

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
Amateur

Activités internationales



Sommaire

Pages 3-8

Dossier :
Le théâtre amateur en mouvement : festivals et rencontres à l'échelle internationale

Page 9

Programmations des festivals nationaux

Pages 10-11

Vos spectacles en images

Pages 12-13

Retour sur...

- La Journée des élus
- La finale du Masque d'Or

Page 14-15

- Information nationale
- Bruits de coulisses

Page 16

- Calendrier des festivals
- Événement

Pages 17-18

Fiches pratiques :

- Comment organiser un festival international ?
- Comment participer à un festival international ?

Page 19

Dernières parutions théâtrales

Page 20

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.fncta.fr

Retrouvez la FNCTA sur les réseaux :

[fncta1907](https://www.instagram.com/fncta1907)

[FNCTA](https://www.facebook.com/FNCTA)

Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licencié.e.s et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social :
FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - **Site :** www.fncta.fr

édito

Le printemps arrive enfin. Et on devrait se réjouir des jours plus longs, du soleil qui revient, des projets qui finissent par aboutir mais la tentation est grande, dans notre monde qui va mal et bafoue ce qui fait notre humanité, de se replier et d'ignorer les dommages que nous constatons tous les jours.

Rester connectés au monde tout en restant à notre place. N'est-ce pas un enjeu pour nous, amateurs à qui on reproche souvent l'inexpérience, la maladresse et la naïveté ?

Et pourtant nous avons aussi à défendre ce qui alimente notre passion, notre envie d'être présents et de nous battre pour que les valeurs que nous encourageons – l'éducation populaire, l'accès à la culture en milieu urbain et rural, la convivialité intergénérationnelle – existent encore et toujours.

Faire découvrir le théâtre, animer des ateliers, faire venir des spectateurs, proposer des formations, rendre la culture accessible à travers nos actions : c'est ce que nous faisons pour le plaisir, avec curiosité, par conviction, même si les temps sont difficiles et les obstacles toujours plus nombreux.

Et ailleurs, comment cela se passe-t-il ?

Quels sont les liens qui se tissent au fil des années avec nos voisins plus ou moins proches ?

Des présentations, des témoignages vous sont rapportés dans ce numéro et vous donneront peut-être l'envie de rencontrer d'autres théâtres, tout aussi talentueux et tout aussi passionnés que vous l'êtes.

La tenue, cet été, de manifestations dont deux concernent les jeunes nous apportent aussi une raison de nous réjouir : InterKultour, stage franco-allemand qui fêtera sa 11ème édition, la rencontre EDERED, s'adressant à des jeunes de 12 à 16 ans venant de 10 pays européens, et sans oublier le Mondial du Théâtre à Monaco qui accueillera 18 troupes de 18 pays différents.

Alors oui, soyons ouverts et constructifs !

Suzy Dupont
Présidente fédérale

ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directrice de la publication : Suzy Dupont

Rédactrice en chef : Zoë Foucher – chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction : Suzy Dupont, Gilles El Zaïm, Maxime Farsetti, Suzanne Heleine, Elizabeth Poulard.

Avec les contributions de : Juliette Baud, Mohammed Benjeddi, Fred Bureau, Christine Lowy, Marilynne Margueray, Philippe Reyné, Jean-Pierre Tourte et toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à ce numéro..

Illustration de couverture : InterKultour 2024 © FNCTA.

Conception et réalisation :

Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42

Imprimerie :

Est-Imprimerie - MOULINS-LÈS-METZ

03 87 38 34 00

Tirage : 16500 exemplaires.

Le numéro : 5 € (Étranger 8 €)

Abonnement annuel : 9 € (Étranger 14 €)

dossier

Le théâtre amateur en mouvement :

festivals et rencontres à l'échelle internationale

Tous les quatre ans, depuis 1957, a lieu un événement important : le Mondial du Théâtre, organisé par le Studio de Monaco, sous l'égide de l'AITA/IATA (Association Internationale du Théâtre Amateur).

Il se déroule, cette année, du 20 au 27 août, pour sa 18^{ème} édition. 18 pays y participent, dont la France.

Comme le soulignait sa présidente, Béatrice Cellario, en 2021 : « Il est bénéfique pour un groupe de sortir de sa zone de confort, de fouler d'autres planches que celles auxquelles il est habitué, de se confronter à d'autres cultures... »

C'est une bonne occasion pour *Théâtre & Animation* d'évoquer les multiples manifestations internationales qui ont lieu en France ou dans d'autres pays et qui peuvent accueillir les troupes qui ont ce désir de vivre de belles aventures artistiques et humaines. Et c'est aussi une belle opportunité de rappeler que notre fédération poursuit des liens étroits avec d'autres fédérations étrangères, des organisations internationales, comme le CIFTA ou l'AITA/IATA.

Festivals, rencontres, temps d'échanges, initiatives singulières, stages... permettent aux troupes mais aussi aux jeunes licenciés FNCTA de vivre des moments exceptionnels dans leurs parcours.

Nous savons aussi que rien n'est figé et que de nouvelles initiatives peuvent surgir.

Cela demande de l'énergie et du désir mais nous sommes bien placés pour savoir que tous les bénévoles de notre réseau sont à l'œuvre pour avancer, améliorer, inventer, organiser ces espaces d'échanges et de rencontres qui contribuent à créer du lien à un moment où nous en avons plus que jamais tant besoin.



L'AITA/IATA :

Fondée en 1952, l'Association Internationale de Théâtre Amateur / International Amateur Theatre Association (AITA/IATA) est un réseau mondial qui réunit des groupes de théâtre amateur, des théâtres communautaires et des organisations œuvrant pour les passionnés de théâtre de tous âges, engagés dans des pratiques théâtrales pendant leur temps libre. L'AITA/IATA compte des membres dans plus de 90 pays. Elle prône l'ouverture et l'inclusion, en défendant les droits artistiques, culturels et éducatifs

des individus à travers le monde, sans distinction.

L'association offre des espaces de rencontre pour favoriser les échanges de connaissances et de pratiques dans le domaine du théâtre, avec pour objectif de renforcer la compréhension mutuelle, de développer la pratique dramatique, de créer de nouvelles opportunités et d'accroître l'impact du théâtre amateur à l'échelle mondiale. Elle soutient également ses membres en leur offrant une visibilité à travers son réseau international et en contribuant à l'organisation d'événements et d'initiatives théâtrales.

Tout savoir sur www.aitaiata.net

Les festivals soutenus par l'AITA/IATA :

• **Welt Kinder Theater Fest / Festival mondial du théâtre pour enfants** ; Lingen, Allemagne ; 27 juin -4 juillet 2025 ; organisé par le Centre de Pédagogie Théâtrale de l'association Emsländische Landschaft e.V. (TPZ Lingen) et sous l'égide de l'AITA/IATA. Tout savoir sur www.weltkindertheaterfest.de

• **The World Festival of Children's Performing Arts in Toyama (PAT) / Festival mondial des Arts vivants pour enfants de Toyama** ; Toyama, Japon ; 8-11 août 2026 ; à l'initiative de la Cie japonaise Bungeiza, organisé par l'Association des arts et de la culture de la préfecture de Toyama. Tout savoir sur www.pat.or.jp

• **Mondial du Théâtre** ; Monaco ; 20-27 août 2025 ; tous les 4 ans ; Organisé par le Studio de Monaco. Tout savoir sur www.mondialdutheatre.com

dossier

Le théâtre
amateur en
mouvement

Communication du Welt Kinder Theater Fest de Lingen (Allemagne) 2025



© DR Welt Kinder Theater Fest



Le CIFTA :

Le Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de langues gréco-latines (CIFTA) rassemble les fédérations des pays de langues grecque et latine. Créé en 1947, il regroupe plus de 10 000 troupes dans 15 fédérations d'Europe, d'Amérique du Nord (Québec) et d'Afrique. Les pays membres sont la Belgique francophone, l'Espagne, la France, l'Italie, le Maroc, le Québec, la Suisse (francophone et italophone), la Tunisie et Monaco.

Le CIFTA facilite les échanges entre ses membres, coordonne leurs actions internationales et organise des jumelages, des festivals, des séminaires, des formations, ainsi qu'un congrès annuel festif. Il organise également le Festival International de création thématique « Les Estivades », tous les trois ans à Marche-en-Famenne, en Belgique.

Tout savoir sur www.cifta.org



Le festival organisé par le CIFTA :

Les Estivades ; Marche-en-Famenne, Belgique ; 1-8 août 2025 ; tous les 3 ans ; organisé par le Studio Théâtre de Liège et le CIFTA ; Festival de création dramatique thématique ; en 2025 le thème est « Voyages ».

Tout savoir sur : www.estivades.be

Les festivals internationaux indépendants :

• **Festival International de Théâtre Amateur Francophone** ; Villers-Cotterêts, France ; 22-23 novembre 2025 ; organisé par Axothéa, la Cité de la langue française et la FNCTA.

Tout savoir sur www.fncta.fr et www.axothea.com

• **Festival international La Tour en Scène** ; La Tour-de-Peilz, Suisse ; tous les 3 ans ; dernière édition 16-20 octobre 2024 ; organisé par la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FSSTA).

Tout savoir sur www.fssta.ch

• **FITAS, Festival International de Théâtre et des Arts de la Scène** ; Agadir, Maroc ; 24-28 octobre 2025 ; organisé par l'Association Yalla'h d'Art et d'Action Culturelle.

Tout savoir sur www.facebook.com/FitasAgadir

• **FriScènes, Festival International de Théâtre de Fribourg**, Suisse ; 11-12 octobre 2025 ; organisé par l'Association FriScènes.

Tout savoir sur www.friscenes.ch

• **FISEB, Festival International Scènes en Boucle** ; Saint Pierre de Varengueville (76), France ; 22-24 mai 2025 ; organisé par la Cie Scènes.

Tout savoir sur www.ciescenesenboucle.blogspot.com

• **Festival international de théâtre pour enfants de Jerada** ; Jerada, Maroc ; 8-11 mai 2025 ; Réservé aux 12 -16 ans ; organisé par la troupe Manajim.

Renseignements auprès de Mohammed Benjeddi, directeur artistique: benfntamaa@yahoo.fr / WhatsApp +00212661087378.

• **Festival international de théâtre d'Oujda**, Maroc ; organisé par Comedrama en partenariat avec la Direction régionale de la Culture de l'Agence de l'Oriental ; novembre 2025.

Renseignements auprès de Mohammed Benjeddi, directeur artistique: benfntamaa@yahoo.fr / WhatsApp +00212661087378.

• **Festival Shakespeare & Cie** ; Tournon-sur-Rhône et Tain l'Hermitage, France ; 23 juillet - 3 août 2025 ; organisé par le Théâtre du Sycomore et le Comité FNCTA Ardèche.

Tout savoir sur www.festivalshakespeare.fr.



La Cie Et Cetera Tbilisi (Géorgie), Met Mr William, au Festival Shakespeare & Cie 2023. © Djénéba Traoré

Le retour de Mohammed Benjeddi,

directeur artistique du Festival International de Théâtre d'Oujda, au Théâtre Mohammed VI, Maroc :

À l'initiative de l'association Comedrama et organisé en partenariat avec la Direction régionale de la Culture de l'Agence de l'Oriental, depuis 15 ans, en novembre, ce festival propose une programmation riche et diversifiée avec des représentations venant du Maroc et de plusieurs pays : France, Belgique, Suisse, Espagne, Italie... offrant ainsi une plateforme d'échanges interculturels et d'enrichissement artistique. Cet événement s'inscrit dans la continuité des efforts pour renforcer la scène culturelle d'Oujda, attirant chaque année un

public de plus en plus nombreux et contribuant à la promotion de l'art dramatique au Maroc.

Cette manifestation constitue aussi pour les jeunes l'occasion de bénéficier d'ateliers pratiques, notamment dans le domaine de l'éclairage scénique, de la musique, de la mise en scène et de la scénographie.

En 2024, 3 troupes françaises y ont participé.

Pour postuler, contacter M. Benjeddi, directeur artistique ;
mail : benfntamaa@yahoo.fr,
tél : (00212)661087378.



Le Théâtre Mohammed VI à Oujda, Maroc © FNCTA

Le témoignage de Philippe Reyné, metteur en scène de la Cie Illusoire Jardin

La compagnie Illusoire Jardin a le plaisir de jouer régulièrement dans des festivals au Maroc avec 2 spectacles : *Monsieur Malaussène au théâtre*, de Daniel Pennac, et *Le Paquet*, de Philippe Claudel. En 2024, j'ai également accompagné la troupe de l'Ellipse au festival d'Oujda, avec la pièce de Julien Covain que j'avais mise en scène : *Pierre après Pierre*, et j'y ai animé des ateliers de théâtre. La dizaine de festivals dans lesquels nous avons été programmés regroupait des troupes francophones et marocaines.

J'ai pu remarquer, à travers les spectacles auxquels j'ai assisté et dans les conversations que nous avons eues, que la façon d'aborder la mise en scène d'une œuvre est assez différente de l'autre côté de la Méditerranée. L'approche est très corporelle et rappelle la Commedia dell'arte. Une grande attention est portée sur la scénographie et la lumière est particulièrement travaillée : souvent peu de faces mais des douches, contres, latéraux, rasants venant colorer et ambienter le propos.



La Cie Chaos Léger (75). Plus on avance, spectacle programmé au Mondial de Monaco 2025 pour la participation de la France.

L'art du partage

La rencontre, l'inclusion et la découverte sont les mots d'ordre des organisations des festivals internationaux de théâtre amateur.

On remarque que, dans les programmations des festivals évoqués, des formations, des tables-rondes, des colloques et des conférences, animés par des professionnels, sont proposés aux compagnies dans le but d'aborder les défis du théâtre amateur, de confronter les points de vue, de créer de nouvelles perspectives communes, en bref, de favoriser les échanges entre les participants.

De plus, la variété des genres dramatiques, voire la

Le public est très « vivant ». Il participe, applaudit les performances des acteurs ou les propos tenus, commente même parfois. C'est assez déstabilisant quand on est habitué à une salle plus « disciplinée ». À la fin de la représentation, jamais de rappel, le public applaudit, se lève parfois, manifeste vocalement son avis mais si on éteint le plateau, il s'en va... ou nous rejoindra dans les coulisses.

Lors du festival de Bagdad où l'on « représentait la France » (sic), la scène était même envahie lorsque le public était enthousiaste avant que les comédiens ne sortent de scène. Public, télévisions, radios, micros, caméras, lumière blanche, flashes, quand on aime on ne se contente pas d'applaudir !

pluridisciplinarité, sont régulièrement favorisées dans les programmations. Le but est de créer des rencontres interculturelles, de visibiliser et de confronter les différentes pratiques théâtrales.

Des événements festifs sont également prévus pour stimuler la rencontre dans un cadre plus informel, renforçant alors les liens d'amitié et de collaboration. Aussi, des visites culturelles sont parfois organisées dans la ville ou la région qui accueille le festival, ce qui donne l'occasion aux participants de découvrir les traditions locales et d'approfondir leur compréhension de la culture « hôte ».

Par ce biais, des partenariats entre troupes de différents pays peuvent émerger sous forme de « jumelages », générant ainsi des échanges de connaissances et d'expériences artistiques.

Tous ces éléments contribuent à créer une atmosphère conviviale et enrichissante, permettant aux passionnés de théâtre de se rencontrer, d'apprendre les uns des autres et de célébrer leur art à l'échelle mondiale.

dossier

Le théâtre
amateur en
mouvement

Accueillir des troupes étrangères : le défi du Festival International Scènes En Boucle, à St Pierre de Varengeville (76)

Fred Bureau, président de la Compagnie Scènes En Boucle, partage son retour d'expérience.

• Les spectacles en langue étrangère :
« Lors de la première édition du FISEB, nous avons eu la chance d'accueillir une troupe italienne, la compagnie Dimidimitri Circo e Teatro de Novare, avec un spectacle très visuel et drôle, accessible malgré la barrière de la langue. Nous avons également reçu une troupe portugaise, la Companhia das Artes, avec *Miosótis*, une pièce marquante sur la Seconde Guerre mondiale. Pour aider les spectateurs, nous avons traduit des moments clés avec des projections en bord de scène », explique Fred Bureau.

• Les conditions d'accueil :
L'accueil des troupes a demandé une organisation méticuleuse. L'hébergement s'est fait chez l'habitant, sauf pour un couple avec enfant en bas âge qui a préféré l'hôtel. En échange, les hôtes ont reçu un Pass Festival et ont été invités à une soirée conviviale de clôture.
« Nous sommes allés chercher et avons ramené les troupes aux aéroports parisiens et caennais. »

• Des moments privilégiés :
Le festival a permis de tisser des liens forts : « certains bénévoles sont même allés rendre visite à nos invités portugais ! »
Des visites locales ont été organisées, notamment à Rouen et dans les villages voisins.
« Ces moments de partage, tout comme la soirée finale, ont renforcé l'esprit communautaire du festival », conclut Fred Bureau.

Festival FriScènes, le témoignage de Juliette Baud de la Cie Le Nom d'une troupe :

Nous avons participé pour la première fois au festival FriScènes en 2018. Nous recherchions des festivals dans lesquels jouer la pièce que nous avons montée quelques mois plus tôt. Nous avons postulé et avons été sélectionnés. Ça a été une super expérience ! On a tellement aimé qu'on est revenus en 2022 et 2024.

Le festival est organisé et animé par une équipe de bénévoles efficace, sympathique et dynamique. Les troupes sont logées dans la ville, souvent chez des Fribourgeois. Nous déjeunons et dînons tous ensemble (notamment une fondue délicieuse). L'ambiance est festive et chaleureuse.

Les conditions pour jouer sont excellentes : la salle est très bien équipée, l'équipe technique qualifiée et disponible et le public nombreux et curieux.

Surtout, ce festival mêle avec succès théâtre amateur et professionnel et favorise les échanges et les passerelles entre les 2 mondes. Cela permet de faire beaucoup de rencontres et de découvertes. Nous y avons vu de très beaux spectacles et c'est grâce à FriScènes que nous avons rencontré la metteuse en scène avec qui nous avons monté notre dernier spectacle.

Petit bonus, la ville et sa région sont magnifiques !

Des festivals au cœur d'un partenariat transfrontalier

Le territoire métropolitain français partage ses frontières terrestres avec 8 pays. L'Union Européenne a permis l'ouverture de ces limites. De plus, elle permet de créer des coopérations transfrontalières entre les pays limitrophes par des espaces symboliques nommés « Euro Région ». Ces régions permettent de faire la promotion des territoires qui y sont intégrés, sous toutes ses formes. En effet, même si nos voisins européens n'ont pas un fonctionnement administratif identique, ils ont des fédérations nationales équivalentes. Ainsi, l'échange qui définit les festivals de théâtre peut devenir un partenariat artistique et culturel avec nos homologues frontaliers. C'est le cas de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées qui, en 2012, a créé un partenariat d'échange avec la Fédération des Groupes de Théâtre Amateur de Catalogne. Chaque année une compagnie catalane participe à l'un des festivals inscrit dans le périmètre territorial de l'Union. Puis une compagnie de cette même Union se voit invitée à jouer au Festival National de Théâtre Amateur Catalan, à Pineda de Mar.

Ce partenariat ne s'est pas construit à l'aide de l'« Euro Région » mais grâce à la signature d'une charte, appliquée pendant douze ans. Elle a été récemment renouvelée par les deux homologues, dont la présidente de l'Union, Christine Lowy : « Elle est très simple. Chaque fédération s'engage, d'une part, à trouver une troupe qui pourrait participer aux festivals. Et d'autre part, chaque fédération s'engage à héberger, nourrir la troupe qui vient et prend en charge les frais kilométriques ». En conséquence, cette œuvre coopérative transfrontalière découle d'une volonté d'échanges, de rencontres, de découvertes et d'expériences où tout le monde en tire du positif.



Appels à candidatures



EDERED – European Drama Encounters Rencontres Européennes de Drama Rencontre internationale de 80 jeunes, venus de 10 pays européens, autour du théâtre.

Du 14 au 24 août 2025

à l'école Vizentinum, à Bressanone (Brixen), Italie.

Inscriptions jusqu'au 15 avril 2025 sur lettre de motivation envoyée à chargedemission@fncta.fr.

**Tu as entre 12 et 16 ans ?
Tu parles (un peu) Anglais ?
Tu aimes faire du théâtre, chanter, danser, créer...?
... Rejoins EDERED !**

Ce séjour pour les 12-16 ans est axé sur la découverte, l'échange interculturel et la pratique du « drama ».

- Le thème de 2025 est « Ain't no mountain high enough » (« Il n'y a pas de montagne assez haute... »).
- Le séjour se déroule entièrement à l'école privée Vizentinum qui dispose d'un internat, d'un grand parc et de salles pour les ateliers dramatiques. Quelques visites touristiques encadrées sont aussi prévues dans les Dolomites.
- 8 participants et participantes maximum sont acceptés par pays.
- 2 encadrants supervisent chaque groupe. Pour la France, ce seront Éloïse (animatrice) et Bertrand (accompagnant).

Sur place, une équipe de bénévoles accompagnera aussi les participants.

- Le tarif est de 250€ (stage, hébergement, repas, visites inclus) + trajets aller-retour jusqu'à Bressanone (Brixen) à la charge des participants.
 - Un départ groupé est prévu depuis Paris. Le retour depuis Bressanone (Brixen) aussi.
 - L'organisateur de cette édition est le Theaterpädagogisches Zentrum, « TPZ », de Brixen (le Centre pédagogique théâtral).
- Informations et inscriptions auprès de Zoë Foucher, de la FNCTA : chargedemission@fncta.fr, 01.47.70.21.41.**
Et sur le site du TPZ : www.tpz-brixen.org/edered-2025.



InterKultur

Stage de théâtre franco-allemand

Du 3 au 17 août 2025

à l'École du Comédien de Reims (52) puis à Stuttgart, en Allemagne

Inscriptions jusqu'au 30 avril 2025 sur lettre de motivation envoyée à chargedemission@fncta.fr.

Faire du théâtre tout en enrichissant ton allemand ? C'est possible... Rejoins InterKultur !

InterKultur est un stage de théâtre franco-allemand pour les 16-21 ans.

Avec 11 autres jeunes de France et d'Allemagne, participe à la création d'un spectacle bilingue et découvre une nouvelle culture.

- Le thème de 2025 est « Passeur d'espoir. Le théâtre des nouveaux départs. » / « Schmuggler der Hoffnung. Das Theater des Neuanfangs. »
 - La 1^{ère} semaine du séjour se déroule à l'École du Comédien de Reims, la 2^{de} à Stuttgart, en Allemagne. Le transfert entre les deux villes est pris en charge par les organisateurs.
 - Il y a 6 places dans le groupe français et 6 places dans le groupe allemand.
 - 2 animateurs théâtre et 2 accompagnants supervisent le groupe.
 - En plus des ateliers de théâtre, des visites culturelles et des animations linguistiques en allemand et en français sont prévues.
 - Le tarif est de 250€ (stage, hébergement, repas, visites, transfert entre France et Allemagne inclus) + trajets aller et retour à la charge des participants (frais de voyages remboursés partiellement selon la grille OFAJ, sur demande).
 - L'organisation est assurée par la FNCTA pour la France et par le Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT) pour l'Allemagne.
 - Le projet InterKultur est soutenu par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ) et a remporté le prix de la « Meilleure cause théâtrale » des European Amateur Theatre Awards « Gil Vicente » 2025.
- Informations et inscriptions auprès de Zoë Foucher, de la FNCTA : chargedemission@fncta.fr, 01.47.70.21.41.**



dossier

Le théâtre
amateur en
mouvement



Stage d'analyse de spectacles au 18^{ème} Mondial du Théâtre

Du 24 au 27 août 2025 à Monaco

Inscriptions jusqu'au 1^{er} juin 2025 auprès de contact@fncta.fr

**Vous aimez le théâtre et souhaitez affiner votre regard critique ?
Participez à un stage immersif lors du Mondial du Théâtre de Monaco !**

L'objectif :

Apprendre à analyser un spectacle au-delà du simple « j'aime / je n'aime pas » afin de rédiger des articles critiques et argumentés, de sélectionner un spectacle pour une manifestation, ou tout simplement d'échanger avec une troupe après son spectacle – et nous savons à quel point ces situations peuvent être délicates.

Au programme :

- Chaque soir, assistez à trois spectacles du festival et à des animations festives issus de pays du monde entier.
- Matinées dédiées aux colloques et rencontres avec des professionnels du théâtre, animés par Lilian Lloyd (auteur, metteur en scène et comédien français) et Sana Saurela (metteuse en scène, comédienne et enseignante finlandaise).
- Après-midis d'analyses, encadrés par Suzanne Heleine, pour rédiger des articles dans la Gazette du festival.

Les conditions :

- Être licencié(e) ou sympathisant FNCTA
- Être âgé(e) de plus de 18 ans.
- Tarif de 150€ incluant les spectacles, le stage, les repas du midi et du soir.
- Hébergement non inclus mais possibilités d'hébergement collectif dans les résidences Adagio ou Airbnb à Beausoleil, Cap d'Ail et Roquebrune-Cap-Martin.
- 12 places maximum, prises dans l'ordre d'arrivée puis sur liste d'attente.

Le festival Mondial du Théâtre amateur de Monaco est organisé tous les 4 ans par le Studio de Monaco et l'AITA/IATA (Association Internationale du Théâtre Amateur).

Découvrez le programme sur www.mondialduthetheatre.com

Renseignements et inscriptions auprès de la FNCTA : suzanneheleine@fncta.fr ou contact@fncta.fr, 01.45.23.36.46.



Programmations des festivals nationaux



26^{ème} Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

Du 4 avril au 31 mai 2025, à Marseille et alentours (13).

● Vendredi 4 avril

Théâtre de l'Astronéf, Marseille.
L'Avare ? de Molière, adaptation Béatrice Seignez Guerrero. Cie de Tragos (83)

● Samedi 5 avril

• Théâtre de l'Astronéf, Marseille.
Je te promets de Matthieu Donck et Jasmina Douieb. Cie La Locomotrice (13)

• Théâtre de l'Astronéf, Marseille.
Les Toilettes de l'entreprise de Tristan Choisel. Atelier du Courant d'Air (13)

● Vendredi 11 avril

Auditorium Maurice Ripert – Idéethèque, Les Pennes-Mirabeau
Le Tour du monde en 80 jours de Sébastien Azzopardi et Sasha Danino. Cie La Clémentine (34)

● Samedi 12 avril

Parvis des Arts, Marseille.
Et la démocratie, bordel ! d'Oscar Castro. Cie Grain de Scène (06)

● Vendredi 18 avril

Théâtre des Salins, Martigues.
Portrait Robot de Jonathan Campredon. Cie Atelier des Ephémères (13)

● Samedi 19 avril

Espace culturel Busserine, Marseille.
Bidules trucs : Contes théâtraux pour enfants mais pas seulement de Pierre Notte. Cie Rouge Banane (38)

● Vendredi 25 avril

Théâtre de Lenche – Joliette, Marseille.
Les Sacrifiés de Laurent Gaudé. Cie Le Grain de Sel (83)

● Vendredi 16 mai

Théâtre La Criée, Marseille.
Snow thérapie adaptation de Ruben Östlund. Cie Théâtre sur Cour (92)

● Samedi 17 mai

Théâtre La Criée, Marseille.
Plus on avance création collective. Cie Chaos Léger (75)

● Vendredi 23 mai

Théâtre Le Zef, Marseille.
Scène de la vie marseillaise pendant la peste de 1720 de Dominique Cier. Cie Les Baladins de l'Estello (13)

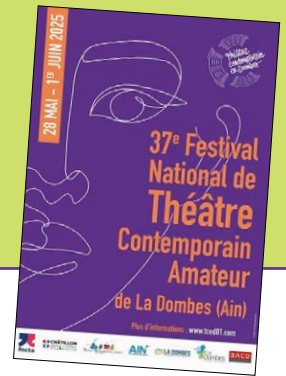
● Vendredi 30 mai

Théâtre des Bernardines, Marseille.
Bernard est mort de Daniel Soulier. Cie Corail (13)

● Samedi 31 mai

Théâtre des Bernardines, Marseille.
Narcisse ou le sandwich, de Mikael Balmont. Cie L'Envolée (13)

Et d'autres surprises !
Retrouvez le programme complet sur <http://festivaltheatrefncta.wixsite.com/festivaltheatrefncta>



37^{ème} Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de La Dombes

Du 28 mai au 1^{er} juin 2025, à Châtillon-sur-Chalaronne et Saint-André-de-Corcy (01).

● Prélude : Mardi 27 mai

Salle Gérard Maré, Châtillon.
Petits crimes conjugaux d'Éric-Emmanuel Schmitt. Cie Théâtre en Soi (69)

● Mercredi 28 mai

• L'Etoile, Châtillon.
Les Filles aux mains jaunes de Michel Bellier. Cie Rouge Banane (38)

• Salle Gérard Maré, Châtillon.
Fausse note de Didier Caron. Cie Nouvel Acte (13)

● Jeudi 29 mai

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Moi, Ota, rivière d'Hiroshima de Jean-Paul Alègre. Cie Le Valet de Cœur (63)

• Salle Gérard Maré, Châtillon.
État sauvage de Stéphane Jaubertie. Cie T à Part (74)

• L'Etoile, Châtillon.
... Et la vie va... de Josie Gay. La Fox Cie (74)

● Vendredi 30 mai

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Combats de Françoise Olivier. Cie L'Entrée des Artistes (06)

• Salle Gérard Maré, Châtillon.
La Nostalgie des blattes de Pierre Notte. Cie Accordage (38)

• L'Etoile, Châtillon.

Le Colonel Oiseau de Hristo Boytchev, traduction de Roumiana Stantcheva. Cie Théâtre Entr'ouvert (16)

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Célimène et le Cardinal de Jacques Rampal. Cie Le Rideau Bleu (91)

● Samedi 31 mai

• Atelier 208, St-André-de-Corcy.
Electre de Jean-Pierre Siméon. Cie Les Electrons Libres (75)

• Salle Gérard Maré, Châtillon.
Le dernier jour du jeûne de Simon Abkarian. Cie Nom d'une Troupe (92)

• L'Etoile, Châtillon.
Intra Muros d'Alexis Michalik. Cie Russa Lux (06)

● Dimanche 1^{er} juin

Salle Gérard Maré, Châtillon.
Tout ce que vous voulez de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière. Cie Gare en Scène (69)

Et des lectures, des échanges, un forum...
Retrouvez le programme complet sur www.tced01.com

41^{ème} Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

Du 26 juin au 5 juillet 2025, dans la Cour de la Madeleine du Palais des Archevêques de Narbonne (11).

● Jeudi 26 juin

Le Dindon de Georges Feydeau. Cie Théâtre des Quatre Saisons (11)

● Vendredi 27 juin

Blanches de Fabrice Melquiot. Cie Quartet Théâtre (74)

● Samedi 28 juin

George Kaplan de Frédéric Sonntag. Cie FET (93)

● Dimanche 29 juin

Mystère sur le grand canal création collective. Cie Tiramisù (83)

● Lundi 30 juin

Fausse note de Didier Caron. Cie Nouvel Acte (13)

● Mardi 1^{er} juillet

Retour de Madison d'Éric Assous. Cie Antrios (66)

● Mercredi 2 juillet

Combats de Françoise Olivier. Cie L'Entrée des Artistes (83)

● Jeudi 3 juillet

Emois d'après Rémi De Vos. Cie De 9 à 11 (31)

● Vendredi 4 juillet

Poison de Lot Vekemans. Cie de La Porte Ouverte (34)

● Samedi 5 juillet

La Souricière d'Agatha Christie, adaptation de Pierre-Alain Leleu. Cie Théâtre de l'Eventail (83)

Et d'autres surprises !
Retrouvez le programme complet sur www.facebook.com/festivalnationaldetheatreamateurdenarbonne



Vos spectacles en images

Dans ce nouveau numéro de *Théâtre & Animation*, la rédaction met en avant vos spectacles à travers une sélection de photos.



En Cie des Cigales (83), *J'aime beaucoup ce que vous faites*, de Carole Greep

© Laurent Parenti



Cie de 9 à 11 (31), *Émois*, de Rémi De Vos

© Galatal Production



Cie Cassiopée (83), *14 juillet à la maison de retraite*, de Pascale Valentini-Daniel

© Jean-François Cayrat



Cie Carpe Diem (76), *Girls and Boys*, de Dennis Kelly

© DR Cie Carpe Diem



Cie Baladins de Marly (78), *L'Affaire de la rue Lourcine*, d'Eugène Labiche

© DR Cie Baladins de Marly



Cie des Elles (51), *La Nostalgie des blattes*, de Pierre Notte

© Vincent Frodefond



Cie du Chêne Sacré (41), *Le Campiello*, de Carlo Goldoni

© Pierre Langlois



Cie Antrios (66), *Retour de Madison*, d'Eric Assous

© Philippe Boy

Si vous souhaitez paraître dans le prochain numéro, envoyez 3 clichés de moins de 6 mois à l'adresse chargedemission@fncta.fr, en indiquant le nom et le n° adhérent de la troupe, le titre de l'œuvre, l'auteur ou autrice, la date de la photo, les crédits et le cadre de la représentation.



Cie LéZardiZenscène (78), *Le Vent des peupliers*, de Gérald Sibleyras

© Jean-Paul Balvay



Cabaret théâtral du Comité Puy-de-Dôme, Cie Le Théâtre du 22 (63), *Réunions de famille*, de Jean-Pierre Brouillaud

© FNCTA PDD



Cie de La lettre G (69), *Moi, Georges Nossent, prisonnier de guerre*, de Gilles Champion

© Henri Constauciel



Cie Acte2 Scène6 Page43 – C.S. Colibri (01), *Les Inséparables*, de François Prévôt-Leygonie et Stéphan Archinard

© Thomas Tril



Cie Théâtre Pour Demain Et Après (12), *Les Trois huit*, création

© Jacques Rigaud



Cie H2O – les pantins (94), *Les Savantes ridicules*, d'après Molière

© N.Abouelkaram



Théâtre de La Roële (54), *Silence on tourne*, de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras

© DR Théâtre de La Roële



Cie Les Planches Bavardes (91), *Histoire d'âmes*, de Lilian Lloyd

© Cie Les Z'Improbables

Retour sur...

La Journée des élus

Chaque année, la FNCTA informe les présidences des Unions et Comités de l'organisation d'une journée de communication et de formation dite « Journée des élus », afin qu'elles puissent proposer aux nouveaux élus d'y participer. La dernière s'est déroulée du samedi 16 au dimanche 17 novembre 2024, au siège, à Paris.

Marilyne Margueray, présidente de la troupe du Chêne Sacré, membre du Comité du Loir-et-Cher et trésorière de l'Union Centre Limousin y a participé. Elle nous fait part de son ressenti :

« Nous n'étions que 6 participants, mais cela a permis de nous connaître tous, dans une bienveillance et une écoute totale de la part de Suzy Dupont, présidente, François Jollivet, co vice-président Formation, Gilles El Zaïm, délégué général et Zoë Foucher, chargée de mission Développement et Action Jeunes.

J'ai pu mettre des visages sur leurs noms et découvrir le lieu du siège. De nombreuses informations sur les actions de la Fédération ont été détaillées, comme le nombre de troupes fédérées, les aspects juridiques, les assurances, les formations, la bibliothèque, la communication, le site Mascarille, la SACD, la SACEM, etc.

J'ai trouvé marquant de savoir que la Fédération peut intervenir pour toute demande de notre part.

Le dialogue s'est fait très naturellement. Nous avons été hébergés dans un hôtel et avons pris nos repas ensemble, en discutant tout au long du week-end.

Je suis revenue « boostée », très heureuse d'avoir pu rencontrer ces gens-là, très accessibles. Je vais motiver les personnes du Comité pour y aller, qu'ils se rendent compte de tout ce que peut apporter la FNCTA aux compagnies, Comités et Unions. »



La finale du Masque d'Or

34 15 1

Non, ce n'est pas une énigme à résoudre.

Ces trois nombres sont là pour illustrer et démontrer la pérennité, la fidélité, la nouveauté de cette belle manifestation qui nous réunit tous les quatre ans à Aix-les-Bains. La dernière édition s'est tenue les 29 et 30 novembre derniers, au Théâtre du Casino Grand Cercle.

Le Festival de Théâtre d'Aix-les-Bains
Théâtre du Casino - Grand Cercle
34ème BIENNALE CHARLES DULLIN

Du 27 Novembre
Au 1er Décembre
2024

Six pièces de Théâtre
dont trois dans le cadre
du 15ème Masque d'Or

Renseignements et
programme complet :
www.biennale-charlesdullin.com

Billetterie à l'Office du Tourisme d'Aix les Bains : 04 79 88 09 99
en ligne : www.aixlesbains-rivieradesalpes.com
sur place une heure avant chaque spectacle

Pérennité, car ce fut la 34^{ème} biennale Charles Dullin organisée par l'association éponyme, en hommage à ce grand homme du théâtre français originaire de Yenne en Savoie.

Fidélité, car notre fédération est depuis longtemps partenaire de cette association avec qui elle co-organise tous les deux ans, en alternance, le Prix Charles Dullin et le Masque d'Or.

2024 aura été l'année du 15^{ème} Masque d'Or.

Nouveauté car, pour la première fois, ce concours national du meilleur spectacle de théâtre amateur s'inscrivait dans le cadre d'un festival de théâtre amateur – le premier d'Aix-les-Bains.

D'autres chiffres prouvent le succès de cette dernière manifestation : 5 week-ends de sélections inter-régionales se sont déroulés à Hellemmes, Auch, La Roque d'Anthéron, Troyes, Teillé et Couffé. 14 spectacles sélectionnés par les Unions de la FNCTA, parmi les 72 troupes candidates, auront été vus par le même jury. Plus de 1500 spectateurs ont ainsi pu applaudir près de 100 comédiennes et comédiens sur scène. Une centaine de bénévoles ont permis le bon déroulement de ces sélections, parfois en lien avec une manifestation régionale.

Pour les trois compagnies finalistes, l'aventure s'est poursuivie à Aix-les-Bains.

Pour la première fois, donc, cette finale s'inscrivait au cœur d'un festival de six représentations qui ont permis à l'Association Charles Dullin en Savoie de collaborer avec le Comité FNCTA des 2 Savoie. Les spectacles retenus ont concouru devant deux jurys, chacun chargé d'attribuer son prix. Le premier jury était composé de professionnels et de personnalités du théâtre : Omar Porras (président du jury), Nadine Darmon, Julien Menici, Brigitte Prost, Laurent Ziveri. Le second était un « Jury Jeunes », constitué de comédiens amateurs locaux de moins de 22 ans : Loann Aubin, Lucas Bathilde, Julian Bonnet, Baptiste Calloud, Raphaël Huré.

Les finalistes :

...Et la vie va... de Josie Gay, par la Fox Compagnie (74).

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, par la troupe Théâtre sur Cour (92) a obtenu le Prix du Jury Jeunes.

Richard III n'aura pas lieu de Matei Visniec, par la Compagnie Théâtrale IL (83) a gagné le 15^{ème} Masque d'Or.



La Compagnie Théâtrale IL et le 15^{ème} Masque d'Or © FNCTA



La troupe Théâtre sur Cour et le Prix du Jury Jeunes © FNCTA

Ce beau moment de théâtre aura aussi permis à une vingtaine de personnes de suivre un stage avec la comédienne, metteuse en scène et formatrice Nadine Darmon, membre du jury.

L'ensemble de cette biennale a comptabilisé plus de 1100 spectateurs.

Tout cela n'aurait pu avoir lieu sans la participation active et efficace des bénévoles de l'Association Charles Dullin en Savoie et celle des salariés et des bénévoles de notre fédération.

Rendez-vous est pris pour novembre 2026 et la 35^{ème} biennale Charles Dullin.

Témoignage de Julian Bonnet comédien amateur chambérien, membre du Jury Jeunes

« Pour moi, cette expérience restera inoubliable, c'était quelque chose à vivre et pas seulement à raconter.

Nous avons pu rencontrer des gens merveilleux que ce soit les membres du jury de professionnels, que les partenaires, les bénévoles, les comédiens ou encore les spectateurs. Cela nous a permis de tous nous rassembler.

Les pièces sélectionnées ont été éblouissantes. Le théâtre amateur ne cesse de prendre de la place et je suis heureux de voir que ce n'est pas prêt de s'arrêter.

Le cadre du Théâtre du Casino Grand Cercle était somptueux et le plus adéquat possible pour cet événement. Cela ne l'a rendu que plus magique. Avoir fait partie du Jury Jeunes pour le Masque d'Or 2024 restera à jamais gravé dans ma mémoire.

Je vous remercie de l'invitation. »



Les membres du Jury Jeunes (de gauche à droite) : Raphaël Huré, Baptiste Calloud, Lucas Bathilde, Loann Aubin, Julian Bonnet © FNCTA

« Personne Ressource » :

Faites grandir votre passion et développez votre réseau

Mettre votre talent et votre passion en valeur en devenant une « Personne Ressource » est une opportunité enthousiasmante proposée par votre Fédération. Saisissez-la en devenant acteur du réseau FNCTA.

Un programme pensé pour vous et partagé avec votre Union

Le parcours se décline autour de deux volets essentiels :

Quatre séquences thématiques, effectuées sur une durée maximale de 4 ans, correspondant à des stages nationaux : techniques de jeu, direction d'acteurs, gestion de groupe et de projets, analyse de spectacles.

Des rencontres humaines inspirantes : les stagiaires côtoyés durant les formations et les membres des Conseils d'Administration de votre Union ou de votre Comité avec qui vous agirez localement vous permettront, à n'en pas douter, d'enrichir votre savoir et vos connaissances.

Un tarif préférentiel pour un double impact

Des conditions financières avantageuses pour toute « Personne Ressource » :

- 120€ pour chaque stage, ramenés à 60€ si vous avez moins de 35 ans
- le reste étant pris en charge
 - à hauteur de 120€ par l'Union
 - et le solde, dont les frais de transports, par la Fédération

Chaque « Personne Ressource » s'engage à participer au CA de son Union dès le début du cursus.

Pourquoi ce parcours ?

Ce parcours vise à former des passionnés engagés et disponibles pour tenir un rôle clé, dès aujourd'hui, dans nos structures locales. L'élaboration de ce cursus qui remplace ceux de « référent » et « animateur intervenant » a été engagée en juin 2024 ; son contenu a été approuvé par le Conseil d'Administration fédéral en novembre dernier, après une concertation associant en amont plusieurs de ses membres.

Votre Fédération désire développer sur tous les territoires la pratique théâtrale et l'exigence artistique de ses adhérents. Pour ce faire, la transmission est au cœur de sa démarche.

Les candidats retenus seront approuvés conjointement par la Fédération et leur Union.

Un suivi régulier

Afin de vous accompagner et répondre à vos souhaits voire interrogations, les co-vice-présidents en charge de la formation, François Jollivet et Hélène Verdier, feront régulièrement un point avec vous et vos présidents d'Union sur votre parcours.

Comment faire ? C'est très simple !

Via un mail à vpformation@fncta.fr, il vous suffit de décliner votre identité, votre département de résidence, votre compagnie et votre numéro de téléphone. Vous serez ensuite contacté par un des deux co-vice-présidents formation qui vous expliquera plus en détail ce parcours.



Le Théâtre de la Comté (63) © Hélène Verdier 2025

Bruits de coulisses

Le Théâtre de la Roële fête ses 50 ans

à l'occasion du Festival National L'Humour en Poche du 25 au 29 mars 2025 à Villers-lès-Nancy (54)

C'est en 1975 qu'une poignée de jeunes gens amoureux de théâtre, adhérents à la FNCTA, imaginent de créer, avec l'aide de la municipalité, dans un ancien caveau de vigneron situé à Villers-lès-Nancy, une salle de café-théâtre sur le modèle de celles qui existent à Paris. En 1980, le « caveau » de la Roële est agrandi pour devenir le Théâtre de la Roële sous la direction de Patrick Schoenstein, adjoint d'un régisseur technique et d'une secrétaire.

Sensibilisés à l'éducation populaire par les stages théâtre Jeunesse et Sports, les comédiens de la Roële se mettent au service d'une action culturelle en proposant des spectacles issus des répertoires classique et contemporain. Il ne s'agit pas de proposer des spectacles qu'ils aiment, mais bien de faire découvrir aux spectateurs le théâtre qu'eux pourraient aimer.

En 50 ans, c'est 202 pièces distinctes qui sont produites, servant des auteurs aussi différents que Molière, Shakespeare, Haïm, Pirandello, Balasko, Feydeau, Beckett, Alègre...



Convaincus que la pratique du théâtre est un vecteur d'épanouissement personnel et de lien social, la Roële propose dès sa création des ateliers de pratique théâtrale à destination des enfants, adolescents, adultes, seniors et personnes porteuses de handicap. Ce sont des milliers de personnes qui ont ainsi été sensibilisées au théâtre.

Profondément attachés à leur statut d'amateurs, les comédiens de la Roële ont toujours jeté des passerelles vers le milieu artistique professionnel en accueillant notamment des auteurs-compositeurs-interprètes : des « nancéiens » qui se sont faits un nom, tels Charles Elie Couture, Tom Novembre, Glenmor, Gilles Servat et Bernard Dimey qui « fondent » la poésie de la chanson française.

À l'heure actuelle, avec une programmation de spectacles tous les week-ends, offrant ses 74 places assises, son aire de jeu originale, une équipe de 25 comédiennes et comédiens amateurs et 700 abonnés fidèles, le Théâtre de la Roële continue sa mission culturelle au sein de sa municipalité et de son département.

La Singulière Rencontre 2025

Le 11 janvier 2025 à la MPAA – La Canopée, à Paris (75)

L'une des premières manifestations FNCTA de l'année, la Singulière Rencontre, permet de mieux comprendre l'univers et l'écriture d'un auteur ou d'une autrice, en partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) de Paris.

Cette année, Gwendoline Soublin a été notre invitée – son nom avait été évoqué par Anthony Thibault, l'un des fondateurs de l'association Jeunes Textes en Liberté, dont elle fut plusieurs fois lauréate.

Formée à l'ENSATT de Lyon, elle écrit pour les adultes et pour la jeunesse, répond à des demandes et anime des ateliers d'écriture¹. Elle a aussi été actrice.

Gwendoline Soublin invente des textes graphiques, aime coudre les genres entre eux et développe des dimensions littéraires diverses : récit choral, monologue, poésie, dialogue...

Ses textes, primés de nombreuses fois², font l'objet de mises en scène et en ondes en France comme à l'étranger.

C'est ainsi que nous avons pu découvrir des extraits de *Pig Boy 1986-2358*, lus par l'autrice, puis de *Depuis mon corps chaud* et *Specimen*, lus par des présidents et présidentes d'Union FNCTA : Sophie Féret (Normandie), Christine Michenaud (Ouest), Vincent Palmas (Grand Est) et Marc Vinson (Poitou-Charentes).

Pour finir, la troupe d'enfants de la Compagnie La Filiade, de Chaville (92), a interprété de larges extraits de la pièce de théâtre jeunesse *Fiesta*.

L'échange a été mené par Elise Calvez, directrice de l'ADEC – Maison du Théâtre Amateur de Rennes.

¹ Ses textes sont principalement édités aux éditions Espace 34.

² Jugendtheaterpreis Ba-Wü 2024, Kindertheaterpreis 2022, prix BMK-TNS 2020, JTAL 2017...



festivals calendrier

Pour figurer dans
notre calendrier des
festivals, envoyez vos
informations en amont
à l'adresse suivante :
**chargedemission@
fncta.fr**

Voici une sélection
des festivals
organisés par des
structures/troupes
adhérentes
ou non à la FNCTA

Retrouvez
le calendrier
complet
des festivals
sur www.fncta.fr

2024

Avril

● Du 04/04/2025 au 31/05/2025
Marseille (13)

Festival National de Théâtre Amateur de Marseille

Comité FNCTA Bouches du Rhône
fnctacd13@gmail.com

● Du 17/04/2025 au 20/04/2025
Aurillac (15)

Festival Veau de Ville

Cos'Arts,
cosarts80@gmail.com

● Du 18/04/2025 au 20/04/2025
Mayenne (53)

Les Poquelinades

Christelle Le Dauphin,
ledauphinchristelle@gmail.com

Mai

● Du 03/05/2025 au 04/05/2025
La Roque d'Anthéron (13)

Festival

Jeunes & l'Air de Rien

Comité FNCTA des Bouches du Rhône
et le Théâtre du Vide,
cd13@fncta.fr

● Du 16/05/2025 au 17/05/2025
Gardanne (13)

Festeenval – Festival de théâtre jeunes comédiens

Cie Tiramisù et l'Aparté,
festeenval@yahoo.fr

● Du 17/05/2025 au 18/05/2025
Murlès (34)

Murles'Ados – Festival Jeunes

Comité FNCTA Hérault,
fnctacd34.jeunes@gmail.com

● Du 17/05/2025 au 20/06/2025
6 fermes des Yvelines (78)

Théâtre à la ferme

Comité FNCTA Yvelines-CODATYV
cd78@fncta.fr

● Du 18/05/2025 au 22/05/2025
à Bagnols-sur-Cèze (30)

Bagnols en scène

Mairie de Bagnols sur Cèze,
culture@bagnolssurceze.fr

● Du 23/05/2025 au 25/05/2025
Toulouse (31)

Rencontre

Les Ados sur scène

Union FNCTA Midi-Pyrénées,
rencontres.ados@fncta-midipy.fr

● Du 23/05/2025 au 25/05/2025
Beauvoisin (26)

Théâtre en Guinguette

Bruno Vatan, brunovatan@sfr.fr

● Du 23/05/2025 au 25/05/2025
Mandelieu-La Napoule (06)

Vivons les mots !

Association Vivons Les Mots,
contactvivonslesmots@gmail.com

● Du 28/05/2025 au 31/05/2025
Josselin (56)

Festival de théâtre de l'ADEC 56

ADEC 56, contact@adec56.org

● Du 28/05/2025 au 31/05/2025
Cahors (46)

Festival régional de théâtre amateur de Cahors

Troupe en boule et Mairie de Cahors,
theatrecahors@gmail.com

● Du 28/05/2025 au 01/06/2025
Meschers-sur-Gironde (17)

Rencontre Nationale de Théâtre des Armées – RENATHEA

FCSAD,
contact@lafederationdefense.fr

● Du 28/05/2025 au 01/06/2025
Châtillon-sur-Chalarnonne
et St-André-de-Corcy (01)

Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de La Dombes

Théâtre Contemporain en Dombes,
contact@theatrecontemporainendombes.com

Juin

● Du 05/06/2025 au 07/06/2025
Sausset-les-Pins (13)

Sauss'estival

Association Théâtre-Découverte,
contact@theatredecouverte.com

● Du 06/06/2025 au 09/06/2025
La Roque d'Anthéron (13)

Les Rocatines

Le Théâtre du Vide
lesrocatines@gmail.com

● Du 07/06/2025 au 15/06/2025
Auriol (13)

Rencontres théâtrales d'Auriol

Cie Masques et Plumier,
cie.masquesetplumier@gmail.com

● Du 20/06/2025 au 29/06/2025
Lanester (56)

Festival de Théâtre Amateur de Kerhervy

Association La Fontaine aux Chevaux,
contact@kerhervy.com

● Du 26/06/2025 au 05/07/2025
Narbonne (11)

Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

Annick Cambolor,
festivalthamateur.narbonne@hotmail.fr

Juillet & Août

● Du 27/07/2025 au 01/08/2025
Courchevel (73)

Festival Les 3 Coups

Marie-Claire Thooris,
courchevelles3coups@gmail.com

● Du 28/07/2025 au 03/08/2025
Toumon sur Rhône (07)

Festival Shakespeare & Cie

Théâtre du Sycamore,
contact@theatredusycomore.fr,
direction.festivalshakespeare@gmail.com

Septembre

● Du 26/09/2025 au 28/09/2025
St Genies (24)

Les 6 coups du brigadier

Association Initiales,
festival.initiales24@gmail.com

● Du 26/09/2025 au 28/09/2025
Thonon les Bains (74)

Les Vendanges de l'Oncion

Oncion Théâtre,
onciontheatre@gmail.com

● Du 27/09/2025 au 28/09/2025
Puch-d'Agenais (47)

Festi-Morin

Cie La Réplique,
lareplique351@gmail.com

● Du 27/09/2025 au 28/09/2025
Sainte-Foy-la-Grande (33)

Les Agalliaodes

Club Agalliao,
agalliaodes@gmail.com

Événement

Le Festival de l'Union Centre Limousin

Du 8 au 11 mai 2025, à Saint-Claude-de-Diray (41)

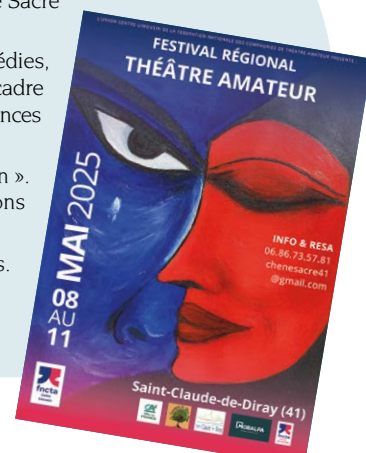
C'est à la suite d'un itinéraire ponctué de nombreuses escales depuis ces dernières années, comme Montrichard (41), Saint-Denis-en-Val (45) Notre-Dame-d'Oé (37) et Saint-Claude-de-Diray (41), que revient le Festival de théâtre amateur de l'Union Centre Limousin, dans cette dernière commune près de Blois. Il est coordonné et accueilli par la compagnie locale du Chêne Sacré et organisé par l'Union FNCTA.

Côté Théâtre, 14 compagnies de la région présenteront 15 spectacles tout au long du week-end : des comédies, drames, improvisations, farces, créations contemporaines et spectacles pour enfants. Tout cela dans un cadre bucolique agréable, avec des temps forts comme un fil rouge original (à découvrir sur place) et les performances d'une chanteuse.

Côté Convivialité, des discussions avec le public autour des spectacles ont lieu en soirée au « bar du Papotin ». Aussi, le festival a pris le parti d'ouvrir la restauration au public, avec un large choix de plats, de collations et un bar, afin de favoriser les échanges entre les troupes et les spectateurs.

Côté tarifs, des pass pour plusieurs spectacles sont disponibles pour 1, 2, 3 et 4 jours à des prix attractifs.

Informations et réservations auprès de la Compagnie du Chêne Sacré :
www.ciechenesacre.jimdo.free.com, chenesacre41@gmail.com, 06 86 73 57 81.



Comment organiser un festival international ?

fiche pratique

Complément des fiches pratiques à propos de l'organisation de festival, parues dans les *Théâtre & Animation* n°150, 169, 170 et 171¹.

I. Synthèse des démarches à suivre avant toute création de festival

- Avoir une structure morale : il faut être regroupé sous la forme d'une « association » pour être reconnu juridiquement.
- Définir les objectifs de votre manifestation : construire son identité festivalière à travers le choix d'une thématique et par la délimitation des territoires sur lesquels se dérouleront l'événement.
- Établir la forme du festival : choisir le cadre physique et la durée de votre événement, fixer les jauges d'accueil des troupes et du public pour anticiper la billetterie.
- Construire un budget prévisionnel : cela permet de penser son festival en amont de son déroulement et de le faire vivre économiquement.

II. Les spécificités des festivals internationaux

La solidité interne de votre équipe

Pour se lancer dans une telle aventure il faut que votre association soit soudée en interne. Il est possible que l'idée de création d'un tel type de festival repose sur un nombre d'initiateurs réduit. Toutefois, une telle manifestation doit s'appuyer sur une équipe convaincue et volontaire.

Les démarches administratives, la préparation du festival peuvent être longues et complexes. La création d'un festival est une aventure, un échange où le collectif, l'esprit de troupe, doit être encore plus fort que d'ordinaire.

La typologie du festival

Quelle identité pour votre manifestation ? Lorsqu'il s'agit d'un festival international, il faut inclure des éléments supplémentaires non négligeables. Pour exemples : Quel type de compagnies internationales peut candidater ? Les compagnies venant du monde entier ? Celles uniquement européennes ? Ou originaires des pays limitrophes et transfrontaliers ?

Selon votre choix, il y aura des obligations administratives à prévoir en fonction du pays originaire de la compagnie : si une troupe vient de l'espace Schengen, alors seule la carte d'identité peut être obligatoire ; si elle vient d'un pays qui en est extérieur, il faudra prévoir d'autres démarches, en plus du passeport².

En savoir plus : www.diplomatie.gouv.fr/fr/venir-en-france

Établir des conditions avec une charte ou un règlement

Comme pour tout festival, un document écrit est primordial pour le bon fonctionnement de votre manifestation. En effet, il sensibilise les compagnies au bon déroulement du festival.

Une charte peut être négociée entre deux fédérations homologues de façon simple, coopérative et partenariale comme ce qui a été construit entre l'Union FNCTA Midi-Pyrénées et la Fédération Nationale des Groupes de Théâtre Amateur de Catalogne.

Le règlement est un document qui précise les conditions d'accueil et les obligations que l'hôte et les compagnies s'engagent à respecter. Il faut souligner que toute candidature au festival vaut acceptation dudit règlement.

Dépasser la barrière de la langue

Hormis le fait d'établir un festival international francophone, comme l'a fait Axothéa, la FNCTA et la Cité de la langue française³, la langue peut être perçue comme une barrière à la compréhension d'un spectacle. Voici quelques propositions de solutions :

- Demander à la troupe de surtitrer son spectacle à l'aide d'un vidéoprojecteur.
- Préciser que le spectacle doit être représentatif de la culture théâtrale du pays d'origine de la troupe. Pour être le plus compréhensible possible, les spectacles peuvent être d'une grande intensité dramatique ou comique, ou utiliser une forme spectaculaire non verbale. Toutefois, attention à ne pas tomber dans le piège de la gesticulation inutile.
- Certains festivals ont limité la durée des spectacles. C'est le cas de feu Théâtra, festival international amateur de Saint-Louis (1987-2015) dans le Haut-Rhin, qui ne sélectionnait que des pièces d'une durée de 15 à 45 minutes. Cela demandait donc aux troupes de présenter une œuvre courte et pertinente.

Accueillir dans de bonnes conditions

- L'équipe organisatrice doit être assidue dans les correspondances avec les troupes en amont de leur arrivée afin de pouvoir les aiguiller au mieux sur les modalités de transports jusqu'au et depuis le site du festival (mise à disposition de plans, listes des gares et aéroports, numéros WhatsApp, etc.). Prendre les troupes en charge dès leur arrivée sur le territoire et ce jusqu'à leur départ est fortement recommandé (navettes, covoiturage, départ groupé en transports en commun, créneaux et points de rendez-vous stratégiques, etc.). Une participation financière aux frais de déplacement des troupes peut être envisagée.
- Une équipe de bénévoles peut être nommée référente de l'accueil des troupes. Ainsi, les bénévoles pourront les aider dès leur arrivée et tout au long de leur séjour. Une telle équipe peut s'avérer indispensable, surtout si les troupes ne comprennent pas le français.
- L'hébergement représente une part importante du budget d'un festival international. L'hébergement chez l'habitant est régulièrement pratiqué. Certains établissements scolaires disposant d'internats peuvent également louer ou prêter leurs locaux si l'événement se déroule en période d'absence des élèves. Des partenariats avec des structures hôtelières peuvent aussi être envisagés. Les soutiens des municipalités s'avèrent capitaux dans la recherche de locaux aux normes.
- Les repas en *catering*, aux côtés des bénévoles, sont vivement conseillés. Au-delà de l'aspect financier, cela favorise la rencontre et la convivialité.

¹ Les fiches pratiques sont téléchargeables sur www.fncta.fr depuis votre « Espace licencié ».

² Par exemple : des justificatifs réglementaires relatifs à l'objet du séjour, aux moyens de subsistance et aux conditions d'hébergement.

³ Festival International de Théâtre Amateur Francophone, à Villers-Cotterêts, du 22 au 23 novembre 2025.

Complément de la fiche pratique du Théâtre & Animation n°171, adapté à la thématique des festivals internationaux.

I. « Un festival de troupes »⁴

Une manifestation, qu'elle soit locale, régionale, nationale ou internationale, doit être envisagée dans un esprit de convivialité. Plus encore lorsqu'il s'agit d'un festival international puisque ce type d'événement se veut être un échange. En tant que compagnie, on est amenée à rencontrer diverses troupes internationales qui n'ont peut-être pas le même rapport à la pratique du théâtre amateur. Même si le règlement ne nous oblige pas à rester toute la durée du festival, assister aux créations des autres compagnies est un vrai plus, non seulement pour saisir l'investissement porté au projet mais aussi pour inspirer de futures créations ou collaborations.

II. Comment se préparer pour un festival international ?

Il est primordial de bien évaluer les demandes et l'investissement que nécessite une manifestation internationale avant d'y candidater :

- S'informer du règlement avant la conception du dossier de candidature.
- Se renseigner sur les formalités d'entrée et de séjour dans le pays.
- Les organisateurs ou organisatrices du festival doivent avoir connaissance de votre spectacle. Ainsi, s'ils ne se déplacent pas aux représentations, la qualité de la captation vidéo et des photos est d'autant plus importante.
- La demande technique (régie) doit être simple et claire pour être applicable. Un plan de feux est donc capital⁵. Grâce à ce schéma, l'Organisation pourra anticiper votre spectacle.
- Les décors, suivant la distance avec le festival et le coût du transport, doivent être minimalistes sans compromettre la mise en scène et la compréhension de l'œuvre.
- Le nombre de comédiennes et comédiens constitue un critère de sélection, notamment pour son aspect financier. La majorité des festivals prennent en charge l'accueil des interprètes ainsi que deux personnes supplémentaires (au choix).

À noter : Certains festivals internationaux sont organisés par des membres de l'AITA/IATA dont la FNCTA fait partie. Si vous rencontrez des difficultés lors d'une candidature, vous pouvez contacter le siège fédéral pour obtenir de l'aide.

III. Les droits d'auteur à l'international

Les droits d'auteurs s'appliquent même à l'étranger.

- Pour les œuvres inscrites à la SACD, toute demande pour participer à un festival international est à adresser, indépendamment des autorisations habituelles, auprès du service international de la SACD : international@sacd.fr.
- Pour certains pays, la SACD peut intervenir directement (France, Belgique, Canada, Monaco et les Pays-Bas).
- Pour d'autres, il existe des sociétés de droits d'auteur disposant de traités de réciprocité ou bien de représentants locaux. Ces sociétés, après avoir sollicité le dramaturge, percevront les droits d'auteur directement auprès de l'organisateur de la manifestation. Cette liste de pays coopératifs est à retrouver sur le site de la SACD⁶. Les représentants locaux sont à contacter en amont de la représentation à l'étranger, sans oublier d'en avertir la SACD.
- D'autres pays encore n'ont pas d'accord avec la SACD. Dans ces conditions, le paiement des droits d'auteur est mis à la charge de la compagnie française qui demande l'autorisation, même si elle est invitée par un organisateur local.
- Pour les auteurs non membres de la SACD, renseignez-vous auprès de la maison d'édition.

⁴Robert Abirached « Chemins du hasard : d'une compagnie à un festival », *20 ans de Festival de Théâtre Européen : de l'Atlantique à l'Oural*, Presses Universitaires de Grenoble, 2004, p.239

⁵Cf fiche pratique « Le plan de feux », *Théâtre & Animation n°173*

⁶Rubrique « Les représentants de la SACD à l'étranger pour le spectacle vivant »

Dernières parutions théâtrales

Voici une sélection de la rédaction pour ce numéro de *Théâtre & Animation*. Retrouvez toutes les dernières parutions théâtrales sur le site www.fncta.fr

● Lansman

19 place de la Hestre
B-7170 MANAGE
BELGIQUE
Tél. : +32 64 23 78 40
E-mail : info.lansman@gmail.com
Site : www.lansman.be

Gao XINGJIAN
Traduction Julien GELAS

L'arrêt de bus

8 personnages (6 h. – 2 f.)

L'arrêt de bus est une pièce de théâtre de Gao Xingjian écrite en 1983. Huit personnages, aux vies incertaines, se retrouvent dans une grande ville, attendant un bus qui tarde à arriver. Chacun d'eux, bien que très différent, partage une quête commune : améliorer sa vie. Cette attente devient une métaphore de la recherche d'un sens et d'une amélioration personnelle. La pièce, marquée par un style absurde, a été censurée dès sa création, car elle remettait en question les normes imposées par la censure.

Marie-Eve HUOT

Ce qui ne se dit pas

5 personnages (2 h. – 3 f.)

La famille se doutait bien que le père, toujours parti, toujours absent, gagnait sa vie et celle des siens de façon de plus en plus suspecte. Leur mode de vie confortable reposait sur des secrets non-avoués. Après la mort du père, la mère et ses enfants décident de vendre la maison et de se débarrasser des objets accumulés, qui, comme le père, cachent des secrets qui se dévoilent peu à peu. Le texte explore l'impact émotionnel de cette perte et la révélation des mystères autour du père et de leur vie commune.

Yusra DAHRY

Kheir Inch'Allah

1 personnage (1 f.)

Yusra, 36 ans, revient avec distance, humour et tendresse sur l'éducation qu'elle a reçue, marquée par son père, sa mère et les jeunes de son quartier. Influencée par ces expériences, elle perd ses repères et se marie par mimétisme avec un homme, mais le mariage échoue rapidement. Son témoignage, à la fois touchant et humoristique, explore la quête d'identité et les attentes sociales.

Céline DE BO

Étang de Thau, miroir de vies

8 personnages (4 h. – 4 f.)

Mèze, une commune de l'Hérault, est un lieu où l'étang de Thau offre à ses habitants bien plus que des ressources matérielles : il incarne aussi un espace d'harmonie propice à la convivialité et à la solidarité. Céline De Bo, lors d'une résidence d'écriture, a exploré cet endroit à travers des balades, des rencontres et des ateliers, puis a créé une pièce mêlant théâtre documentaire et fiction. Son texte dresse le portrait vibrant d'une communauté attachante, donnant envie de découvrir cet endroit et ses habitants.

Céline TEXIER-CHOLLET

Couper le chat en deux ?



2 personnages (1 g. – 1 f.)

Dans cette histoire, Lalie et Tom entendent leurs parents se disputer et se demandent si la séparation est inévitable. "Moitié-moitié ?" se demandent-ils, imaginant que tout, même le chat, pourrait être divisé. Tom anticipe en commençant à couper des objets en deux, tandis que Lalie hésite entre couper ou essayer de réparer. La pièce, à la fois ludique et touchante, soulève des questions profondes sur le sort des enfants lorsque les parents ne s'entendent plus.

● ABS Éditions

5 ruelle de la mairie
10400 FERREUX QUINCEY
Tél. : 09 52 16 10 29
E-mail : abstheatre@free.fr
Site : <http://abseditions.fr>

Philippe PRATX

Trilogie des osselets : L'inventaire du coffre aux épices.

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Dans cette pièce, un homme prépare un massala d'épices, comme le faisait sa femme avant sa maladie, tandis qu'elle, en aparté, partage ses pensées et commente les pages du journal que son mari lit. La voisine vient régulièrement leur rendre visite. À travers les bruits de la ville, les chansons, et le vieillissement de la voisine et de son fils, le temps semble passer à un rythme différent pour le couple, presque figé. La pièce, avec des clins d'œil à Beckett et une touche d'absurde, offre un regard humble et profond sur la vie et le monde, tout en évoquant les bouleversements récents, comme la pandémie.

Philippe PRATX

Trilogie des osselets : Azalais

13 personnages (10 h. – 3 f.)

Azalais, « nouvelle dramatique », tient de l'histoire policière noire et du surréalisme, de la psychanalyse et de la tragédie. Une jeune fille d'origine modeste, qui souhaiterait se destiner à une carrière cinématographique d'actrice, va se retrouver victime d'un complot ourdi par des réalisateurs vedettes : elle sera arrêtée pour le meurtre de l'épouse de l'un d'eux, dont elle est bien sûr innocente. Le « narrateur », ému, attiré par Azalais, employé d'une agence de détectives peu reluisante, ne pourra qu'assister impuissant aux agissements des comploteurs, jusqu'au domicile d'Azalais, de sa tante et de Victor, personnage lourd et secret.

Philippe PRATX

Trilogie des osselets : Une faiseuse de fantômes

6 personnages (4 h. – 2 f.)

Une faiseuse de fantômes est un « conte dramatique » en quatre actes et un épilogue, se déroulant dans une forêt. Lidvina, la protagoniste, communique avec l'homme qu'elle aimait, maintenant réduit à un fantôme, et peut-être assassiné. Elle rencontre divers personnages, dont un poète suicidaire, une danseuse, et un couple étrange formé par un gynécologue et une patronne de pompes funèbres. Lidvina doit décider si elle veut ou non les transformer en fantômes, utilisant le savoir mystérieux transmis par sa grand-mère, une *agabbadora sarde*.

Eric BEAUVILLAIN

Le Grazziator

7 personnages (4 h. – 3 f.)

Avec les pleins pouvoirs, le Grazziator gère comme il l'entend – et donc sans pitié pour son bon plaisir – la vie des citoyens. Quand il meurt, un autre lui succède, parfois pire, rarement meilleur. Et si, pour une fois, par un hasard incongru, un homme du peuple prenait sa place ? Pourrait-il rendre les gens heureux ? Le pouvoir lui tournerait-il la tête ? Une fable cyniquement drôle et cruellement réaliste, écrite en alexandrins contemporains.

Philippe DUFOUR

Ouaf !

Personnages modulables.

Ouaf ! est une pièce de théâtre écrite par un élève du conservatoire de Nevers, sur commande de sa professeure, Louise Jolly. Elle met en scène sous forme de sketches, des chiens pensionnaires d'un refuge et aborde, avec humour, des thèmes sociétaux tels que la différence sociale, la solitude, les essais médicaux et la sexualité à travers le regard des chiens. La pièce a été créée à la Maison de la Culture de Nevers.

Fiche de lecture

1053

Richard III n'aura pas lieu

● de Matei Visniec

Éditions Lansman

Durée : 1 h 30 / Distribution : minimum 5 hommes / 3 femmes (modulable)

Style général : Comédie absurde parue en 2005.

Argument : Meyerhold a reçu l'autorisation de monter *Richard III* car Shakespeare n'est pas un auteur censuré dans ce pays où la révolution s'efforce de créer « l'homme nouveau ». Mais la Commission qui supervise trouve que certains signes théâtraux sont confus, voire dangereux, voire contre-révolutionnaires.

La pièce met en opposition la liberté de la création artistique et l'oppression d'un régime totalitaire. L'auteur choisit d'aborder un sujet sérieux par le biais du rire et du grotesque.

Personnages : Vsevolod Meyerhold, Tina son épouse, ses parents, Le Camarade Bébé, Le Camarade Généralissime Staline, un gardien de prison, les membres de la Commission de censure, Richard III.

Mise en scène : Cette comédie permet d'imaginer une mise en scène délirante tant les situations peuvent être absurdes et les personnages symboliques.

Décor : La scénographie peut être symbolique, minimaliste et les décors modulables car de nombreux lieux sont annoncés dans la pièce.

Costumes : Les costumes doivent inclure des repères visuels clairs pour distinguer chaque personnage et sa fonction. Ils peuvent être historiques (révolution communiste russe, années 1910-1920) ou être délirants pour certains personnages (Le Camarade Bébé, Richard III, Commission de censure...)

Fiche de lecture

1054

Juste la fin du monde

● de Jean-Luc Lagarce

Éditions Les Solitaires Intempestifs

Durée : 1 h 30 / Distribution : 2 hommes / 3 femmes

Style général : Drame ou tragédie contemporaine.

Argument : Louis, dans la force de l'âge, à qui il ne reste plus qu'un an à vivre, décide de retourner auprès des siens pour essayer de leur dire sa mort prochaine. Comment trouver les mots quand on est parti adolescent pour vivre sa vie ? Comment retrouver le chemin des siens quand on a seulement laissé le silence combler la béance, l'absence ?

Pourtant il y a de l'amour dans cette famille, celui de la mère pour ses 3 enfants réunis, l'amour parfois brutal entre frères et sœur.

La scène se passe essentiellement autour d'un déjeuner dominical.

Louis repartira sans rien dire.

Personnages : Louis, le narrateur ; Suzanne, sa sœur ; Antoine, son frère ; Catherine, la femme d'Antoine ; la Mère.

Mise en scène : Les thèmes principaux sont la communication familiale, les non-dits, le retour au foyer et la confrontation avec la mort.

Les personnages ne parviennent pas à communiquer : malentendus et quiproquos se succèdent. Cette pièce nécessite des comédiens aguerris et un travail important pour rendre le texte accessible.

Décor : La scène se passe dans la maison de la Mère qui vit avec Suzanne.

Costumes : Contemporains.

Fiche de lecture

1055

Fiesta



● de Gwendoline Soublin

Éditions Espace 34, collection Jeunesse

Durée : 45 min / Distribution : 3 à 4 filles / 6 à 7 garçons

Style général : Pièce jeunesse, à partir de 8 ans.

Argument : Nono, un enfant tête en l'air, est obsédé par les préparatifs de son dixième anniversaire. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist que son papa diffusera ce jour-là.

Cependant, la tempête Marie-Thérèse débarque et souffle sur le pays, empêchant la fête de se dérouler en contraignant chacun à rester chez soi. Les enfants redoublent alors d'ingéniosité pour communiquer entre eux et évoluer dans le monde qui leur est imposé.

Une pièce, bouillante et tendre, sur la force de l'amitié, la nécessité d'être ensemble, la rage de vivre.

Personnages : Un narrateur ou une narratrice, Nono et 7 autres enfants : Louisa, Tom, Boubacar, Elvis, Leïla, Cassiopée, Augustin, Joao.

Mise en scène : Travail choral intéressant à mener autour du personnage de Nono.

Décors : Libres.

Costumes : Contemporains.

Remarques : Pièce lauréate pour le 20^e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2023, sélection CM2 / 6^e.

Sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française en 2024.

Fiche de lecture

1056

Les Femmes de Barbe Bleue

● de Lisa Guez

Éditions Librairie théâtrale, collection L'œil du prince

Durée : 1h25 / Distribution : 5 femmes

Style général : Comédie grinçante.

Argument : « J'étais terrorisée, tellement que je ne pouvais plus fermer les yeux parce que je ne comprenais pas cette histoire. »

C'est sur ce souvenir de petite fille que Lisa Guez reprend le conte de Perrault via les fantômes des femmes tuées par Barbe Bleue revenues sur scène pour nous raconter la manière dont leur irrésistible mari leur a imposé ses interdits et sa toute puissance.

L'autrice interroge le désir des femmes, cette force obscure qui les pousse à osciller entre terreur et jouissance, obéissant ainsi à d'archaïques conditionnements.

Elles nous racontent l'indicible à travers leur sensualité, leur gravité, leurs émotions. Mais elles savent aussi être drôles, même si leur humour est grinçant.

Personnages : 5 femmes qui peuvent être d'âges différents.

Mise en scène, décors et costumes : Ils peuvent se concevoir avec beaucoup de liberté et s'inscrire dans l'époque de votre choix.

Remarques : Un texte co-écrit avec les comédiennes qui ont imaginé et improvisé leur propre rôle de femmes d'aujourd'hui, à travers attirance et répulsion (écriture de plateau).

Il a reçu le prix du jury et le prix des lycéens au festival Impatience 2019.