hauteur : c'est la dot!

**Dimanche** 13 avril  
17h • Le Phénix • Durée : 1h30 • Tout public  
Voix de Scènes





# *Festivals et rencontres en Yvelines et Ailleurs*

**FESTHEA 2025 : sélection Ile de France Bailly et Noisy le roi  
les 27,28 et 29 juin 2025**

# FESTHEA

Les deux déléguées régionales en charge de cet évènement sont Florence Goussard et Isabelle Paizée ([lesinfantesterribles78@gmail.com](mailto:lesinfantesterribles78@gmail.com)). La sélection est actuellement en cours.

**10ème Festival Mort de Rire St Cyr L'Ecole du 3 au 5 octobre  
(Théâtre Gerard Philippe)**



Cette manifestation, comme son nom l'indique, met l'accent sur la comédie, le rire et la bonne humeur. Elle est organisée par la Divine Comédie représentée par Ophélie. Pour candidater (il est encore temps !) :

[ladivinecomedie78@gmail.com](mailto:ladivinecomedie78@gmail.com) et <https://ladivinecomedie78.fr/>

## SO FRENCH ! – Prisme Elancourt

« A Qui La Faute ? » de Sophie Cournon, pièce interprétée par « Le Petit Théâtre » de Voisins-Le-Bretonneux a rencontré un plein succès le vendredi 7 février dernier au Prisme. Les 70 spectateurs présents ont été conquis et ravis par la prestation de tous les artistes. Bravo à toute cette belle équipe qui s'est fortement mobilisée pour cet évènement. Et comme de coutume, nous avons reçu un très bel accueil du Prisme. Rendez-vous donc en 2026 pour une nouvelle édition.

Le Petit Théâtre présente

# A QUI LA FAUTE ?

---

**EDITION SPECIALE**  
Procès historique

**L'Enfance a disparu !**

Comte judiciaire écrit et mis en scène par Sophie COURNON

**Vendredi 7 février 2025**  
**20h30**

**LE PRISME - ELANCOURT**



**La part d'enfance a disparu chez l'adulte !**

Un procès d'aujourd'hui pour résoudre les questions. Aux côtés du temps qui passe, principal personnage, côté le calendrier, le Jalous, le Fouet, le Confesseur, le Drapeau, l'Indispensable et le Coordonné vont être soumis au tribunal.

Qui est à l'origine de cette justice ?  
A qui la faute ?  
C'est en qui vont se heurter l'Etat, l'Homme, et Dieu, sous de grandes ombres.

L'enfant qui nous reste, a-t-il influencé l'adulte que nous sommes devenus ?  
Avec nous, quelle justice choisir ?  
Quelle sera votre justice personnelle ?

Entrée : tarif plein 12€ - tarif réduit 8€  
Quels DVD

---

**LE PETIT THÉÂTRE**    **LE PRISME**  Informations et réservations sur [www.prisme-elancourt.com](http://www.prisme-elancourt.com)

## Côté Courtes/Côté Scène – Montainville



La commune de Montainville où Bourvil a vécu et y est enterré, a reçu cette manifestation, le dimanche 23 mars, ce pour la première fois. Après un repas pris en commun, les 8 troupes participantes, dont 5 yvelinoises, ont joué 19 saynètes, dans une ambiance à la fois chaleureuse et décontractée. Tous les présents ont savouré ce moment convivial et de partage.

## Marly le roi – samedi 7 juin Centre Culturel Jean Vilar



Nous avons eu l'opportunité de louer une journée ce centre culturel. Cette perspective a emporté l'adhésion de l'équipe du Comité. C'est pourquoi, vos représentants ont décidé, après un appel à candidatures, de programmer les trois pièces suivantes en juin prochain, dans l'ordre indiqué ci-après (horaires non arbitrés définitivement) :

- 14h30 - Les Pieds dans l'Herbe (Houilles) : « La trahison d'Einstein » Eric-Emmanuel Schmitt
- 17h00 - Les Elles et les Ils (Villepreux) : « La Gloire pour tout le monde » Anne-Sophie Nédélec
- 20h30 - Les Arches (Louveciennes) : « Ma Chambre froide » Joël Pommerat



# Evénements FNCTA

Comité des Yvelines

## Les Cartes Blanches de Castille – Poissy samedi 14 et dimanche 15 juin



Trois troupes ont été choisies, après une consultation, par le Conseil d'Administration pour cet évènement organisé par votre Comité qui s'inscrit dans le Mois du Théâtre Amateur pisciacais. Et voilà le programme, les horaires définitifs n'ont toutefois pas encore été fixés avec exactitude:

- Voix de Scène (Maurecourt) – samedi 14 juin après-midi : « La poudre aux yeux » Eugène Labiche
- Les Comédiens de la Tour (Triel-sur-Seine) – samedi 14 juin au soir : « Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz » Mohamed kacimi
- Les Mordus (Beynes) – dimanche 15 juin en fin d'après-midi « Les 39 marches » d'après le roman de John Buchan et l'adaptation de Gérald Sibleyras

## Théâtre à la ferme en Yvelines Quand les planches rencontrent les champs

4ème édition pour cet évènement emblématique avec 6 lieux au rendez-vous en mai et juin ! Et voici le programme (spectacle en cours d'attribution pour une ferme) ; un grand merci aux entités publiques qui nous soutiennent ainsi qu'aux médias locaux qui sont à nos côtés dans les relais d'information.

- **Samedi 17 mai 16h00 (Achères)**

Compagnie les Arches (Louveciennes) :  
Lectures théâtralisées de dialogues de films Césarisés



- **Dimanche 25 mai 15h30**

### Ferme de la faisanderie (Villepreux)

Le Rideau bleu (Evry) - « Célimène et cardinal » Jacques Ramp



- **Vendredi 7 juin 20h00**

### Ferme de la Cure (Sailly PNR Vexin français)

L'enjoué Compagnie (Maisons-Laffitte)  
« La Perruche » Audrey Schebat



- **Samedi 14 juin 11h00 puis vers 15h00**

### Ferme de la Haye (Les Mureaux)

Atelier Compagnie collaborative (Maisons-Laffitte) - « La Station Champbaudet » Eugène Labiche



## Théâtre à la ferme en Yvelines : Quand les planches rencontrent les champs

- Mercredi 25 juin Ferme Ecole Buloyer (Magny-les-Hameaux)



- Vendredi 20 juin 20h00 – Ferme de Maurepas (Maurepas)  
Les Baladins de Marly (Marly-le-Roi) – « L'affaire de la rue de Lourcine » Eugène Labiche



## Compagnie Saprستي (Maisons-Laffitte)

Avant SAPRISTI, il y eut..... LES SAPAJOUS

Si l'on remonte un peu dans le temps, SAPRISTI est née de la passion de professeurs qui, de 2003 à 2007, décidèrent d'ouvrir au sein de leur lycée un club de théâtre pour adultes, en parallèle du club pour élèves déjà existant. Après quatre années de travail et de plaisir sous la direction d'Aymeric de Nadaillac, comédien et metteur en scène professionnel, il fut décidé de créer une association : LES SAPAJOUS. Ainsi, de 2007 à 2013, à raison en moyenne d'une création par an, LES SAPAJOUS s'employèrent à présenter des spectacles, principalement à Saint-Germain-en-Laye et à Paris, toujours sous la direction d'Aymeric de Nadaillac (Répertoires aussi bien modernes que classiques). Puis Cyril Gourbet, alors comédien dans la troupe, proposa de succéder à Aymeric en assurant dorénavant la mise en scène des pièces.

- "Un air de famille", Jaoui/Bacri en mai 2017 - "Les 10 petits nègres", d'après A. Christie en juin 2018 et "Ma chambre froide", J. Pommerat en octobre 2019



## Compagnie Saprستي (Maisons-Laffitte)

C'est en décembre 2017, à l'issue d'une discussion entre Christine Bressan-Bleijenberg, présidente des Sapajous et comédienne, et Cyril Gourbet, comédien et metteur en scène, que fut envisagé, puis décidé, de créer une deuxième association, à Maisons-Laffitte. C'est ainsi que SAPRISTI vit le jour... Les deux associations ont fonctionné en parallèle pendant un temps, 'Ma chambre froide' étant la dernière pièce présentée par LES SAPAJOUS.

Alors SAPRISTI ? Qui sommes-nous ?

En septembre 2018, le forum des associations de Maisons-Laffitte nous a permis de recruter un certain nombre de participants de niveaux et âges très différents, tous prêts à faire de ce moment de travail un vrai moment de partage et de bonheur. Sur le flyer distribué pendant le forum, on pouvait lire : « L'objectif de notre atelier est de permettre à chacun de dynamiser sa créativité, développer la confiance en soi par le biais d'une pédagogie axée sur les techniques théâtrales avec exercices ludiques et pratiques. » (Intervenante : C. Bressan-Bleijenberg). « Mais le véritable objectif est de donner à chaque comédien les moyens de s'amuser au sein d'un groupe et de participer activement à l'élaboration d'un véritable spectacle vivant, sur scène, en fin d'année. » (Intervenant : C. Gourbet)

Entre 2018 et 2022, nous avons mis en scène trois pièces contemporaines : « Les hommes préfèrent mentir », E. Assous, 10 comédiens en juin 2019 ; « Les belles sœurs » E. Assous, 8 comédiens en juin 2021 (en extérieur en raison du Covid) et « Building », L. Confino, 10 comédiens en juillet 2022





# Faisons connaissance

## Compagnie Sapristi (Maisons-Laffitte)

Après une pause d'une année, et face à la difficulté de travailler avec un groupe trop grand, SAPRISTI fonctionne à présent comme une vraie troupe. Notre souhait, notre but, sont de jouer davantage, de nous faire connaître, de partager avec d'autres troupes amateurs notre vision du théâtre. Deux anciens Sapajous nous ont rejoint et nous sommes aujourd'hui cinq ou six comédiens selon la pièce, toujours encadrés par Cyril Gourbet qui est devenu intermittent du spectacle. Nous avons présenté la pièce de C. D'Anna et L. Bonin, "La Griffée" en mai-juin 2024, à Maisons-Laffitte et à Paris, au Théâtre Pixel.

Cette année, nous montons "Cuisine et dépendance" de Jaoui/Bacri que nous présenterons le vendredi 16 mai 2025 à l'Ancienne Eglise de Maisons-Laffitte. D'autres dates devraient suivre !

## L'Atelier Compagnie Collaborative (Maisons-Laffitte)

L'ATELIER Compagnie collaborative a vu le jour en 2020 avec une idée forte : le théâtre doit être une expérience complète et accessible au plus grand nombre.

La compagnie se produit à Maisons-Laffitte et aux alentours en proposant un répertoire de textes classiques et contemporains. Elle se compose aujourd'hui de 6 comédiens.

Notre vocation est de créer des œuvres théâtrales de manière collective où chaque membre est force de proposition pour le groupe.



Ainsi, l'originalité et la force de l'ATELIER est de fonctionner de manière collaborative. Pour chaque création, nous travaillons en équipe depuis le choix de la pièce jusqu'à l'organisation des représentations. Nous investissons tour à tour les différents corps de métiers du spectacle vivant. En s'engageant dans la compagnie, chacun peut être amené à découvrir les fonctions suivantes : scénographe, metteur en scène, créateur son, créateur lumières, costumier, maquilleur, coiffeur, responsable communication, responsable production...



La Station Champbaudet d'Eugène Labiche est notre 4ème création et tourne actuellement en 2025.

## L'Atelier Compagnie Collaborative (Maisons-Laffitte)

« Tacarel est architecte. Il se rend tous les jours chez madame Champbaudet pour lui présenter des plans de la sépulture qu'elle souhaite édifier à la mémoire de son défunt époux. En réalité, il utilise ces visites comme prétexte pour se rendre chez Aglaé, la voisine de madame Champbaudet qui réside à l'étage du dessus et qui est mariée à un employé du télégraphe. Mais cette habitude va bientôt toucher à sa fin lorsque le mari d'Aglaé commence à avoir des doutes. ».

Nous avons également pour vocation d'amener le théâtre dans des lieux qui n'y ont pas forcément accès : hôpitaux, maisons de retraite, centres sociaux... Pour chaque spectacle, nous faisons en sorte de proposer une entrée libre afin d'ouvrir le théâtre à un public le plus large possible.





# Scènes d'Yvelines

FNCTA Comité des Yvelines



## Scènes d'Yvelines

La newsletter du CD78

NOUS JOINDRE

### **FNCTA**

Comité des Yvelines

Chez F.Jollivet  
27 rue Pierre Bourdan  
78160 Marly le roi

cd78@fncta.fr  
06.80.88.71.08.

<https://www.facebook.com/Codatyv>

FNCTA IDF  
<https://www.fnctaidf.fr>

FNCTA  
<http://www.fncta.fr>