

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
amateur
et d'Animation



Sommaire

Pages 3-8

Dossier : Les festivals

- Différents points de vue
- Les « actions jeunes » en festivals

Page 9

Le Masque d'Or 2024

Pages 10-11

Vos spectacles en images

Page 12

- Calendrier des festivals
- Rubrique « événements »

Page 13

Les changements de statuts

Page 14

- Vos questions... Nos réponses !
- Annonce du Comité FNCTA 37

Page 15

Les formations nationales

Page 16

Dernières parutions théâtrales

Pages 17 et 18

Fiches pratiques

- Établir des conditions d'accueil en festival : les prémisses. Du côté organisation.
- Jouer son spectacle en festival. Du côté compagnies.

Page 19

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.fncta.fr

Retrouvez la FNCTA
sur les réseaux :

 [fncta1907](https://www.instagram.com/fncta1907)

 [FNCTA](https://www.facebook.com/FNCTA)

édito

L'une des actions phares de notre fédération – l'une de vos actions phares – c'est l'organisation de rencontres et de festivals que ce soit à l'échelon local, départemental, régional ou national. Ce numéro de *Théâtre & Animation* se veut une réflexion sur ces manifestations : qu'en attendent les troupes qui y participent ? Pourquoi certaines troupes – et elles sont nombreuses – ne participent-elles jamais à ces rencontres ? Ou'est-ce qui motive les organisateurs pour se lancer dans la difficile mise sur pied d'un festival ? À quoi ça sert tout ça ??

Pour ma part, j'ai eu la chance, en tant que Président fédéral, d'être invité à de très nombreux festivals et rencontres en France comme à l'étranger, au sein de notre fédération ou dans le cadre de manifestations non fédérales, et j'ai eu ainsi l'occasion d'assister à plusieurs centaines de représentations du théâtre des amateurs. J'en ai toujours retiré de riches enseignements.

Au cours du printemps de cette année, je me suis amusé à tenir un journal de bord semaine après semaine en y notant mes participations à divers festivals. Ce journal, vous le retrouverez à chaque page de cette revue : a-t-il un intérêt ? Je n'en sais rien. Il a humblement pour but de jeter quelques petits coups de projecteur sur les actions que vous menez et auxquelles j'ai eu la chance, à un titre ou à un autre, de participer.

La saison 2023-2024 démarre : je souhaite à tous et toutes des spectacles de qualité, des spectateurs nombreux et le plaisir de laisser libre cours à votre passion : le théâtre.

Patrick Schoenstein,
Président Fédéral



Les festivals

Le dossier de ce numéro de *Théâtre & Animation* est consacré aux festivals. Avec plus de 150 festivals nationaux ou régionaux, créés à l'initiative de la FNCTA ou soutenus par elle, cette activité est emblématique de l'action de la Fédération en faveur du théâtre amateur. Elle en est une sorte de totem.

La rédaction de *Théâtre & Animation* s'est prise à rêver du festival idéal.

Pour les organisateurs de festivals comme pour les troupes, le chemin vers un festival « idéal » est parfois heureux, mais aussi parfois ardu et semé d'embûches. Nous avons tous eu l'occasion de participer à des festivals de théâtre amateur sur l'ensemble de notre territoire, voire encore plus loin, aussi bien en tant qu'organisateur, qu'animateur, que chargé de logistique, ou que membre d'un comité de sélection, que bénévole ou membre d'une troupe, que metteur en scène, régisseur ou comédien, que spectateur. Si nous devons tendre vers un festival idéal, la vision ne serait pas la même selon la position où on se trouve.

Du côté des organisateurs

D'abord il faut que l'organisateur, association ou municipalité, ait défini un projet cohérent en réfléchissant en amont avec un comité *ad hoc* sur le sens et l'ampleur à donner à la manifestation et à ses objectifs : festival thématique ou non, local ou régional, de quelle durée, à quelle période, qu'il ait choisi sa cible en termes de répertoire, qu'il ait prévu l'architecture globale de la manifestation : nombre de spectacles, concours ou pas. Ce canevas défini, il passera au sujet sensible qui conditionnera l'atteinte des objectifs : le budget, nerf de la guerre, doit être très rigoureusement établi pour être présenté aux élus ou tutelles susceptibles de verser des subventions permettant au festival d'être à la hauteur de ses ambitions. La reconnaissance apportée par ces contributions financières est aussi le témoignage d'une marque d'intérêt pour la manifestation qui peut inciter des sponsors à contribuer eux aussi au succès du festival.

L'organisateur doit réunir une équipe solide, être épaulé par des bénévoles ancrés localement, qui ne comptent pas leur temps. Une commission qui s'assurera que les choix de programmation soient rigoureux et équitables, mettra en place un dossier d'appel à candidatures clair et précis dans lequel seront présentés les objectifs de la manifestation, seront précisés le nombre de comédiens maximum acceptés au plateau et le contenu du dossier de présentation de son spectacle demandé à la troupe candidate (auteur, titre de la pièce, genre, note de mise en scène, déclaration SACD), les dates butoir de dépôt du dossier et les modalités de sélection (sur vidéo ou autre).



Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 11 mars : Sauveterre / 4^{ème} édition du festival.

Invité au Festival de Sauveterre (30), organisé par l'ami Jean-Claude Ferrari, j'ai convaincu Pierre Notte d'être l'invité d'honneur du 1^{er} week-end de ce festival : il a accepté sous réserve que je l'y accompagne. Chose promise mais non tenue, la grève de la SNCF m'em-

pêche de rejoindre Paris et je dois annuler mon déplacement. Je me faisais une joie d'y voir *La Nostalgie des Blattes* par la Cie Accordage dont les réseaux ont amplement fait la pub. Tant pis, j'aurai sans doute l'occasion d'applaudir ces comédiennes une prochaine fois.

dossier

Les festivals



Dès l'appel à candidatures, il doit donner aux troupes les éléments les plus précis possibles pour leur permettre de savoir à quoi elles s'engagent en matière d'hébergement, de restauration, de frais de déplacement et les prévenir de certaines conditions éventuelles d'acceptation comme l'exigence de leur présence pendant toute ou partie de la durée du festival, leur participation à des moments de convivialité avec les autres troupes et le public dans le cadre de débats, rencontres, lectures, bords de scène...

L'organisateur s'assurera d'avoir l'accès à des lieux de spectacle accueillants et bien équipés, de pouvoir recevoir les troupes programmées en leur assurant des frais de déplacement, le gîte et le couvert, si possible pendant la durée du festival, si l'équilibre budgétaire le permet, pour leur permettre de se frotter les unes aux autres, de s'apporter idées et conseils, de mieux se connaître et, éventuellement de poursuivre ensuite ensemble des aventures théâtrales.

Témoignage d'une responsable d'un festival à succès, qui souhaite apporter sa pierre à la réflexion, tout en restant anonyme :

« Le festival idéal est l'objectif que chaque organisateur souhaite atteindre, mais la réalité lui met souvent des bâtons dans les roues. Réussir un festival n'est pas un long fleuve tranquille. Tant de conditions doivent être remplies pour mener à bien une telle aventure : avoir des finances suffisantes pour atteindre les objectifs souhaités, des spectacles de qualité, des lieux accueillants, la présence indispensable de bénévoles infatigables et généreux, un public fidélisé, des espaces pour les rencontres et les échanges, la connivence et la participation de personnalités du monde du théâtre, de la bonne humeur, du beau temps... Peut-être le festival "idéal" relève-t-il du domaine du rêve ? Peut-être faut-il simplement faire du mieux possible en espérant toujours monter en exigence et en qualité pour notre plaisir à tous, organisateurs, troupes, bénévoles, spectateurs ! »



La préparation technique en amont doit être irréprochable. L'accueil et l'installation des troupes sur scène ne s'en déroulera que mieux. Il faut qu'elles aient un temps raisonnable pour s'installer et adapter leur scénographie à une scène inconnue, qu'elles puissent s'assurer que le plan lumière et les demandes techniques communiquées au préalable puissent être respectés. Une solide campagne de publicité et de communication devra être mise en place : dos-

siers de presse, flyers, activation des réseaux des uns et des autres, partenariat avec des médias locaux...

Pendant la durée du festival, il faut que l'accès aux spectacles des autres troupes programmées soit très généreux.

En bref, la mise en œuvre d'un festival réussi n'est pas un long fleuve tranquille. Les organisateurs peuvent s'appuyer sur la charte des festivals qui précise les conditions à remplir pour mener à bien une telle aventure.

Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 29, 30 mars et 1er avril: Villers-lès-Nancy / 1er Festival «Auteurs d'aujourd'hui».



J'organise au Théâtre de la Roële un mini festival sous l'appellation «Auteurs d'aujourd'hui». J'y accueille quatre spectacles d'auteurs vivants: Alègre, Lloyd, Corman et Nédélec. Le plein de spectateurs et des moments d'échanges savoureux avec Jean-Paul, Lillian,

Franck Bellucci et Erika Bochem. J'avais repéré les spectacles de Franck Bellucci et de Lilian Lloyd à Narbonne l'an passé: nos festivals permettent aussi à nos troupes de «tourner».



Du côté des troupes

La troupe qui a postulé à un festival et qui est sélectionnée est comblée. Cela signifie que son spectacle a retenu l'attention des organisateurs, mais elle ne doit pas penser pour autant que son spectacle est le meilleur. Un peu d'humilité ne nuit pas, car la programmation d'un festival tient compte de plusieurs facteurs : le nombre des candidatures, la disponibilité de la troupe, l'équilibre de la programmation...

Pour une troupe, le festival idéal est celui qui l'accueille dans de bonnes conditions et la prend en charge dès son arrivée : petit café, désignation d'un accompagnateur, remise de badges, dossier d'accueil, mot de bienvenue, remise du programme du festival, de tickets repas, de billets pour les spectacles... Lorsque les troupes n'ont pas leurs propres moyens d'hébergement, plutôt que de se voir offrir des nuits d'hôtel, qui sont de nature à grever le budget de la manifestation, il est intéressant que les

habitants et les habitantes du lieu où le festival se tient puissent offrir l'hospitalité. C'est un réel bonus car être en bons termes avec habitants et municipalités facilite le soutien à la manifestation.

Une préparation faite en amont en fonction des contraintes techniques et des particularités du festival est indispensable : temps de montage, loges, coulisses.

Indispensable aussi de pouvoir participer à la vie du festival et partager avec les comédiens des autres troupes les repas, des discussions, des ateliers permet de mieux se connaître, de partager des envies, des espoirs.

La question des défraiements corrects du voyage est elle aussi souhaitable et centrale.

Les troupes feront un retour aux organisateurs en les remerciant et en leur faisant d'éventuelles suggestions d'amélioration de certains points.



Témoignage d'un metteur en scène, Gilbert, (Troupe Les Marcheurs de Rêve) :

« Le festival idéal ? Ce devrait être un festival "normal, habituel", où les troupes sélectionnées ne partiraient pas immédiatement après leurs représentations, échangeraient avec le public, assumeraient éloges mais aussi critiques, assisteraient évidemment à une ou plusieurs représentations d'autres troupes (sans qu'on leur demande) ; et donc s'intéresseraient aux autres, ainsi qu'aux bénévoles qui ne comptent pas leur temps et leur énergie, car sans eux, rien ne serait. Bref au Théâtre en général, on peut rêver, non ? »



Du côté des bénévoles

Les bénévoles sont souvent eux-mêmes et elles-mêmes des artistes amateurs. Ce sont eux qui donnent en grande partie le ton de l'événement. Il faut apporter un soin particulier aux conditions qui leur sont faites pour que les équipes donnent le meilleur d'elles-

mêmes, qu'elles se proposent nombreuses pour que des roulements puissent se faire, permettant aux bénévoles d'assister eux aussi aux spectacles et pour qu'ils soient souriants, reposés, réactifs et joyeux pour accueillir les troupes et le public.



Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 27 avril : Tanger.

Magnifique accueil de Philippe Lorin à sa Fondation située au cœur de la médina à Tanger. J'y joue trois soirs de suite, avec mon partenaire Marc, notre spectacle *Diderot*. L'expérience est belle et enrichissante. Philippe Lorin se propose de programmer

des spectacles amateurs facilement exportables en nombre de comédiens et en décors... Je vais passer l'info à quelques spectacles repérés dans divers festivals.

dossier

Les festivals

Témoignage d'une bénévole, Catherine:

« Moi si je suis bénévole dans des festivals de ma région, c'est parce que j'adore le théâtre que je pratique d'ailleurs en amatrice. J'essaie dans ce rôle d'accompagnement des comédiens de tendre le plus possible vers des conditions d'accueil, qui pourraient s'approcher de "l'idéal". J'offre ce que j'aimerais moi-même recevoir : de la gentillesse, beaucoup de disponibilité, de la générosité. Je choisis de ne pas privilégier un rôle plutôt qu'un autre. Je peux aussi bien accueillir les troupes, les aider à s'installer du mieux possible, faire le "go-between" entre les uns et les autres, organisateurs, officiels, comédiens, spectateurs, que faire des cafés, tenir le bar, préparer des repas, faire un peu de ménage, balayer le plateau, que tenir un rôle, grand ou petit, dans un des spectacles programmés... J'essaie d'être polyvalente au cœur de la manifestation, tout entière tournée vers sa réussite, qui donnera envie à tous, comédiens, spectateurs, organisateurs, officiels, sponsors, de faire en sorte que le festival perdure dans des conditions toujours plus exigeantes et performantes. »



Témoignage d'une comédienne, Adrienne :

« Je m'appelle Adrienne, j'ai 45 ans, je suis monitrice-éducatrice dans un centre pour adolescents en difficultés. Non il n'y a pas que des profs à la retraite dans le théâtre amateur ! Devenue comédienne amatrice faute d'avoir pu le devenir plus jeune, j'ai suivi une formation *ad hoc* dans une troupe dont je suis membre et j'adore participer à des festivals. Le festival idéal ? Ça n'existe pas ! Ce serait quelque chose qui vous laisserait un souvenir inoubliable, avec une moisson d'émotions; un public toujours nombreux, chaleureux, auquel se mêleraient des comédiens d'autres troupes avides d'échanger avec vous et les bénévoles qui sont le plus souvent des comédiens d'autres troupes qui, même non sélectionnés, offrent leur temps et leurs bras par amour du théâtre; où l'on aurait le plaisir, toujours renouvelé, d'assister à des pièces inconnues, d'auteurs célèbres ou ignorés de nous; de dépasser notre plaisir et notre ego personnel, de faire corps avec le groupe, heureux de son rôle, un jour principal, un autre secondaire. Le festival idéal, ce serait celui qui fera de vous un meilleur spectateur. Le festival idéal ? Non ça n'existe pas ! Ça n'existe pas ! Et pourtant... »



Du côté des spectateurs

Une programmation de qualité ouverte aux petits et aux grands, des tarifs raisonnables de nature à satisfaire un public diversifié et permettre la présence des familles sont souhaitables. Les alentours de la programmation : bar, restau-

ration, bords de scène, librairie, éventuellement master classes, sont des atouts indispensables pour offrir au public un confort qui lui donne envie de rester. ●



Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 6 mai : Paris /Assemblée générale de la FNCTA.



Assemblée générale fédérale suivie d'un conseil d'administration et précédée d'une réunion informelle des Présidents d'Unions... Et dire que certains pensent que nos réunions à Paris sont des parties de plaisir: entrer en réunion à 14h30 jusqu'à 23h00 avec,

il est vrai, une pause-repas et un intermède discussion fort intéressant avec l'auteur Lilian Lloyd. Demain, c'est dimanche, retour à Nancy... Et repos !



Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 9, 10 et 11 mai : Reims/1^{er} Festival Étudiant Bulles à Brac.

Décidément, le mois de mai s'annonce chargé. Pascal David, l'organisateur de cette première édition d'un festival étudiant, a eu la gentillesse de m'inviter à faire partie d'un jury composé également de la comédienne Cyrielle Claire et du jeune auteur Antonin Verdhamme, déjà rencontré à Aix-les-Bains. Quel plaisir de voir sur les planches des spectacles joués par des comédiens et des comédiennes âgés de 20 ans en moyenne. Nos festivals fédéraux nous offrent peu souvent cette opportunité.

Les spectacles que je vois à Reims sont dynamiques, faisant preuve de beaucoup de créativité et sont souvent surprenants dans leur forme, leur mise en scène et leur interprétation. Le Grand Prix du Festival est attribué à la Cie Create A Play, création originale des étudiants de Sciences Po, et le Coup de Cœur des Étudiants revient à la Troupe du Service Universitaire d'Action Culturelle. Cerise sur le gâteau, nous assistons à une animation convaincante de Guillaume Marchand, hypnotiseur et hypnothérapeute.

Les « actions jeunes » en festivals

Parmi les différentes activités proposées lors d'un festival, en dehors du cadre des spectacles programmés, celles spécifiquement à destination des enfants, adolescents et jeunes adultes manquent parfois à l'appel. Inclure dans sa programmation des actions réalisées par et pour les « Jeunes », c'est donner une chance à chacun et chacune. En voici deux exemples, tirés de festivals soutenus par la FNCTA. L'un a inclus dans sa programmation bon nombre d'actions pour les jeunes et l'autre est entièrement organisé par eux.

Le Festival de l'ADEC 56, du 17 au 20 mai 2023, à Josselin (56)

Les propositions

Ce festival régional intergénérationnel a proposé cette année :

- une programmation de 22 spectacles dont 5 jeune public,
- le spectacle d'une troupe de jeunes adultes - environ 20 ans - sur un créneau très convoité, le vendredi soir,
- une masterclass pour les 12-21 ans appelée « Journée Jeunes »,
- un atelier journalier pour les enfants entre 5 et 11 ans,
- un spectacle et une rencontre avec une classe de primaires multi-niveaux (CP-CM2).

Des bords de scène et des rencontres sont proposés avec les équipes artistiques. Les jeunes comédiens et comédiennes peuvent ainsi exprimer leurs ressentis et leurs questionnements autour de la pratique dramatique.

Le cadre

Ces animations pour et par les Jeunes sont restituées au grand public, pas seulement auprès des parents ou des copains. Elles se déroulent dans des conditions techniques professionnelles, dans une salle de spectacle de 250 places environ.

La Journée Jeunes

La « Journée Jeunes » est une masterclass, suivie d'extraits de spectacles de troupes morbihannaises d'élèves entre 12 et 21 ans, puis d'un bord de scène. Pour l'édition 2023, une quarantaine d'adolescents est venue d'ateliers de tout le département. On montre des spectacles en cours de création et on ouvre au dialogue, à la découverte. Ce ne sont donc pas des « spectacles programmés » mais vraiment des « rencontres ». Il s'agit d'une valorisation des créations de jeunes troupes mais aussi parfois d'artistes en devenir : la pièce jouée par la troupe participante Les Compères est une adaptation théâtrale du roman *L'Histoire de Peter Mug*¹, écrit par l'une de ses membres, Chloé Le Dantec, 20 ans.

¹ *Peter Mug, le commencement*, de Chloé Le Dantec et Sandrine Le Mével Hussenet, bientôt aux éditions Maïa.

Le projet À l'Aventure

À l'initiative de l'instituteur Christophe Guilloux, 21 élèves d'une classe de primaire CP-CM2 ont présenté une adaptation de la pièce *L'Odyssée* de Marion Aubert, qu'ils ont rencontrée en mars dernier. Ce spectacle À l'Aventure a été suivi d'un échange avec le public.

Le spectacle *L'Homme qui marche*

La troupe Les Apprentis Sages a clôturé la journée du vendredi, à 22 heures, avec la pièce engagée *L'Homme qui marche*, de Sandrine Le Mével Hussenet. Sur scène, les comédiens et comédiennes de 20 ans portent le texte, exigeant, avec maîtrise. Cette représentation a su honorer la place qui lui a été donnée dans la programmation.



Cie Les Apprentis Sages (56), *L'Homme qui marche*, de Sandrine Le Mével Hussenet © Benjamin Lecouffe

Faire théâtre ensemble

Deux bénévoles ont fait le constat que les enfants étaient passifs durant le festival : ils étaient seulement spectateurs. Le désir de les faire participer s'est senti. Martine et Anne-Marie ont donc lancé « Faire théâtre ensemble », l'atelier des 5-11 ans :

« [Le but est] d'instaurer une visibilité des enfants dans le festival. Ce n'est pas seulement une garderie, c'est une vraie approche de la pratique du théâtre que l'on propose : un atelier. » Martine.

En effet, l'ADEC 56 propose aussi, durant son festival, une approche par le « faire ».

Guillaume, Maela et Juliette durant l'atelier Faire théâtre ensemble © Benjamin Lecouffe



dossier

Les festivals

Le parti pris

« [...] La programmation du festival de l'Adec 56 est le reflet des propositions reçues. D'où son côté "mouvant" d'une année à l'autre. Ce sont les troupes qui ont d'elles-mêmes proposé des spectacles jeune public. [...] On peut s'attendre à ce qu'il y en ait encore plus dans les années à venir. » Marie Kergosien, animatrice à l'ADEC 56 et coorganisatrice du festival.

Ce festival marque ainsi son soutien à « l'action jeunes » par le biais de la programmation, des conditions de représentation, des activités proposées autour des spectacles et de la confiance donnée aux propositions des troupes et des bénévoles. L'ADEC 56 met à armes égales les impulsions créatrices, anciennes comme nouvelles, en faisant de son festival annuel un espace de libre expression, afin qu'il reflète l'actualité du théâtre amateur morbihannais.

En Ardèche, une autre initiative est menée depuis 23 éditions par les jeunes...

Le Festival Shakespeare & Cie, du 29 juillet au 5 août 2023, à Tournon-sur-Rhône (07)

Un festival international par les jeunes et pour les jeunes.

L'organisation

Ce festival a vu le jour à l'initiative de la troupe du Théâtre du Sycomore à partir d'ateliers jeunes.

Pour cette édition 2023, ce sont près de 100 adolescents qui ont été concernés par ce festival.

Une troupe de Géorgie, une des États-Unis et une autre d'Allemagne ont rejoint les ados comédiens et bénévoles d'Ardèche pour faire de ce festival une rencontre festive et théâtrale :

- 30 jeunes comédiens et bénévoles ont travaillé en amont pour organiser la vie du festival, participer à l'élaboration de la programmation, recenser et définir les tâches (accueil, repas, etc.)

- Ce sont trois « anciens » du Sycomore, Aimé Larat, Nicolas Orcel et Marion Ott, qui ont encadré ces démarches mais les jeunes demeurent maîtres de l'organisation de l'événement, notamment lors des réunions préparatoires, comme celle du 10 juin 2023.



Cie Et Cetera (Géorgie), Merit Me - William, Festival Shakespeare & Cie, 2023 © Djénéba Traoré

Pourquoi Shakespeare ?

En prenant racine à Tournon, le Festival Shakespeare entretient un étroit lien avec la légende qui raconte qu'Hélène de Tournon, morte par amour, aurait inspiré à William Shakespeare le personnage d'Ophélie dans *Hamlet*.

Ce festival offre une perspective contemporaine de l'œuvre de Shakespeare, à travers les yeux des jeunes d'aujourd'hui.

La programmation

Comme le veut la tradition, c'est une pièce de Shakespeare qui a été jouée en ouverture.

Cette année, les jeunes de la troupe du Sycomore ont présenté : *Beaucoup de bruit pour rien*. Ils étaient présents également à la clôture avec le spectacle *Nyx* de Nicolas Orcel, dans la cour du lycée Gabriel Fauré de Tournon puis, à l'Espace Charles Trénet de Tain-l'Hermitage, l'atelier enfant a présenté le travail, effectué quotidiennement.

Enfin, chaque jour des spectacles de compagnies amatrices internationales ont été joués par de jeunes adultes. Tout au long des festivités, divers ateliers ont été proposés sous forme de sessions quotidiennes : théâtre pour enfants, ateliers, écriture et musique.



Les bénévoles du Festival Shakespeare & Cie, membres du Théâtre du Sycomore (07), 2023 © Djénéba Traoré

Ce sont donc deux initiatives différentes à encourager, qui ont le mérite d'impliquer les jeunes dans l'action festivalière. On peut les considérer comme de beaux exemples de transmission et responsabilisation intergénérationnelles. ●

Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 17 mai : Châtillon-sur-Chalaronne / 35^{ème} édition.



J'ai eu la chance de jouer un spectacle Marivaux au premier Festival de Châtillon, puis d'y retourner régulièrement en tant que Président fédéral. J'ai été témoin de son évolution, de son esprit d'ouverture et du rôle irremplaçable que ce festival joue pour la diffusion des œuvres du théâtre contemporain et pour la rencontre en présentiel des troupes avec les auteurs. Cette année est un peu particulière : j'y joue la dernière pièce de Jean-Paul Alègre *Très Saint Père* que j'ai créée au niveau national en avril

dernier... et j'officie pour la dernière fois en tant que Président fédéral. (En effet, je ne demanderai pas le renouvellement de mon mandat à l'AG fédérale de mai 2024.)

J'y apprendrais notamment que la ville de Saint-Etienne a décidé de nommer une de ses places du nom d'un ancien Président fédéral, défenseur essentiel du théâtre amateur, Jean Saby. Bravo !

Le concours national de théâtre amateur: "Le Masque d'Or"



LE MASQUE D'OR, QU'EST-CE QUE C'EST?

Il s'agit de la plus haute distinction française attribuée par un jury de spécialistes au meilleur spectacle de théâtre amateur. Organisé tous les quatre ans par la FNCTA, c'est un concours national étalé sur plus d'un an et sur toute la France.

HISTORIQUE:

Le Masque d'Or est créé par la FNCTA en 1982. Il se substitue à deux grandes manifestations du théâtre amateur: la Biennale de Vichy qui rassemblait tous les deux ans plus de 70 troupes et le Grand Prix Charles Dullin, concours organisé à Aix-les-Bains jusqu'en 1980. Ces deux manifestations disparaissent suite au décès de leur créateur respectif et de l'arrêt du soutien des municipalités.

De 1982 à 1986, le Masque d'Or sera accueilli par la Ville du Mans, grâce notamment au concours du directeur du Théâtre Municipal du Mans, Henry Anne, proche de notre fédération. Suite à l'abandon du partenariat par la Ville du Mans, c'est à Rungis, en banlieue parisienne, au Théâtre de l'Arc en Ciel, que cette manifestation trouvera refuge de 1988 à 1992.

Les vicissitudes des élections municipales nous font perdre notre partenariat avec la ville de Rungis et il faut se mettre en quête d'une nouvelle ville d'accueil.

Le nouveau président fédéral, élu en 1996, propose de remettre en selle ce Masque d'Or en organisant l'édition d'octobre 1997 dans sa ville de Villers-lès-Nancy.

Il y a un « bon Dieu » pour le théâtre amateur: au début de l'année 1998, quelques militants associatifs de la ville d'Aix-les-Bains, proches pour certains de notre fédération et regrettant le temps « du Prix Charles Dullin », proposent de « recréer » une Biennale Charles Dullin qui accueillera en alternance le Masque d'Or et le Grand Prix Charles Dullin.

En 2022, c'était l'année à Aix-les-Bains du Grand Prix Charles Dullin.

En 2024, ce sera un Masque d'Or nouvelle formule, intégré dans une grande manifestation théâtrale du 27 novembre au 1^{er} décembre: le Festival de Théâtre Amateur d'Aix-les-Bains. ●

POUR PARTICIPER EN 2024:

- Les troupes candidates postulent jusqu'au **15 novembre 2023** auprès de la FNCTA qui transmet les dossiers aux Unions de chaque région. Ces dernières vont sélectionner leurs meilleurs spectacles, entre un et trois par région.
- **Au printemps 2024**, les spectacles retenus concourent lors des "Inter-régionales" devant un jury national itinérant, composé de représentant.e.s de la FNCTA (contactez votre Union FNCTA pour connaître la date précise.) A l'issue de cette deuxième épreuve, les trois spectacles finalistes sont conviés à...
- La grande finale du Masque d'Or, au Théâtre du Casino Grand Cercle, **les 29 et 30 novembre 2024** à Aix-les-Bains ! Un jury de professionnel.le.s décernera le trophée du Masque d'Or à l'équipe du meilleur spectacle. Enfin, un jury de lycéen.ne.s et étudiant.e.s attribuera le Prix du Jury Jeunes à leur favori.

Pour plus de précision, se référer au règlement sur le site www.fncta.fr



Théâtre du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains (73) © Gilles Lansard



Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 17 mai, suite: Châtillon-sur-Chalaronne / 35^{ème} édition.

Se perdre au milieu des milliers d'ouvrages de théâtre présentés à la Librairie Ephémère, courir de la Salle de l'Étoile à l'Atelier 208 à St André de Corcy en passant par la salle Gérard Maré au Centre Culturel de la Dombes et, surtout, reprendre pied avec de nombreux auteurs: du vénérable René de Obaldia (*Que reste-t-il de nos amours* par le Théâtre du Bout Du Bout Du Banc-75) au jeune Pierre Henri Gayte (*1494 jours* par la Troupe en Chantiers-78), du Québécois Michel-Marc Bouchard (*Le chemin des passes dangereuses* par le Théâtre Parts Cœur-69) au Congolais

Jocelyn Danga (*Julien, le voisin et moi la nuit* par le CD38), de l'optimiste Jean-Paul Alègre (*Très Saint Père* par le Théâtre de la Roële-54) à la gravissime Agota Kristof (*Agota* par le Théâtre Contre-jour-63), du désormais classique Vahé Katcha (*Le repas des fauves* par la Cie Russa Lux-06) au toujours inventif Pierre Notte (*Par la fenêtre ou pas* par le Théâtre de Mademoiselle-58) sans oublier Jean-Pierre Dopagne, Véronique Chekroun, Blandine Bonelli, Emmanuel Venet, Michaël Frayn et Israël Horovitz.

vos spectacles en images

Dans ce nouveau numéro de *Théâtre & Animation*, la rédaction met en avant vos spectacles à travers une sélection de photos.



Les Comédiens du Bon Théâtre (63), *Trois Dames sur une île déserte*, de Gilles Abier

© Clément Verdier - Dioptrie Photography



En Cie des Cigales (83), *Musée haut, musée bas*, de Jean-Michel Ribes

© Laurent Parienti



Cie du Houblon (38), *Les Grandes Filles*, de Stéphane Guérin

© Dominique Barboiron et Marie-Line Philippe



Théâtre de la Ronde (84), *Crash Zone*, de Jean-Pierre Martinez, au Festival Debrecen (Hongrie)

© Théâtre de la Ronde



Théâtre de la Brunante (76), *Etat Sauvage*, de Stéphane Jaubertie

© AD.REAN

Si vous souhaitez paraître dans le prochain numéro, envoyez 3 clichés de moins de 6 mois à l'adresse chargedemission@fncta.fr, en indiquant le nom et le n° adhérent de la troupe, le titre de l'œuvre, l'auteur ou autrice, la date de la photo, les crédits et le cadre de la représentation.



Troupe L'Envolée de la Passée (92), *Les Midinettes*, de Marie-Noëlle Billard

© Stéphi'M



Cie Accordage (34), *La Nostalgie des blattes*, de Pierre Notte

© Guy Hamel

Cie des Evadés (84), *Les Filles aux mains jaunes*, de Michel Bellier



© Louis Roure



Troupe du Manoir (56), *À plates coutures*, de Carole Thibaut

© Roger Monclin

Cie de l'Encre (45), *L'Amour fou*, de Franck Bellucci



© Camille Duvallet

Théâtre des Baladingues (37), *Théâtregrammes*, de Jean-Paul Alègre



Photo libre de droit

Camélia Cie (38), *Insoumise Camille Claudel*, de Marie-José Barboiron-Brest



© Dominique Barboiron

Cie Mîmes et Masques (54), *La Sœur du Grec*, d'Éric Delcourt



© T2P photos

festivals calendrier

Pour figurer dans
notre calendrier des
festivals, envoyez vos
informations en amont
à l'adresse suivante :
[chargedemission@
fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr)

Voici une sélection
des festivals organi-
sés par des structures/
troupe adhérentes ou
non à la FNCTA

Retrouvez
le calendrier
complet
des festivals
sur www.fncta.fr

Octobre

● Du 01/10/2023 au 22/10/2023
sur le territoire de la Communauté de
Communes de la Dombes (01)
**3^{ème} « Rendez-vous
d'Automne » du Festival
National de Théâtre
Contemporain Amateur**
Jean-Paul Saby, 06 11 95 19 02, [contact@
theatrecontemporainendombes.com](mailto:contact@theatrecontemporainendombes.com)

● Du 04/10/2023 au 08/10/2023
à Lyon (69)
**5^{ème} Festival Dépar-
tamental de Théâtre
Amateur de Lyon**
Agnès Faye, cd69@fncta.fr

● Du 06/10/2023 au 08/10/2023
à Canet d'Aude (11)
**Les Vendanges
de l'Humour**
FNCTA Comité 11 et Geneviève
Carbou, genecarbou@outlook.fr

● Du 06/10/2023 au 08/10/2023
au Havre (76)
Estuaire en Scène
Ghislaine Chastanet, 06 24 28 06 61,
estuaireenscene@free.fr

● Du 10/10/2023 au 14/10/2023
à Voiron (38)
**20^{ème} Festival
Les Tréteaux de Voiron**
Dominique Barboyon 06 81 37 52 94
contact@lestreteauxdevoiron.fr

● Du 13/10/2023 au 15/10/2023
à Sévigné-Lambesc (13)
Lambesc en scènes
Cie LeZ'ensoleillés,
prog.lambesc.en.scenes@gmail.com

● Du 25/10/2023 au 28/10/2023
à Thuir (66)
**27^{ème} Festival Théâtres
d'Automne**
Les Beaux Masques,
theatres.automne@hotmail.fr

Novembre

● Du 03/11/2023 au 05/11/2023
à Bourg en Bresse (01)
**Rencontres des
Amateurs de Théâtre
de Bourg en Bresse**
Collectif amateurs de théâtre,
06 99 72 84 23,
cat.bourg01@gmail.com

● Du 08/11/2023 au 12/11/2023
à Quillan (11)
**12^{ème} Festival de Théâtre
Amateur de Quillan**
FNCTA Comité 11
et Ville de Quillan, 04 68 20 00 44,
sg.mairie.quillan@wanadoo.fr

● Du 09/11/2023 au 12/11/2023
à Solomiac (31)
**30^{ème} édition –
Les Théâtrales de Verfeil**
Odette Miquel, 06 86 96 14 75,
contact@lestheatralesdeverfeil.fr

● Du 13/11/2023 au 19/11/2023
à Paris (75)
**24^{ème} Festival de Théâtre
Amateur de Paris**
FNCTA Comité 75,
resa-festivaldeparis@fncta.fr

● Du 16/11/2023 au 19/11/2023
à La Garenne-Colombes (92)
Entr'Actes 92
cboulvin92@gmail.com

● Du 17/11/2023 au 19/11/2023
à Pertuis (84)
Festival Les Dionysies
Côté Cour Côté Jardin (CCCJ),
bureau.cccj@sfr.fr

● Du 17/11/2023 au 19/11/2023
à Rouen (76)
**17^{èmes} Rencontres
Normandes de Théâtre
Amateur (RNTA)**
Le Théâtre d'en Haut,
theatredenhautrouen@gmail.com

Janvier

● Du 26/01/2024 au 28/01/2024
à Barberaz (73)
2^{ème} Festival Barba'Trac
Chloé Mercier, 06 77 10 75 40,
le40@sfr.fr

Février

● Du 16/02/2024 au 18/02/2024
à Saint-Marcellin (38)
**7^{èmes} Rencontres du
Théâtre Amateur :
Entr'Actes**
Michel Duckit pour Les Tréteaux
de la Cumane, 06 83 55 18 47,
michel.duckit@gmail.com

Mars

● Du 29/02/2024 au 03/03/2024
**Fête du Théâtre
en Auvergne**
FNCTA Union Auvergne,
auvergne@fncta.fr

Avril

● Du 01/04/2024 au 30/06/2024
à Marseille (13)
**25^{ème} Festival National
de Théâtre Amateur
de Marseille**
FNCTA Comité 13, 04 91 61 15 37,
fnctacd13@gmail.com

● Du 05/04/2024 au 07/04/2024
à Maromme (76)
**Festival
Les Gourm'en Scène**
Les Gourm'en Disent, 06 25 91 23 79,
gourmendisent@gmail.com

● Du 19/04/2024 au 21/04/2024
à Saint-André-les-Vergers (10)
**Festival de Théâtre
amateur de l'Aube :
Scénoblique**
Francine Avisse, 03 25 82 18 98,
scenoblique@gmail.com

Événements

La Singulière Rencontre Samedi 13 janvier 2024. À la MPAA (75).

La Singulière Rencontre est un entretien privilégié avec une figure de l'écriture dramatique contemporaine. Marion Aubert sera l'invitée de la FNCTA et de la MPAA pour cet événement. La co-créatrice et comédienne de la Cie Tire pas la Nappe assistera, avec le public, à la présentation d'extraits de ses œuvres, lus et mis en espace par des comédiens et comédiennes de théâtre amateur franciliens de tout âge et du maelstrÖm théâtre (59).

À partir de 18h30. Durée : 2h30.

À la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA),
10 passage de La Canopée, 75001, Paris.

Renseignements à l'adresse contact@fncta.fr.



Les Estivades

Été 2025 (dates à venir). À Marche-en-Famenne, Belgique.

Tous les 3 ans, le CIFTA, la FNCD et le Théâtre Studio de Liège organisent un festival international de création théâtrale, parsemé de spectacles, de conférences et de stages artistiques : Les Estivades.

Pour un thème donné, les troupes candidates doivent écrire, mettre en scène et jouer un texte dramatique original.

Pour 2025, le thème est « **Voyages** ».

Candidatures auprès de la FNCTA.

Renseignements
à l'adresse contact@fncta.fr
ou sur www.estivades.be.

Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein Pont de l'Ascension.



Et puis, en ce long week-end de l'Ascension, j'ai une pensée pour tous ces autres festivals où je pourrais être mais comme je n'ai pas la possibilité de me partager en trois ou en quatre, je n'y suis qu'en pensée : à Annecy avec le Festival des Escholiers, au Festival de théâtre amateur de Cahors, à Josselin dans le Morbihan

pour le 39^{ème} Festival de l'ADEC 56 ou à Gap au Festival Gaby Laboucarie... Des festivals qui font vivre et bouger le théâtre amateur en France et qui, réunis, accueillent au cours de ce long week-end plus de 80 spectacles, quelque 400 comédiens et plus de 5000 spectateurs.



Sélectionnés au Festival National de Théâtre Amateur de Marseille, toujours avec *Très Saint Père* de Jean-Paul Alègre, nous retrouvons du beau monde au Théâtre de Lenche. Au cœur du « Panier » : Alain Sisco, l'organisateur en chef, Fabienne Pasquin, la nouvelle chargée de développement du CDI3, Jean-Paul et Annick Alègre, invités pour l'occasion.

Nous sommes à la fin de ce Festival de Marseille et Alain, bien que fatigué, affiche un moral d'acier : la fréquentation du festival a été

exceptionnelle et les spectacles présentés ont fait l'unanimité avec les partenariats de 10 théâtres, la participation de 14 spectacles, des lectures, des répétitions publiques, des coups de pouce et des scènes ouvertes ! Jean-Paul en profite pour me raconter son dernier festival RENATHEA à Saint-Georges-de-Didonne, ouvert aux Clubs Théâtre du Ministère de la Défense – où la fédération était représentée par la Vice-Présidente Suzy Dupont – et où la plupart des troupes participantes ont la double affiliation : Défense et FNCTA !

La FNCTA s'ouvre à de nouveaux membres et modernise ses statuts

Depuis deux ans, la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation travaille activement à moderniser ses statuts afin de s'ouvrir à de nouvelles catégories de membres. Cette démarche vise à répondre à une demande régulière de personnes et d'associations souhaitant rejoindre le mouvement du théâtre amateur. En parallèle, la gouvernance et l'organisation de la FNCTA resteront inchangées pour les troupes membres.

Après un travail de réflexion et de concertation, la FNCTA a décidé de s'ouvrir à de nouveaux membres pour renforcer son impact et sa diversité. Outre les **compagnies de théâtre amateur adhérentes**, la fédération accueillera désormais deux nouvelles catégories de membres : les membres individuels, désignés comme **membres sympathisants** dans les statuts, et les **membres partenaires**, tels que des associations organisatrices de festivals amateurs. Cette évolution permettra de répondre aux demandes de personnes et structures désireuses de s'impliquer dans notre mouvement.



Les trois catégories de membres adhéreront au siège de la FNCTA et seront automatiquement rattachées à l'Union ou au Comité correspondant à leur territoire.

Pour les compagnies de théâtre amateur, membres historiques et principaux de la FNCTA, rien ne change. Elles demeureront les membres constitutifs de la fédération, avec un poids prépondérant lors des Assemblées Générales des Unions et Comités. Cette approche permettra de préserver l'identité et le rôle fondamental des troupes dans la vie associative.



Dans cette réforme, la gouvernance actuelle de la FNCTA sera maintenue, garantissant ainsi la continuité de son fonctionnement. Les Unions régionales et les Comités départementaux seront renommés respectivement en Unions et Comités, ce qui offrira une plus grande flexibilité pour s'adapter aux réalités géographiques du terrain.

En parallèle, la FNCTA profite de cette révision des statuts pour moderniser son nom en "**Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur**", mettant ainsi en valeur ce beau terme d'amateur. L'acronyme FNCTA demeurera inchangé, afin de préserver la reconnaissance et l'identité de la fédération.

Dans un souci de parité et de diversité, les fonctions des membres du Bureau ont été "dégenrées" pour refléter l'égalité entre les femmes et les hommes. De plus, les statuts rappellent que la FNCTA partage les valeurs de la Charte de l'Éducation Populaire, contribuant ainsi à la transformation de la société où chaque individu joue un rôle actif dans la construction de son avenir.



Enfin, la FNCTA précise dans son préambule qu'elle promeut les valeurs de la laïcité et du respect de la liberté de conscience. De plus, elle veillera à l'égal accès des femmes et des hommes ainsi qu'à l'implication des jeunes dans les instances dirigeantes.

Pour concrétiser ces changements, une assemblée générale extraordinaire sera convoquée au quatrième trimestre de l'année 2023 afin de valider ces nouveaux statuts. **L'application de ces derniers est prévue pour la rentrée 2024**, permettant ainsi à la FNCTA de continuer son action en faveur du théâtre amateur, ouvert à toutes et tous et résolument tourné vers l'avenir. ●



Vos questions... Nos réponses !

Quand on joue dans plusieurs troupes, doit-on prendre plusieurs licences à la FNCTA ?

L'adhésion à la FNCTA comprend deux parties obligatoires. Tout d'abord, la cotisation pour la troupe, qui inclut les trois premières licences ; ensuite, la licence pour les membres supplémentaires de la troupe.

Dans le cas où un comédien joue dans plusieurs troupes, la FNCTA accepte par tolérance qu'une seule licence soit prise dans l'une d'entre elles, sauf s'il souhaite être assuré dans toutes.

En effet, lorsque l'assurance est souscrite à la FNCTA, elle est liée à la licence et ne couvre que l'activité de la troupe pour laquelle l'assurance a été souscrite. Par conséquent, si un acteur joue dans plusieurs troupes adhérentes assurées, il doit souscrire autant de licences et d'assurances que de troupes.

La raison fondamentale derrière cette exigence est d'assurer une couverture adéquate en cas d'accident ou de sinistre lors des activités théâtrales. Chaque troupe est responsable de ses membres, et l'assurance associée à la licence est spécifique à cette responsabilité.

Il est donc essentiel de se conformer à ces règles pour garantir une pratique théâtrale responsable et sécurisée.

Pourquoi 5 personnes minimum par troupes pour postuler au Masque d'Or ?

Cette règle met en avant l'importance du collectif et la valorisation des troupes dans la pratique théâtrale.

Le Masque d'Or est une célébration théâtrale d'envergure qui se tient tous les quatre ans, alternant avec le Grand Prix Charles Dullin. Ce dernier est ouvert aux distributions moins nombreuses, avec un minimum de 2 comédiens/comédiennes. Ces différences s'inscrivent dans une volonté de valoriser la diversité des projets théâtraux, tant dans leur dimension collective que dans leur format plus intime.

La présence de 5 comédiens ou plus au Masque d'Or souligne l'importance du travail en groupe dans la pratique du théâtre.

Cela permet d'explorer davantage de possibilités en termes de jeu, de mise en scène et de scénographie.

Le théâtre est avant tout un art de l'interaction et de l'expression collective, et cette règle favorise cet esprit de coopération artistique.

Où trouver un costume historique sans se ruiner ?

Pour répondre à cette question, il y a plusieurs pistes d'approche suivant ce que l'on désire faire : acheter ou louer le costume.

Notre réponse concernera essentiellement les lieux ressources pour le costume qui permettent de le louer à des prix raisonnables.

Ces lieux existent dans différentes régions. Voici les plus utilisés :

- **La compagnie du costume** à Garges-lès-Gonesse (95) et Saint-Ouen (93) : Deux boutiques : « De l'Antiquité à nos jours » (95) et « Des années 1920 à nos jours » (93)
- **Costume-sur-Seine** à Choisy-le-Roi (94),
- **Costumes et Théâtre** à Saint-Paul-du-Bois (49) avec plus de 12500 costumes,
- **L'atelier de l'Hermine blanche** à Gaillac (81) : création et location,
 - **La malle aux costumes** à Audrix (24),
 - **L'atelier du chat botté** au Puy-en-Velay (43),
 - **La Costumerie** : MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon (69).

Retrouvez les détails concernant ces adresses dans la fiche pratique de notre revue *Théâtre & Animation* n° 160 d'avril 2018, disponible sur le site de la FNCTA. ●

Bruits de coulisses

Un nouveau partenariat pour le Comité FNCTA 37

La Présidente du Comité 37, Nathalie Smyslov, a signé le 12 janvier 2023 une convention de partenariat qui vise à soutenir le travail des compagnies inscrites dans le Comité d'Indre-et-Loire avec la Mairie de Fondettes. La ville a pris l'engagement de mettre à disposition la Grange des Dîmes plusieurs fois dans l'année pour

les répétitions, les créations artistiques, mais aussi pour des résidences. Il y est prévu chaque année, à l'initiative du Comité 37, un « Week-end du théâtre amateur ». La signature de cette convention permettra d'intégrer le théâtre dans la saison culturelle et événementielle de Fondettes et d'offrir ainsi une vraie vitrine au théâtre amateur. ●



Signature de la convention de partenariat entre la Pdte du CD 37, N.Smyslov, M. le Maire, C. de Oliveira, et son adjointe chargée de la Culture, N.Leclercq.

Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 13 juin : Paris / L'anniversaire de la Cie du Message.



Une de nos troupes parisiennes emblématiques fête ses 80 ans en ce mardi 13 juin à Paris, dans le 13^{ème} arrondissement. L'occasion de retrouver un de ses anciens animateurs permanents et néanmoins Trésorier fédéral pendant quelques dizaines d'années après avoir assuré la présidence de l'Union Ile de France, Bernard Piotte. 80 ans pour une compagnie amateur, cela signifie que le « flambeau » a été transmis de

génération en génération... Les fondateurs de ces compagnies qui avaient 20 ou 25 ans il y a 80 ans ne sont plus là, mais ils ont eu l'intelligence de déléguer... Et d'ouvrir les portes aux plus jeunes ! Le Message c'est un répertoire exigeant classique et contemporain, mais c'est aussi du chant, des spectacles de variété, des musiciens et des artistes de cabaret. Une belle famille aux talents très divers.

Les formations nationales

Stage à venir

Le mélo-burlesque ou la tragédie du rire

Du 22 au 26 avril 2024.

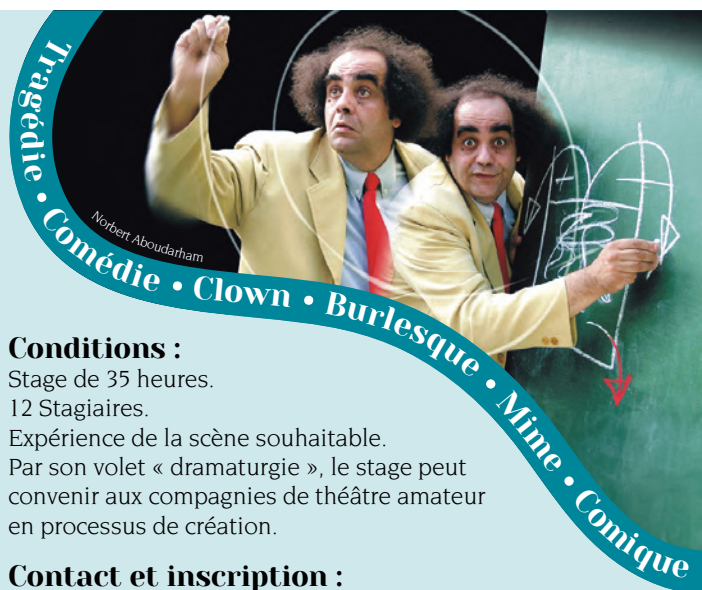
Animé par Norbert Abouharham.

Lieu à définir.

Ce stage mélo-burlesque s'adresse aux clowns, aux acteurs du burlesque, aux mimes et plus largement aux comédiens désirant développer la relation entre le tragique et le dérisoire, le rire et son drame.

Nous rechercherons les passerelles entre la tragédie et la comédie. Le burlesque sera une synthèse nous conduisant du rire aux larmes et réciproquement.

Nous explorerons les ressorts dramatiques de l'écriture comique (ironie) en empruntant des textes à la tragédie classique ou écrits à la demande.



Conditions :

Stage de 35 heures.

12 Stagiaires.

Expérience de la scène souhaitable.

Par son volet « dramaturgie », le stage peut convenir aux compagnies de théâtre amateur en processus de création.

Contact et inscription :

Sophie Gascon : relationstroupe@fncta.fr

Retours de stage

Monologue, dialogue et scène collective

Du 20 au 24 février 2023.

Animé par Luc Girerd.

Au Collège International de Cannes.

Quelques impressions des stagiaires :

Un stage 100% positif

• « Nous nous remettons doucement après ce stage très intensif ! Nous n'ajouterons que des louanges : stage parfait, extrêmement bien préparé, avec un formateur comme on en rencontre peu. Luc a fait progresser chacun, quelle que soit son expérience, avec une pédagogie à la fois finement calée sur chacun et ferme ! Nous sommes sur les genoux mais comblés ! »

Philippe Toutain, Cie Les Dodus Dindons

• « Semaine très dense, même épuisante, mais tellement riche. Comme à chaque fois Luc, notre charismatique formateur, a su susciter en nous une belle énergie. »

Jean-Claude Ferrari, Cie Eletra, référent FNCTA

• « Luc est un formateur au top : rigoureux mais pédagogue ; stage très intense où, débutante, j'ai appris beaucoup de choses ! »

Chantal Atek, Théâtre de L'Aparté

• « Super : programme de formation clair et précis, contenu très intéressant, très bonne gestion du temps, du collectif et de l'individuel, alternance théorie/pratique très bien gérée et on voit très concrètement tout le travail et le chemin parcouru ! »

Claudine Cartier, Cie Les Cigales

Le compte-rendu du formateur

Ces cinq jours de stage furent une vraie réussite pour le formateur que je suis.

Les douze stagiaires ont tous été remarquables dans leur soif d'apprendre et de progresser. Même si les niveaux étaient disparates, chacun et chacune ont su répondre à mes exigences pédagogiques. Ils n'ont pas compté leurs heures d'études, se donnant sur le plateau avec intensité et persévérance, et meublant volontiers leurs heures creuses en mémorisant les textes que je leur demandais d'apprendre chaque jour pour le lendemain.

Le résultat final a été à la hauteur de leur investissement, puisque nous avons pu mener à bien l'intégralité du programme prévu et même ajouter, le vendredi après-midi, une représentation finale d'une heure de l'ensemble des scènes travaillées durant la semaine, devant Monsieur Gilles El Zaïm, représentant la FNCTA durant le stage et dont l'accompagnement fut toujours bienveillant et discret. Enfin, je tiens à souligner la qualité humaine de tous les stagiaires, ce qui a permis que le stage se déroule toujours dans la bonne humeur et l'intelligence relationnelle, faisant de ces cinq jours un très beau moment d'échanges et de partages. ●

Luc Girerd



Luc Girerd et ses stagiaires. Février 2023.



Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 20 juin.

L'été s'approche à grands pas, période des grands festivals « pro ». Pour beaucoup d'entre nous, ce sera le rendez-vous incontournable avec Avignon. Pour moi, cette année, un tour à Aix-en-Provence : j'ai très envie d'applaudir les Comédiens-Français dans la mise en scène que Thomas Ostermeier nous réserve du fameux *Opéra de quat'sous* de

Brecht... Puis sans doute un tour à Bussang au Théâtre du Peuple, histoire d'essayer de prendre contact avec la nouvelle directrice Julie Delille, en espérant qu'elle sera aussi ouverte aux amateurs que l'ont été en leurs temps Pierre Guillois et Vincent Goethals.

Dernières parutions théâtrales

Voici une sélection de la rédaction pour ce numéro de *Théâtre & Animation*. Retrouvez toutes les dernières parutions théâtrales sur le site www.fncta.fr

● L'avant-scène théâtre

75 rue des Saints-Pères - 75006 Paris
contact@avant-scene-theatre.com
www.avantscenetheatre.com

Salomé LELOUCH

Sur la tête des enfants

4 personnages (2 h. - 2 f.)

Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, « sur la tête des enfants ». Après avoir tenu neuf ans, onze mois et quinze jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique...

Collection quatre vents

Agathe CHARNET - Veronika MABARDI - Samira SEDIRA - Nathalie PAPIN - Marie FOURQUET - Nadège PRUGNARD

Dialogues

3 personnages (2 h. - 1 f.)

Six autrices ont chacune composé une pièce courte autour du thème : « dialogue(s) ». Le dialogue avec la mère, l'amie, l'inconnue, le fils ou l'amant, est nourri de souvenirs, de chansons, d'amour, ou réinventé a posteriori. Tendre, drôle, douloureux, intense, impossible, il peut revenir comme un écho et rythmer une vie comme un refrain, en être le point d'ancrage. Les dialogues donnent un sens au chaos de l'existence.

● Les éditions de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 PARIS
contact@librairie-theatrale.com
www.librairie-theatrale.com

Divers auteurs (Jean DESMARETS DE SAINT-ORLIN/MOLIERE / Jean-François REGNARD / Jean DE ROTROU)

14 scènes de comédies classiques en alexandrins

Avec ce recueil, l'éditeur a réuni 14 scènes issues de quatre des plus importantes comédies classiques en alexandrins, écrites par quatre auteurs majeurs du XVII^e siècle.

Les Fâcheux, *Les Visionnaires*, *Le Joueur* et *Les Sosies* vous proposent une vaste palette de personnages et de caractères. Il s'agit d'un éventail de scènes adaptées aux écoles de théâtre ; monologues masculins et féminins, scènes à deux, tout y est.

● Lansman

19 place de la Hestre B-7170 MANAGE
info.lansman@gmail.com - www.lansman.be

Marie HENRY

Come to me comme tout le monde

5 personnages (4 h. - 1 f.)

Come to me est un enfant parfait qui entend le désespoir à six kilomètres à la ronde et court au secours de tous ceux qui geignent et lui demandent de l'aide. Celle qui attend toujours (son nom varie au rythme de ses états) s'enferme mentalement dans sa chambre et exécute au pas toutes les demandes de sa mère. Dans ce conte tout mal fichu, les personnages ne veulent qu'une chose : ne plus être les héros de l'histoire. Mais au fond d'eux-mêmes ils souhaitent surtout et enfin se révolter et ne plus coller à l'image d'enfants "révés" dont on les affuble. Come to me et Celle qui espère toujours ne tomberont pas amoureux, non. Mais ils parviendront enfin à dire non, ça oui ! Ce qui s'annonce pour eux comme une révolution.

Nathalie HOUNVO YEKPE

Course aux noces

4 personnages (1 h. - 3 f.)

Elles sont trois sœurs aux destins liés : Oya, l'aînée, qui ne sait rien, ne gère rien ; Baké qui sait tout, qui gère tout ; Madila, qui sait tout mais ne gère rien. Suite à une tentative de suicide d'Oya, les commérages se déchainent dans son quartier, autour de sa situation de célibataire et d'une rupture amoureuse récente. C'est à son chevet qu'éclatera la vérité que les deux autres sœurs lui ont bien cachée et qui va prendre soudain des allures de tragédie. L'autrice questionne, à travers cette pièce, la pression que subissent les femmes africaines dans leurs rapports aux hommes et à la société.

Daniela GINEVRO

Au-dedans la forêt

4 personnages (1 h. - 3 f.)

Ils sont trois enfants - deux filles et un garçon - collés serrés depuis qu'ils se sont évaporés de la maison au toit fêlé. Réfugiés dans une forêt mystérieuse et interdite pour fuir le monde déboussolé qui les menace, ils vivent au milieu des arbres et des animaux qui, tout à la fois, les effraient et les fascinent. Jusqu'à l'accident et ses multiples consé-



quences. Un texte original, inattendu, d'une sensibilité à fleur de peau, teinté d'une étrange poésie troublante. La nature - humaine, animale, végétale - y est omniprésente, au point de brouiller les cartes et les récits qui s'entremêlent...

● Éditions du Brigadier

14 rue du Quai - 59800 Lille
www.editionsdubrigadier.fr

Susan GLASPELL

Brouilles (trifles)

adaptation française Jean-Joël HUBER

5 personnages (3 h. - 2 f.)

Un crime a été commis dans la ferme de John Wright. Le Procureur, le Shérif et le fermier qui a découvert le corps reviennent chercher des preuves démontrant la culpabilité de Madame Wright dans le meurtre de son mari. Ils sont accompagnés dans leur démarche officielle par leurs épouses. Qui saura le mieux détecter la vérité ? Les hommes à la recherche de faits tangibles ; ou bien les femmes, sensibles aux petits riens de la vie quotidienne, ces « brouilles » comme les appellent les hommes.

James Matthew BARRIE

L'admirable Crichton (the admirable Crichton)

adaptation française Jean-Joël HUBER

14 personnages (10 h. - 4 f.)

Cette comédie satirique et humaniste très drôle s'interroge sur un sujet toujours d'actualité : les rapports de classes et l'origine des structures sociales. Qui commande ? Qui obéit ? Et pourquoi ? Au début du XX^e siècle, Lord Loam, pair du royaume et membre de la Chambre des Lords, affirme ses idées libérales : « nos divisions en classes sont artificielles ; si nous devions retourner à la Nature, nous serions tous égaux. » Un naufrage projette Lord Loam, sa famille et ses domestiques sur une île déserte. Qui commandera ? Qui obéira ? Et pourquoi ? Dans ce conte philosophique qui avait soulevé une forte controverse lors de sa parution en 1902, J. M. Barrie nous amuse en détricotant les ressorts des relations entre « maître » et « serviteur ».

● Ex Aequo

Editeur Militanta

6 rue des Sybilles
88370 PLOMBIERES-LES-BAINS
www.editions-exaequo.com

Gérard LEVOYER

Cris de couples

19 personnages

9 couples se séparent ou se préparent à le faire.

Dans la vie ça peut parfois avoir lieu dans l'entente, dans l'intelligence, d'un commun accord. Mais là, ce n'est pas du tout le cas.

Les uns hurlent, vocifèrent, se font des reproches, mentent, se menacent, se frappent. Il y en a qui se quittent par amour. Il y en a même qui ont recours au suicide... enfin c'est ce qu'ils prétendent. Évidemment l'exagération fait que parfois ils deviennent ridicules. D'autres sont touchants, émouvants, on voudrait qu'ils trouvent un terrain d'entente, que les colères s'apaisent, que les yeux doux remplacent les mots durs.

Ce sont neuf histoires pas tristes qui parfois font rire car « on se marie par manque de jugement, on divorce par manque de patience et on se remarie par manque de mémoire. » (Roussin)

● BoD-Books on Demand

In de Tarpen 42 - Nordstedt - ALLEMAGNE
www.bod.fr

Jacques DELAHAIE

Candide

30 personnages

Cette adaptation quasi littérale du célèbre conte philosophique de Voltaire s'appuie sur le texte original et les dialogues vifs qui en composent une grande partie. Au cours de ses voyages, Candide côtoiera les principaux personnages imaginés par Voltaire. En tout ils sont trente, mais cette pièce peut se jouer à partir de 9 personnes.

● L'Harmattan

5-7 rue de l'école polytechnique
75005 PARIS
www.editions-harmattan.fr

Sophie LAMARCHE

Au café bleu

5 personnages (3 f.-2 h.)

Au café bleu explore avec un humour doux amer les frontières entre soi et les autres, et la dépendance à l'amour qui peut s'assouvir dans des relations virtuelles - rêvées ou numériques. Si la relation est virtuelle, ses effets n'en sont pas moins réels et corrosifs.

Journal de bord du Président de la FNCTA, Patrick Schoenstein 20 juin, suite : Narbonne / 39^{ème} édition du festival.



Mais avant un tour à notre Cour d'Honneur à nous, les amateurs, cette magnifique et impressionnante Cour de la Madeleine à Narbonne. Narbonne a une place à part dans mon cœur de Président fédéral, tout d'abord parce que j'ai été missionné, il y a une trentaine d'années, afin d'accompagner la transformation d'un festival local en manifestation nationale et d'en discuter les modalités avec l'Adjoint au Maire et le Théâtre des Quatre Saisons. Aussi, parce que j'ai eu la chance d'y présenter plusieurs spectacles, d'y jouer et puis parce que, à rai-

son de 10 jours de festivals chaque année, j'aurai passé plus de 300 jours à Narbonne. Au fil des années des liens amicaux se créent avec l'équipe organisatrice : Geneviève, Annick, Christine, Marie, Thierry, Guy-Michel et tous les autres... Jouer à Narbonne pour la plupart des troupes, c'est comme si on recevait un Molière. Recevoir un Molière, c'est bien sûr la reconnaissance de la qualité artistique de son travail mais aussi l'obligation d'être encore meilleur, encore plus exigeant avec soi-même et encore plus militant du théâtre !

Établir des conditions d'accueil en festival : les prémisses.

Du côté organisation.

fiche pratique

Les conditions d'accueil doivent prouver, avant tout, une communication efficace et rigoureuse entre les organisateurs et les compagnies programmées. Bien qu'il s'agisse d'art vivant et qu'il peut toujours y avoir une surprise le jour du festival, la préparation en amont, avec les équipes invitées, permet un encadrement organisé et une relation positive sur le déroulé de votre événement.

Quelques outils, non exhaustifs, que nous allons rappeler peuvent vous permettre de mieux accueillir vos troupes sélectionnées.

I. Les conditions en amont de la sélection : la clarté du dossier de participation

C'est une étape importante car c'est le premier document que les troupes candidates vont recevoir et vous retourner. C'est donc votre premier lien de communication sur le festival.

Placez-vous constamment à la place de votre interlocuteur/ interlocutrice.

Le but est de rassurer à la fois vos partenaires, institutionnels ou non, et appuyer les arguments sur votre choix de sélection (nombre de comédiens / comédiennes, genre et durée de la pièce, temps de montage et démontage des décors, calendrier, etc.). C'est l'occasion de montrer la richesse du théâtre amateur dans la diversité de ses propositions.

Essayer de rendre accessible le théâtre en amateur au plus grand nombre.

Suivant votre budget et même si les distances géographiques peuvent freiner certains candidats à postuler, ne vous gênez pas, dans vos conditions avant la sélection, de rappeler qui peut avoir accès à la candidature, s'il y a un barème de défraiement, si vos équipes peuvent héberger les troupes extérieures, si cela reste à la charge de la Cie (donner des adresses d'hôtels aux alentours du festival peut être apprécié, pour faciliter au mieux la logistique), qui prend en charge les droits d'auteurs, les repas, etc.

Proposer un lieu adéquat aux troupes pour une représentation de qualité.

Déjà évoqué dans d'autres numéros de notre revue (n°150, n°169 et n°170), qu'il soit classique (salle de spectacle) ou original (en plein air, chez l'habitant, etc.), le cadre physique de votre festival doit être établi et communiqué avec un plan ou des photos pour les troupes candidates afin qu'elles se projettent et s'adaptent au mieux.

Ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre.

Suivant votre lieu de représentation (s'il n'y en a qu'un) et le temps d'utilisation de cet espace, mieux vaut prévoir peu de troupes que trop. En effet, il faut tenir compte des temps d'implantation, de réglages lumière, de démontage, etc., ce qui limite le nombre de spectacles pouvant être présentés sur une journée dans une même salle.

Règlement intérieur ou l'esprit d'encadrement et de respect.

Le règlement intérieur de votre festival doit être connu de toutes et tous pour mieux comprendre les droits des troupes mais aussi la législation dans laquelle s'impliquent vos responsabilités.

II. Les conditions après la sélection : développer des valeurs communes et conviviales

Une fois que votre sélection est faite, il vous faut recueillir l'acceptation définitive de la participation de la troupe et repreciser les conditions de l'accueil : montant des frais de déplacements, type de prise en charge de l'hébergement et des repas, date, heure et lieu de la représentation, temps accordé pour le montage, les réglages et le démontage...

La charte de votre festival : un des outils nécessaires pour diffuser vos valeurs.

Elle permet de faire connaître les bonnes pratiques à plusieurs acteurs clés de votre festival qui devront s'engager à la respecter (certaines chartes d'Unions FNCTA, pouvant être prises en exemples, sont accessibles sur internet¹).

Faire de votre festival un moment de partage, de fête et de convivialité.

C'est le plus important des principes fédéraux, à notre sens. Les rencontres ou festivals sont des événements conviviaux et festifs. Que votre festival soit organisé avec une remise de prix à la fin ou non, l'objectif est de faire jouer les troupes dans un cadre bienveillant, solidaire, sans esprit de compétition. Ainsi, il peut être recommandé de réunir les troupes autour d'un repas ou d'organiser une réunion pour commencer à créer une rencontre entre les Cies. Même un repérage des lieux peut être source de lien. Par exemple, les rencontres de troupes peuvent être facilitées par des stages, des tables rondes, des invitations d'auteurs, des lectures...



¹Exemple : *Charte des bonnes pratiques pour l'organisation de festivals*, disponible au format pdf sur le site de la FNCTA Union Midi-Pyrénées : <https://fncta-midipy.fr/charte-des-festivals>

Jouer son spectacle en festival. Du côté compagnies.

fiche pratique

Organiser un festival est un projet motivant et qui peut permettre à une compagnie d'être identifiée et reconnue par sa municipalité, par exemple, ou par d'autres partenaires. C'est aussi se mettre au service des autres troupes et participer au maillage culturel de sa région. Mais comme pour tout projet ambitieux, il ne faut pas se lancer à la légère et cela exige une préparation minutieuse.

Passons à présent du côté de la scène...

I. Le théâtre de l'échange²

Le projet artistique, en général, et la création d'une pièce de théâtre, en particulier, doivent être vus comme un échange. En effet, en festival, cet état d'esprit est construit en lien avec les spectateurs, qui viennent découvrir une œuvre, et les organisateurs, qui proposent cette découverte dans leur programmation. Les troupes constituent alors la charnière entre ces deux factions.

Un esprit de convivialité pour la troupe et même en dehors...

« Il faut que le groupe soit soudé par des liens amicaux et que les activités de convivialité qui encadrent les spectacles soient une manifestation de ces liens. La communauté d'expérience émotionnelle entre spectateurs venus ensemble assister à un spectacle est une dimension très importante³. »

Le règlement intérieur et la charte fournis par l'Organisation permettent de partager et de respecter les valeurs du festival ainsi que de veiller au bon déroulé de la logistique de l'événement. Un festival va de pair avec le public qu'il a réussi à fidéliser et le nouveau qu'il est parvenu à attirer. La troupe peut donc faire confiance aux organisateurs quant aux consignes demandées.

C'est pourquoi il est nécessaire de suivre les indications de dates butoirs, de créneaux horaires (arrivée, départ, repas), des temps de montage, réglages et démontage, de matériel à apporter, etc. Pendant un festival, le travail s'enchaîne avant, pendant et après un spectacle, autant pour les bénévoles que pour les autres compagnies programmées.

II. Le Choix du festival

Le choix de candidature à un festival est le premier lien entre la troupe et les organisateurs. Les compagnies désireuses de tourner se projettent à partir de la communication des appels à programmation. Néanmoins, il ne s'agit pas de choisir sans réfléchir aux conditions de la manifestation.

Il faut penser, surtout, à l'adaptation de son spectacle en festival.

Par exemple, si la pièce a beaucoup d'effets lumières, un festival en journée et à l'extérieur n'aidera pas au bon déroulement du spectacle. Il s'agit de penser, dès la création, à toute éventualité, de faire le choix de ne jouer que dans un type de lieu ou alors de prévoir une version du spectacle adaptable à différentes conditions de représentation (une scénographie plus allégée, facilement transportable, des projecteurs sur pieds, une enceinte portable ou de la musique a cappella par exemple.) La clef, c'est d'anticiper son festival.

L'esprit de troupe comme camaraderie et non comme compétition.

Beaucoup de compagnies font le choix de ne sélectionner que des festivals qui défraient, achètent, remettent des prix, etc. Certes, ils peuvent être une ressource financière et une source de rayonnement considérable par leur qualité... mais cela a pour effet de cumuler énormément de candidatures sur un seul festival (les plus gros, en général) et de compliquer la tâche des autres, qui sont récents et/ou qui ont peu de moyens.

Ces derniers peuvent aussi apporter un large rayonnement et de bonnes conditions d'échange. L'argent est un des éléments qu'on ne peut ignorer mais il y a d'autres avantages que celui-ci à trouver en festival : partager un moment de qualité, faire des rencontres et renflouer son carnet d'adresses, découvrir les travaux de ses pairs, des auteurs et autrices, des nouvelles pratiques dramatiques... ●

² Titre repris de l'étude : FREYDEFONT Marcel, « Théâtre de l'échange », Etudes théâtrales, L'Harmattan, 2008/1-2 (n°41 - 42) PP. 11-23.

³ PASQUIER Dominique, « Sociabilités et sortie au théâtre », Culture Etudes, Ministère de la Culture, 2013/1 (n°1) PP. 1-12.

Fiche de lecture

1041

Rose et Massimo

● de Félix Radu

Éditions Fayard

Durée 1 h 30 / Distribution : 1 femme - 3 hommes

Style général : C'est une histoire d'amour dangereuse, passionnée, dévorante.

Argument : Massimo est un jeune poète oisif. Un matin, son ami Aldo lui demande de le remplacer pour un cours d'italien auprès d'une princesse, Rose, qui l'attend avec son serviteur et confident, Rubus. Massimo ne parle pas italien... Ou apprendre à cette princesse ?

Rose et Massimo sont les enfants de Roméo et Juliette et c'est aussi un hommage aux jeux de l'amour et du hasard... Qui écrit encore des drames, des tragédies de nos jours ? Qui ose encore le faire ? Du temps de Rostand, c'était déjà démodé et aujourd'hui, il n'y a bien qu'un Michalik pour en avoir l'audace... ou Félix Radu.

Personnages : Aldo, Rubus, Rose et Massimo.

Décor : Aucun décor n'est nécessaire, c'est au choix de la mise en scène.

Costumes : Tout est à créer.

Mise en scène : Que ce soit jeune ! Brûlant ! Bouillant ! « Félix fait le plus beau des cadeaux qui soient pour un metteur en scène. Inventer une machine à jouer où tout ce qui concerne la théâtralité reste à inventer. » Alain SACHS (01/03/2023)

Remarque : C'est la première pièce de Félix Radu. Elle a été jouée cet été en Avignon. Il fallait que cette pièce parle d'amour. Il fallait qu'elle rende hommage au théâtre classique et moderne.

Fiche de lecture

1042

T'imagines ?

● d'Azilyls Tanneau

Éditions Lansman Jeunesse

Durée 0 h 40 / Distribution : 9 hommes - 7 femmes



Style général : Une histoire sonore et visuelle.

Argument : C'est l'été, et comme tous les ans, les enfants sont en colo, loin de leur famille, de leurs amis. Les amis imaginaires ont du pain sur la planche pour apporter à leurs enfants l'amour et le soutien dont ceux-ci ont besoin pendant ces temps éprouvants. Les amis imaginaires se réunissent donc toutes les nuits, afin de débriefer des problèmes qu'ils rencontrent. Alors que Plume se lamente sur son enfant - Iris - qui grandit trop vite et veut se débarrasser d'elle, on apprend que la petite fille a disparu. Les amis imaginaires se lancent à sa recherche...

Personnages : Enfants : 12 amis (imaginaires) et Iris (enfant de 8 ans). Adultes : voix grave masculine, la Narratrice (ou voix off), Michel le directeur de la colo, une présentatrice du J.T.

Décor : Les scènes se passent dans une forêt. Des travaux sur la lumière ou sur la projection peuvent créer l'ambiance.

Costumes : Libres. Un accessoire peut permettre d'identifier les différents amis imaginaires.

Mise en scène : Le texte permet un travail collectif approfondi.

Remarque : Ce texte a été écrit dans le cadre d'une commande pour un dispositif jeune public, par une jeune autrice également scénariste.

Fiche de lecture

1043

Boxes

● de Jane Birkin

Éditions l'Avant-Scène Théâtre - Quatre Vents

Durée 1 h 40 / Distribution : 9 femmes - 9 hommes

Style général : C'est un retour vers le passé (ou les passés). Il s'agit du scénario du film « Boxes », présenté à Cannes en 2007.

Argument : Une évocation sensible, sincère, loufoque et grave par Jane Birkin de sa propre vie (ses parents, ses enfants, ses amours).

Anna, une anglaise d'une cinquantaine d'années, emménage dans une maison sur le littoral breton. Les pièces sont envahies de cartons renfermant mille objets et autant de souvenirs. À mesure qu'Anna les ouvre, des personnages vivants ou morts qui ont marqué sa vie resurgissent. Ses parents bien sûr mais aussi ses trois filles, Fanny, Camille et Lilly, qu'elle a eu avec trois hommes différents. Toutes trois évoquent la manière dont elles ont vécu les ruptures et les échecs sentimentaux de leur mère.

Personnages : Anna, ses trois filles, les trois pères, les parents d'Anna et une multitude de personnes qui ont influé sur la vie d'Anna.

Décor : « Une grande maison en bord de mer » ou bien « aucun décor nécessaire ».

Costumes : Les années 90.

Mise en scène : Monumentale difficulté mais ambition extrême : transporter un film sur une scène.

Remarque : Jane Birkin se livre à une psychanalyse à cœur ouvert, c'est attachant mais la mise en scène devrait éviter à la fois le voyeurisme et l'eau de rose...

Fiche de lecture

1044

Les Bonnes

● de Jean Genet

Éditions Gallimard

Durée 1 h 10 / Distribution : de 2 à 3 femmes selon la mise en scène

Style général : Cette pièce est tragique et violente. Ses personnages et les circonstances de son drame présentent de nombreuses similitudes avec l'affaire des sœurs Papin, fait-divers sanglant survenu quatorze ans plus tôt. C'est une sorte de parodie de la tragédie classique.

Argument : Deux sœurs (Claire et Solange) sont les bonnes d'une femme riche de la haute bourgeoisie, Madame. Comme Madame est absente, Claire joue son rôle. Claire est résolument révoltée et dynamique, tandis que Solange est plutôt calme et timide. Les deux bonnes s'habillent avec les robes de leur maîtresse et mélangent leurs rôles. Malgré les années qui unissent ce trio particulier, les deux sœurs essaient de tuer leur patronne. À défaut d'éliminer Madame comme en rêvaient les deux sœurs, c'est Claire qui absorbera le poison fatal dans un final déchirant.

Personnages : Claire Lemercier ; Solange, son aînée ; Madame, la patronne de Claire et Solange ; Monsieur, le mari de Madame.

Mise en scène : Genet a construit un univers poétique, nourri d'imaginaire, de folie et d'ambiguïté. Pour approcher la force subversive du théâtre de Genet, il faut inventer une écriture scénique qui déplace totalement le spectateur.

Décor : Il s'agit simplement de la chambre d'une dame, un peu cocotte, un peu bourgeoise.

Costumes : Lors de la création de la pièce en 1947, les robes des actrices ont été dessinées par Jeanne Lanvin. Extravagantes, elles y jouaient un rôle capital. Cet excès devrait rester le même aujourd'hui.



www.fncta.fr

Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licencié.e.s et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social: FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS - Tél. 01 45 23 36 46 - Fax: 01 47 70 17 00 - **Site:** www.fncta.fr - **ISSN:** 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication: Patrick Schoenstein - **Rédactrice en chef:** Zoë Foucher – chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction: Marie-Noëlle Darmois, Suzy Dupont, Gilles El Zaïm, Maxime Farsetti, Suzanne Heleine, Patrick Schoenstein.

Avec les contributions de: Guy-Michel Carbou, Gilbert Kelner, Danielle Pugnale, Jean-Pierre Tourte, l'ADEC 56, la Cie Les Apprentis Sages, le Festival Shakespeare & Cie, le Théâtre du Sycamore, et toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à ce numéro.

Illustration de couverture: Compagnie Les Comédiens du Bon Théâtre (63), *Trois dames sur une île déserte*, de Gilles Abier (2006), © Pierre Gendre, 2023.

Conception et réalisation: Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42 - **Imprimerie:** Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00

Tirage: 16 000 exemplaires. Un bulletin régional est encarté dans ce numéro pour les lecteurs et lectrices de l'Union FNCTA Océan Indien.

Le numéro: 4,50 € (Étranger 7 €) - **Abonnement annuel:** 8 € (Étranger 12 €)