

L'Est Dramatique

Bulletin d'information de l'Union Est de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation

octobre 2011 / n°185

Chers amis
Avant leur entrée en scène, combien de comédiens ne guettent-ils pas le public par une petite ouverture ménagée dans le rideau ? In- tant tout aussi angoissant que jouissif !
Et si les vacances, c'était cela. Le moment d'attente, le cœur battant, où l'on se prépare -corps et âme- où l'on observe, pour mieux se lancer, se dépasser...
Laissons les plateaux se ranimer, les lumières se rallumer, les fauteuils se remplir !! Il est grand temps de reconstruire...
Le feuillet qui s'insère dans Théâtre et Animation ne peut contenir toutes les infos, tous les coups de cœur, tous les désirs. Une fois sur deux environ, il n'est adressé qu'aux Présidents de troupes.
Aussi, que tous les adhérents à notre Fédération communiquent à notre secrétaire Catherine (aussi dévouée qu'efficace) leur adresse internet. Ils pourront désormais y recevoir tous les « Est Dramatique ».
Lors de l'AG de juin dernier, les projets de l'Union ont été évoqués. L'est Dramatique vous les présentera au fur et à mesure de l'année. De festival en festival, il y aura de belles rencontres à vivre...
Alors belle rentrée à tous, et à bientôt !



Martine Fridblatt
Présidente de l'Union de l'Est

Journées du comédien

Week-end réussi à la Roële!!!

Le Théâtre de la Roële a accueilli à Villers Les Nancy (54) les 11 et 12 juin 2011, 39 comédiens de 11 troupes de l'Union Est de la FNCTA dans le cadre de journées du comédien autour de 3 thèmes : la voix, l'interprétation et la mise en scène

Chaque adhérent avait choisi lors de son inscription le thème qui lui conviendrait le mieux. 2 comédiens de notre compagnie, (<http://g21compagnie.over-blog.com/>) ont participé au stage d'interprétation pris en charge par Eric Beauvillain.

Il a eu fort à faire en raison du nombre important de participants (19 au total!). Avec un premier exercice au texte très compliqué mettant en jeu 2 participants- je cite :

- Bonjour - Bonjour - Ca va? - Ca va.

Il a pu tout de suite mettre à jour nos petits travers et introduire le thème de son travail du week-end : **comment créer un personnage et le faire vivre sur scène** (même -et surtout- quand il n'a rien à dire...). Travail important s'il en est, puisque la plupart des participants ont ressenti au moins une fois sur scène cette gêne de ne pas savoir quoi faire lorsqu'un camarade interprète un grand monologue par exemple.

Il nous a souvent comparés avec les groupes de jeunes qu'il encadre; en effet, les exercices qu'il a proposés tout au long du week-end (travail sur le corps, les silences, le regard, l'univers du personnage...) s'adressent aussi à ses ados... La différence majeure se situe principalement au niveau du lâcher prise où justement nos carapaces d'adultes ont été difficiles à ôter...

Retrouver ses 15 ans le temps d'un week-end ? Pas si facile que ça...

Cependant par ces exercices progressifs et ludiques, chacun a pu laisser aller son imagination et tendre vers cette notion d'univers du personnage que le comédien peut amener au public.

Le résultat de ce stage a été présenté aux autres groupes après l'assemblée générale de l'union-est le dimanche soir. Et quelle fut l'agréable surprise de voir que chacun sur quelques phrases de texte travaillées en toute fin de stage a pu proposer au public un personnage particulier avec ses tics, mimiques et autre intonation de voix. 19 stagiaires, 19 personnages!

Pari réussi Monsieur Beauvillain !

Ce Week-end fut aussi ponctué de convivialité autour de bonnes tablées (restaurant, petit déjeuner et buffet froid) parfaitement organisées par les membres actifs de l'union est. Ce fut l'occasion de bonnes tranches de rire et de ... jambon, de rencontres et d'échange de coordonnées dans le but de consolider le réseau au sein de l'Union est.

Merci encore à la Roële pour cet accueil.

Stéphane colin - G21 compagnie

N'oubliez pas d'indiquer une adresse mail (exacte !) lors de votre ré-adhésion, nous communiquons de plus en plus par mail avec les troupes

Dans le prochain numéro envoyé parallèlement à chaque troupe et à tout adhérent qui souhaite le recevoir (en communiquant son adresse mail à catrine.richard@free.fr) :

- ↪ programme des rencontres pour le 10^{ème} anniversaire du collectif. es Ardennes, du 20 oct au 6 nov 2011
- ↪ Le Parrain galant homme par La Compagnie du Lys - Détournement parodique en cinq actes d'une célèbre pièce de Molière par A Galineau
- ↪ Quatrième festival de clown du 16 au 18 mars 2012 au théâtre de Nogent sur Seine (Aube)
- ↪ Actualités du groupe théâtral de la M.J.C. Marigny St Flavy
- ↪ 20^{ème} Festival Théâtre Plume Verte du 11 au 19 nov à Thonnance les Joinville (Haute-Marne)
- ↪ Spectacle de fin d'année de l'atelier théâtre « Jeunes » des Deux Masques
- ↪ SkechUp pour rire du quotidien !

Bulletin de l'Union Régionale Est – FNCTA
Siège 4 rue St Fiacre – 54600 Villers-lès-Nancy
Directrice de la publication : Martine Fridblatt, Présidente de l'Union de l'Est FNCTA
Mise en page : Catherine Richard, Secrétaire Générale

Bussang 2011

Souvenir de Bussang

Pour la première fois, j'ai participé cet été aux rencontres entre 8 auteurs contemporains et 80 comédiens amateurs, organisées du 29 au 31 juillet 2011 conjointement par la FNCTA et le Théâtre du Peuple de Bussang.

Parmi les éléments qui m'ont frappée, il y a tout d'abord le grand plaisir que manifestaient les théâtres à retrouver des connaissances, voire des amis, rencontrés les années précédentes dans ce même lieu. Bien sûr, toutes les tranches d'âge sont représentées, de 20 à 80 ans environ (ceci à vue de nez, car je ne me suis pas permis de poser des questions intimes...).

J'ai noté également l'origine géographique des participants : les troupes ayant envoyé des représentants se situent essentiellement à l'est d'une ligne reliant Lille à Marseille, avec passage par Versailles.

Parlons du travail proprement dit :

Le thème sur lequel les auteurs avaient à se pencher était *la sécurité au travail*, s'appuyant sur les affiches incitatives que l'on trouvait autrefois dans les usines textiles, et dont quelques-unes sont actuellement visibles au foyer du Théâtre du Peuple. Il leur était demandé un texte original d'une durée approximative d'1/4 d'heure.

Par tirage au sort, les comédiens ont été répartis en 8 groupes qui ont travaillé, tout au long du samedi, sous la houlette de leur auteur. Le but était de présenter dans la soirée le résultat du travail sous forme de lecture publique à laquelle étaient invités tous les participants ainsi que la population de Bussang.

Étant donné les différences d'expérience théâtrale des auteurs, certains n'étant « que » auteurs, d'autres ayant dans le passé ou encore actuellement une pratique d'acteur ou de metteur en scène, les présentations des lectures furent très diversifiées, plus ou moins mises en espace.

A la fin de la soirée, j'aurais eu bien du mal à sélectionner un texte aux dépens des autres, s'il m'avait été demandé de le faire. D'ailleurs, j'attends avec impatience leur mise à disposition sur le site de la fédé.

Le dimanche matin, une discussion avec les auteurs a apporté un éclairage nouveau sur la manière dont ils avaient abordé le thème proposé. De plus, au gré des échanges individuels lors des repas ou lors de pauses diverses, les uns et les autres pouvaient faire davantage connaissance avec les écrivains présents et entièrement disponibles, ainsi qu'avec des collègues acteurs amateurs.

Ce court séjour s'est terminé en apothéose avec la représentation du spectacle « le brame des biches ».

Au passage, je souligne l'excellente organisation matérielle de ce stage sous la responsabilité de Patrick Schoenstein et de Pierre Guillois. Et ceci est accessoire, mais la gourmande que je suis a de plus beaucoup apprécié la tarte aux myrtilles... Alors, toutes les conditions sont réunies pour me donner envie de renouveler l'expérience l'année prochaine, si cela est possible.

Claude Stadel-



Bussang 2011 : 7 troupes, soit 21 comédiens de l'Union y ont participé, sur 22 troupes présentes et 80 comédiens !

Bussang est resté le même endroit magique que j'ai découvert il y a un an ! Être au Théâtre du Peuple, c'est être hors du temps, hors de la réalité et c'est sublime... Car il est si bon de rêver, de se laisser embarquer dans ce monde artistique... Ces rencontres auteurs-amateurs sont un rendez-vous qui va devenir incontournable pour celles et ceux qui y ont participé.

Pour toutes ces différences et similarités mélangées, pour toute cette humanité... Ca ne se décrit pas, ça ne se dit pas, CA SE VIT !!

En fait, c'est qqch de très difficile à décrire, on vit des moments simples et en même temps très forts ! Et cette passion commune du théâtre qui nous réunit, on a le sentiment de ne faire qu'un. La barrière tombe entre les auteurs et les amateurs pendant ce week-end. Ces rencontres créent des envies et nous confortent dans notre si belle passion !

C'est formidable d'avoir participé à ces journées... On en redemande avec plaisir !!

Pour finir, un ENORME MERCI à Pierre Guillois, à toute l'équipe du Théâtre du Peuple et à Patrick Schoenstein pour toute cette organisation !

Grégory Szkudlarek

L'année dernière, Grégory et Christiane étaient revenus sur un petit nuage de leur WE à Bussang. Cette année, j'ai donc voulu voir ce qu'il en était et franchement j'en suis revenue enchantée. L'accueil, l'organisation, la bonne ambiance générale, la rencontre avec les auteurs, la découverte de leurs univers si différents, la préparation de la lecture publique sur les mythiques planches du Théâtre du Peuple, la disponibilité des auteurs resteront gravés dans ma mémoire et c'est sans parler du « Brame des Biches » de Marion Aubert dans une mise en scène époustouflante de Pierre Guillois, que nous avons vu le dimanche. Bref, que du bonheur ! A consommer sans modération et à refaire l'année prochaine. Nous sommes revenus Grégory et moi plein d'enthousiasme, avec un nouvel élan à faire partager aux Am'Acteurs et plein d'anecdotes à leur raconter ...comme d'avoir passé une nuit dans ma voiture parce que j'empêchais mes camarades de chambrée de dormir à force d'imiter le rugissement du lion !

Quelques pensées pêle-mêle sur Bussang et j'oubliais Merci aussi à Patrick Schoenstein, à Catherine et à la FNCTA qui nous donnent l'occasion de participer à de pareils événements.

Evelyne Denis

Cet été, nous avons eu la chance de participer aux rencontres européennes de DRAMA qui ont eu lieu cette année en Belgique.

Ce stage était proposé à des jeunes entre 12 et 14 ans. L'ambiance était très agréable, nous nous sommes fait beaucoup d'amis de plusieurs pays, avec qui nous communiquons en anglais.

Nous avons pris plaisir à pratiquer les activités théâtrales au cours desquelles nous avons découvert d'autres manières de pratiquer le théâtre : exercices d'improvisation, de relaxation et de concentration, qui nous ont amenés à présenter une « performance finale » un soir au centre d'hébergement et un après-midi à Anvers, devant du public. Nous nous sommes aussi entraînées chaque matin pendant une heure, pour mettre au point une chorégraphie que nous avons présentée en ouverture du spectacle.

Durant ce stage, nous avons également pu visiter les villes de Bruxelles et Anvers.

Nous remercions chaleureusement les organisateurs de la FNCTA, les «Eddie» et les accompagnateurs Cédric GODGRAND et Guillaume TRUCHET, qui nous ont permis de passer deux semaines extraordinaires. Nous remercions aussi Dominique Poggiali, la présidente de notre troupe.

Nous engageons d'autres adolescents à participer à ce stage qui est une expérience inoubliable.

Noémie DEREU et Manon PRIEUX

EDERED

