

DERNIÈRES PARUTIONS THÉÂTRALES 29/06/2023

⇒ **L'avant-scène théâtre**
75 rue des Saints - Pères 75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 60
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avantscenetheatre.com

Olivier DUTAILLIS *Albert et Charlie*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Si leurs recherches et créations semblent a priori aux antipodes, Albert Einstein et Charlie Chaplin avaient en commun un même besoin d'indépendance, une profonde humanité et un humour pour lequel Einstein n'avait rien à envier à Chaplin. Tous deux s'exilèrent aux États-Unis. Ils y trouvèrent d'abord une terre d'accueil avant d'en découvrir un autre visage. De 1938 à 1952, l'auteur imagine les conversations qu'ils auraient pu tenir face aux bouleversements majeurs du XXe siècle.

Salomé LELOUCH *Sur la tête des enfants*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, « sur la tête des enfants ». Après avoir tenu neuf ans, onze mois et quinze jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique...

Isabel LE NOUVEL *Une étoile*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Léna, ancienne danseuse de l'Opéra, vit seule depuis la mort de Maurice, son mari, célèbre auteur et compositeur de music-hall. Elle reçoit les visites d'un journaliste qui souhaite écrire une biographie de son époux, mais aussi celles de son fils Paul. Elle se remémore alors sa vie et sa carrière de danseuse étoile, éclipsée par la réussite de son mari. Bientôt pourtant, Léna s'égare entre ses souvenirs confus et ses désirs inaccomplis...

Collection quatre vents

Agathe CHARNET- Veronika MABARDI – Samira SEDIRA – Nathalie PAPIN – Marie FOURQUET – Nadège PRUGNARD *Dialogues*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Pour cette nouvelle édition des Intrépides, six autrices issues du monde des lettres et du spectacle ont chacune composé une pièce courte autour du thème : « dialogue(s) ». Le dialogue avec la mère, l'amie, l'inconnue, le fils ou l'amant, est nourri de souvenirs, de chansons, d'amour, ou réinventé a posteriori. Tendre, drôle, douloureux, intense, impossible, il peut revenir comme un écho et rythmer une vie comme un refrain, en être le point d'ancrage. Les dialogues donnent un sens au chaos de l'existence.

⇒ **Les éditions de la Librairie Théâtrale**
3, rue de Marivaux 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 86 42
E-mail : contact@librairie-theatrale.com
Site : www.librairie-theatrale.com

Robert THOMAS *Piège pour un homme seul*

8 personnages (6 h. – 2 f.)

Élisabeth et Daniel ont vécu un coup de foudre aussi soudain qu'explosif ! Mariés après seulement quelques mois, les voilà profitant de leur lune de miel dans un charmant chalet de montagne. Seulement, à la suite d'une dispute, Élisabeth est partie et n'est jamais rentrée. Au bout de huit jours d'absence, Daniel est de plus en plus inquiet et s'en remet au commissaire de police de la région.

C'est précisément à ce moment que le curé du village voisin se présente chez Daniel et lui ramène Élisabeth. Du moins, une femme qui prétend être Élisabeth. Daniel panique, ça n'est évidemment pas sa femme qui s'installe chez lui ! Mais sa colère ne plaide pas en sa faveur, et tout le monde semble étrangement disposé à croire l'usurpatrice, qui connaît étonnamment bien la maison.

Le commissaire doute, Daniel pourrait être pris d'un accès de folie, pourtant, quelque chose cloche et personne n'est vraiment capable de prouver sa vérité.

À moins, bien sûr, que la supercherie ne s'étende plus en profondeur... Et pendant que l'on tergiverse, l'étau se resserre autour de Daniel et l'issue fatale semble inéluctable...

Sauf si un dernier retournement de situation parfaitement hitchcockien – le maître du suspense lui-même a voulu adapter la pièce au cinéma – vient bouleverser toutes nos certitudes.

Divers auteurs (Jean DESMARETS DE SAINT-ORLIN/MOLIERE/Jean-François REGNARD/Jean DE ROTROU) *14 scènes de comédie classiques en alexandrins*

Avec ce recueil, nous avons réuni 14 scènes issues de quatre des plus importantes comédies classiques en alexandrins, écrites par quatre auteurs majeurs du XVII^e siècle.

Si Molière a tant brillé qu'il en a souvent éclipsé les autres tout au long de l'histoire, Desmarets de Saint-Sorlin, Regnard et Rotrou n'en ont pas moins été considérés comme d'incontournables dramaturges.

Les Fâcheux, Les Visionnaires, Le Joueur et Les Sosies vous proposent une vaste palette de personnages et de caractères. Nous y avons sélectionné un éventail de scènes adaptées aux écoles de théâtre ; monologues masculins et féminins, scènes à deux, tout y est.

⇒ **Lansman**
19 place de la Hestre B-7170 MANAGE
Tél. : 32 64 23 78 40 / Fax : 36 64 23 78 49
E-mail : info.lansman@gmail.com
Site : www.lansman.be

Marie HENRY *Come to me comme tout le monde*

5 personnages (4 h. – 1 f.)

Come to me est un enfant parfait. Celle qui espère toujours aussi. Come to me entend le désespoir à six kilomètres à la ronde. Et court au secours de tous ceux qui geignent et lui demandent de l'aide. Celle qui attend toujours (eh oui, son nom varie au rythme de ses états) s'enferme mentalement dans sa chambre et exécute au pas toutes les demandes de sa mère, comme un petit soldat. Dans ce conte tout mal fichu, les personnages ne veulent

qu'une chose : ne plus être les héros de l'histoire. Mais au fond d'eux-mêmes ils souhaitent surtout et enfin se révolter et ne plus coller à l'image d'enfants "rêvés" dont on les affuble. Come to me et Celle qui espère toujours ne tomberont pas amoureux, non. Ne vivront pas ensemble heureux, non. Mais ils parviendront enfin à dire non, ça oui ! Ce qui s'annonce pour eux comme une révolution.

Emmelyne OCTAVIE *A contre-courant, nos larmes !*

5 personnages (3 h. – 2 f.)

La Guyane, son calme, son fleuve, son Haut-Maroni. Un des seuls endroits de France où des enfants et de jeunes adolescents se réveillent au cœur de la nuit pour lever le soleil et arriver dans des classes après des heures de pirogue. L'apprentissage n'y est pas toujours simple. Trop éloigné. Trop irréel. Ce texte théâtralement poétique, fragile, pleure des vies arrachées à la vie. Ce sont des mots qui comptent les suicides, les absurdités, le silence bruyant de la République...

Luc TARTAR *Voix d'eaux*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

2060. L'eau s'est évaporée ou a disparu dans les profondeurs. Les femmes et les hommes invoquent le ciel, creusent la terre, survivent en remontant peu à peu le fil du temps jusqu'à aujourd'hui. L'eau, ils ne savent plus vraiment à quoi ça ressemblait. Mais certains ont entendu dire qu'elle courait partout, dans les jardins, même parfois dans les maisons. Et aussi que pour la garder, il fallait un contenant. Alors ils vénèrent les contenants, au cas où... A force d'implorer, finiront-ils par retrouver la mémoire, et leur propre Histoire ? Et nous, que ferons-nous quand l'eau viendra à manquer ?

Lise MARTIN *Ma vie avec John Wayne*

1 personnage (1 f.)

Marie Christine étouffe dans sa ville de province où son père fabrique des cravates. Ce qu'elle aime, elle, c'est le cinéma, surtout les westerns, les grands espaces, les récits héroïques et les valeurs défendues par John Wayne en cow-boy solitaire : fidélité, respect et loyauté. Mais la vie n'a rien d'un film où les bons triomphent et les mauvais sont punis. Elle n'a pas vu à temps que son mari s'apprêtait à disparaître avec l'argent des parents. L'héritière est ruinée et sa quête se résume à présent, au cœur d'un monde hostile, à trouver du travail. Bilan de compétences, rendez-vous à Pôle-Emploi, essais infructueux, une tout autre traversée du désert pour elle... enfin pour Jessie à laquelle elle s'identifie. Elle perd peu à peu ses marques, s'inventant un voyage en Chine pour tenter de dissimuler son propre naufrage. Ma vie avec John Wayne, un road-movie aux allures de comédie dramatique, tout à la fois absurde, drôle et touchante, qui nous transporte dans un univers fantasmé et pourtant si proche de nos réalités.

Pauline GUILLERM *Horizon légende*

1 personnage (1 h.)

Elijah vient d'un hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Il y vivait de la pêche à la crevette sauvage, mais des industriels, qui ne respectent aucune règle, ont mis en péril son travail et ses revenus. Un jour, se sentant menacé, il décide de quitter son pays. De l'autre côté de la mer, après un éprouvant voyage, Elijah se trouve confronté à l'institution : il va devoir gravir une montagne de papiers et de questions. Comme tant d'autres, il n'a pas le choix : il doit, loin des siens, se construire un avenir en composant avec les préjugés. Les incongruités administratives, la répétition sans fin de son histoire, la perte de son dossier, les nuits passées sur les trottoirs de la ville, ou encore les états d'âme de fonctionnaires surmenés n'auront pourtant pas raison de lui. L'effondrement viendra de l'institution, ou

plutôt de ses agents à qui elle fait porter le poids du parcours chaotique imposé aux migrants sans véritable soutien ni discernement.

Vincent ZABUS *Les ombres*

6 personnages (3 h. – 3 f.)

Le numéro 214 répond aux questions des membres de la Commission : arrivera-t-il à les convaincre de lui donner le statut de réfugié ? Doit-il travestir la vérité ou raconter le parcours dramatique qui l'a mené ici ? De quel pays vient-il ? Pourquoi a-t-il dû fuir ? Comment est-il parvenu chez nous ? ... Comme si les réponses étaient si simples... Poussé par ceux qui l'ont accompagné dans son périple, il finit par choisir de parler vrai. Et c'est tout à coup une histoire à la fois singulière et si emblématique qui surgit de sa bouche : les cavaliers sanguinaires, l'ogre capitaliste, le serpent-passeur, les sirènes trompeuses, la forteresse métallique qui remplace la terre d'asile... et cette étrange maladie qui semble frapper certains exilés au point de les réduire à l'état d'ombres. Avec un credo : qu'il est long et escarpé le chemin de ceux qui s'arrachent à leur terre pour trouver une vie meilleure !

Azily TANNEAU *T'imagines ?*

16 personnages (9 h. – 7 f.)

C'est l'été. Chaque nuit, des "amis imaginaires" se réunissent pour parler des problèmes qu'ils rencontrent avec les enfants qui les ont inventés. Il faut dire qu'en cette période de colonies de vacances, les enfants sont loin de leurs parents. Et même si les activités qu'on leur propose sont chouettes, les petits coups de blues ne sont pas rares, surtout la nuit. Alors, les amis imaginaires ont bien du pain sur la planche pour apporter à chaque enfant l'amour et le soutien dont il a grand besoin dans ce contexte. Ce soir, Plume se lamente : "son" enfant Iris grandit trop vite et veut se débarrasser d'elle. Soudain on apprend que la petite fille a disparu. Tous se lancent à sa recherche...

Mali VAN VALENBERG *Siss et Unn*

3 personnages (1 h. – 2 f.)

Siss et Unn se revoient aujourd'hui pour la première fois. Un rendez-vous qu'elles s'étaient fixé il y a vingt ans. Elles avaient à peine treize ans quand elles se sont connues. L'arrivée de Unn à l'école du village a surpris l'ensemble de la classe et a chamboulé la vie de Siss. Comment comprendre cette attirance et cette fascination alors que tout les séparait en apparence ? Un narrateur déroule leur histoire tandis qu'elles plongent dans leurs propres souvenirs. Ensemble, elles essaient de se remémorer au plus juste la force de leur rencontre et de leur séparation. Très librement inspiré du roman Palais de glace de Tarjei Vesaas, ce texte met en lumière ces premières amitiés vertigineuses dont il est difficile de percer le secret.

Marie-Christine LÊ-HUU *Oiseau [guide de survie]*

6 personnages (3 h. – 3 f.)

Depuis toujours, on l'observe du coin de l'œil. On murmure sur son passage. On le dit bizarre ou anormal. On dit qu'il parle avec les oiseaux. À la maison, le père et la mère se disputent. Les mots échappent et bruissent. L'enfant qu'on appelle Oiseau fait semblant de dormir. Il s'absente. Parfois il voudrait disparaître. Et puis soudain, un jour d'hiver, il n'est plus là. La police enquête. Les parents le cherchent. Les chiens tentent de renifler sa trace. Et tous se rendent compte qu'ils ne savent pas. Qu'ils ne le connaissent pas. Qu'on ne prend pas le temps de bien regarder les oiseaux.

Nathalie HOUNVO YEKPE *Course aux noces*

4 personnages (1 h. – 3 f.)

Elles sont trois, trois sœurs aux destins liés : Oya, l'aînée, qui ne sait rien, ne gère rien ; Baké qui sait tout, qui gère tout ; Madila, qui sait tout mais ne gère rien. Apparemment, tout va pour le mieux. Pourtant, suite à une tentative de suicide d'Oya, les commérages se déchaînent dans son quartier, autour de sa situation de célibataire et d'une rupture amoureuse récente. C'est à son chevet qu'éclatera la vérité, une vérité que les deux autres sœurs lui ont bien cachée et qui va prendre soudain des allures de tragédie. Nathalie Hounvo Yekpe questionne, à travers cette pièce, la pression que subissent les femmes africaines dans leurs rapports aux hommes et à la société.

Philippe BEHEYDT *L'aéroport*

2 personnages (1 h. – 1 f.)

Un soir dans un aéroport de province, sans doute aux USA. Les conditions météo difficiles ont cloué les derniers avions au sol. La plupart des passagers ont quitté les lieux. Dans un petit espace à l'écart du hall principal, une femme tente de s'installer le plus confortablement possible pour passer la nuit. Un homme en costume froissé rejoint le même espace. Lui a envie de parler. Elle veut juste être tranquille. Cette promiscuité lui pèse, d'autant que l'homme se montre plutôt...envahissant. Peu à peu cependant, la joute verbale du début va faire place à une relation ambiguë, chacun révélant plus ou moins volontairement ses bleus au cœur et son manque d'amour. Et le marivaudage apparent prendra peu à peu l'allure d'un jeu de la vérité pas toujours à l'avantage des deux personnalités en présence. Une pièce aux allures de comédie mais qui emprunte rapidement des chemins de traverse.

Daniela GINEVRO *Au-dedans la forêt*

4 personnages (1 h. – 3 f.)

Ils sont trois, trois enfants - deux filles et un garçon - collés serrés depuis qu'ils se sont évaporés de la maison au toit fêlé. Réfugiés dans une forêt mystérieuse et interdite pour fuir le monde débousolé qui les menace, ils vivent au milieu des arbres et des animaux qui, tout à la fois, les effraient et les fascinent. Jusqu'à l'accident et ses multiples conséquences. Un texte original, inattendu, d'une sensibilité à fleur de peau, teinté d'une étrange poésie troublante. La nature - humaine, animale, végétale - y est omniprésente, au point de brouiller les cartes et les récits qui s'entremêlent...

⇒ **Editions du Brigadier**
14 rue du Quai – 59800 LILLE
Site : www.editionsdubrigadier.fr

Susan GLASPELL *Broutilles (trifles)* – adaptation française Jean Joël HUBER

5 personnages (3 h. – 2 f.)

Un crime a été commis dans la ferme de John Wright. Le Procureur, le Shérif et le fermier qui a découvert le corps reviennent chercher des preuves démontrant la culpabilité de Madame Wright dans le meurtre de son mari. Ils sont accompagnés dans leur démarche officielle par leurs épouses, qui viennent chercher quelques affaires pour Madame Wright. Qui saura le mieux détecté la vérité ? Les hommes à la recherche de faits tangibles; ou bien les femmes, sensibles aux petits riens de la vie quotidienne, ces "broutilles" comme les appellent avec un mépris amusé les hommes.

James Matthew BARRIE *L'admirable Crichton (the admirable Crichton)* – adaptation française Jean Joël HUBER

14 personnages (10 h. – 4 f.)

Cette comédie satirique et très drôle s'interroge sur un sujet toujours d'actualité : les rapports de classes et l'origine des structures sociales. Bref, qui commande ? Qui obéit ? Et

pourquoi ? Au début du XXe siècle, Lord Loam, pair du royaume et membre de la Chambre des Lords, affiche hautement des idées libérales, en affirmant que "nos divisions en classes sont artificielles, que si nous devons retourner à la Nature, nous serions tous égaux." Son maître d'hôtel Crichton, invité à s'exprimer sur le sujet, lui répond "qu'il faudra toujours qu'il y ait un maître et des serviteurs."

Un naufrage projette bien malgré eux Lord Loam, sa famille et ses domestiques sur une île déserte. Qui commandera, Qui obéira ? Et pourquoi ? Dans ce conte philosophique qui avait soulevé une forte controverse lors de sa première en 1902, J. M. Barrie s'amuse, et nous amuse, en détricotant les ressorts des relations entre maître et serviteur. Une grande comédie humaniste, entre Le Mariage de Figaro et Maître Puntila et son valet Matti.

Ödön VON HORVATH *Casimir et Caroline (Kasimir und Karoline)* – nouvelle traduction française de Henri CHRISTOPHE

17 personnages (10 h. – 7 f.)

Casimir et Caroline sont deux jeunes gens amoureux l'un de l'autre, qui se rendent à une fête foraine pour passer un bon moment ensemble. Mais nous sommes en 1930 à Munich, la crise économique frappe l'Allemagne de plein fouet et Casimir, jusqu'à présent épargné, se retrouve brusquement sans emploi. Il est donc de mauvaise humeur alors que Caroline souhaite s'amuser. Ils se disputent, se séparent et parcourent ensuite la fête séparément. Casimir et Caroline rencontrent chacun divers personnages et diverses tentations, ce qui les amène à s'interroger sur leurs valeurs profondes et ce qu'ils attendent de la vie. Ces questions sont toujours d'actualité.

Terence RATTIGAN *La douceur du néant (The deep blue sea)* – adaptation française de Stéphane LAPORTE

8 personnages (5 h. – 3 f.)

Dans un minable appartement de la banlieue londonienne, une femme a tenté de se suicider. Heureusement, ses voisins interviennent à temps pour la sauver. Lui redonneront-ils pour autant le goût de vivre ? Hester Collyer, fille de pasteur et femme de juge, n'a pas hésité à abandonner son mari, son statut social, ses valeurs morales et sa fierté pour suivre Freddy Page, un jeune aviateur désargenté, dans une relation charnelle incandescente. Mais depuis quelque temps, Freddy devient plus distant, laissant Hester face à un vide émotionnel qui se transforme bientôt en désespoir. Comment Hester réagira-t-elle à la fin de leur passion ? Saura-t-elle se reconstruire ou sera-t-elle au contraire happée par la tentation du néant, dont la douceur présumée apaise les douleurs présentes.

⇒ **Ex Aequo Editeur Militant**
6 rue des Sybilles - 88370 PLOMBIERES-LES-BAINS
Site : www.editions-exaequo.com

Gérard LEVOYER *Cris de couples*

19 personnages

Il y a de la séparation dans l'air.

9 couples se séparent ou se préparent à le faire.

Dans la vie ça peut parfois avoir lieu dans l'entente, dans l'intelligence, d'un commun accord. Mais là, ce n'est pas le cas. Pas du tout.

Les uns hurlent, vocifèrent, se font des reproches, mentent, se menacent, se frappent ou risquent de le faire. Il y en a qui se quittent par amour. Il y en a même qui ont recours au suicide... enfin c'est ce qu'ils prétendent.

Évidemment l'exagération fait que parfois ils deviennent ridicules.

D'autres sont touchants, émouvants, on voudrait qu'ils trouvent le terrain d'entente, que les mains se rejoignent, que les colères s'apaisent, que les yeux doux remplacent les mots durs. Ce sont neuf histoires grinçantes qui parfois font soupirer car l'important dans le divorce c'est ce qui suit.

Ce sont neuf histoires pas tristes qui parfois font rire car on se marie par manque de jugement, on divorce par manque de patience et on se remarie par manque de mémoire. (Roussin)

⇒ **BoD-Books on Demand**
In de Tarpen 42 – Nordstedt - ALLEMAGNE
Site : <https://www.bod.fr>

Jacques DELAHAIE *Candide*

30 personnages

Cette adaptation quasi littérale du célèbre conte philosophique de Voltaire s'appuie sur le texte original et les dialogues vifs qui en composent une grande partie.

Au cours de ses voyages, Candide côtoiera les principaux personnages imaginés par Voltaire. D'autres, moins importants, n'apparaîtront ici qu'une fois. En tout ils sont trente, mais cette pièce peut se jouer à partir de 9 personnes.

⇒ **L'Harmattan**
5-7 rue de l'école polytechnique 75005 PARIS
Site : www.editions-harmattan.fr

Sophie Lamarche *Au café bleu*

5 personnages (3 f. – 2 h.)

Au café bleu explore avec un humour doux amer les frontières entre soi et les autres, et la dépendance à l'amour peut s'assouvir dans des relations virtuels – rêvées ou numériques. Si la relation est virtuelle, ses effets n'en sont pas moins réels et corrosifs.