

# Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

## Quelques exemples de projets soutenus en 2022

### Pratiques vocales collectives - Ecriture

Occitanie – Toulouse (31)

❖ **Projet « Un Nom, une Voix, un Visage »**. Association **Arts en Acte 2022**

Ce groupe composé de huit personnes s'est rassemblé autour du besoin de s'exprimer par l'écriture et de chercher le moyen de le faire collectivement. Les membres du groupe ont développé et approfondi une méthodologie d'écriture qui permet la libre circulation entre les langues qui vivent en chacun d'eux.

De l'écriture à la musique, l'idée est venue d'une lecture-concert mettant en scène la diversité des parcours, des mots et des langues (persan, dari, wolof, bambara, français, arabe...), mêlant témoignages, récits fictifs, textes poétiques, performances vocales et musicales.

Ce projet permet au groupe d'explorer, avec l'accompagnement de la musicienne Ingrid Obled, des manières de donner corps à l'écriture par la voix et de libérer des paroles à l'occasion de sessions d'improvisation. Noémie Le Lay-Mérillon, médiatrice culturelle et conférencière, propose quant à elle, un accompagnement à l'écriture. En mettant en dialogue les vocalités et les sonorités des instruments de musique, cette collaboration ouvre des espaces d'expérimentation, de découverte des mille facettes de l'instrument qui dort en soi et d'apprentissage de techniques afin de pouvoir en explorer tout le potentiel.

### Photographie – Ecriture - Patrimoine

Centre-Val de Loire – Tavers (45)

❖ **Projet « Récolte de mémoire vivante »** du groupe **Dis-moi Tavers**, porté par l'association **Valimage**.

13 passionnés se sont regroupés pour mener un projet pluridisciplinaire et transversal. Certains pratiquent l'image (photo et vidéo), d'autres sont des habitués des ateliers d'écriture et de passionnés d'histoire. Ils ont souhaité se regrouper autour du même désir, celui de recueillir la mémoire vivante d'un d'habitant de la commune de Tavers, porteur de l'histoire du village. Il s'agit pour eux de constituer progressivement un fonds d'archives mémorielles par la collecte de mémoires des personnes ayant un vécu sur Tavers.

Gaël Bernard, réalisateur, auteur, scénariste et monteur apporte un accompagnement artistique sur l'écriture scénaristique, la prise de vues fixes et en mouvement ainsi que la prise de son pour les réalisations :

- d'un court-métrage documentaire sur Mr Maurice Gaillard, ancien agriculteur et passionné d'archéologie et d'histoire, qui a constitué au fil des ans une collection archéologique allant de la préhistoire à la guerre de 1870 en passant par la période gallo-romaine.
- d'un reportage photographique, portrait d'un homme et de sa passion mais aussi de l'univers qu'il s'est créé autour de fragments d'histoire et d'objets de mémoire.

La projection du court métrage et l'exposition photo permettront de sensibiliser les habitants, le jeune public scolaire et les visiteurs au patrimoine du territoire. Des interventions d'historiens et d'archéologues viendront animer des débats publics.

## Danse jazz

Volet jeunesse

Occitanie – Alès (30)

❖ **Projet « D'Etoiles à étoiles et je rêve »** par le groupe **Du Bout des Doigts**, affilié FFDanse

Ce groupe de onze danseuses et danseurs est né de leur passion commune pour la danse. Désireux de repousser et dépasser sans cesse les limites, ces jeunes gens aspirent à découvrir d'autres horizons, répertoires et expériences. Leur envie de travailler avec le chorégraphe Alain Gruttadauria les amèneront à interpréter l'une de ses créations "L'attrape-rêve".

Le chorégraphe remaniera sa pièce "L'attrape-rêve" afin de l'adapter au groupe tout. Il encouragera le retour d'expérience et le ressenti de chacun des participants et développera l'émulation des jeunes pour accentuer leur implication et leur permettre aussi de se dépasser.

Le point de départ sera un échange avec les jeunes pour connaître leur ressenti sur la notion de "rêve" : y croire ? S'y accrocher ? Rêvent-ils ? Ensuite, les points forts de la création seront partagés ainsi que la présentation de l'objet attrape-rêve. Cette présentation verbale sera mise en parallèle avec les éléments essentiels de la pièce pour en favoriser son appropriation et enrichir l'imaginaire des danseurs. Le groupe pénétrera l'univers de la création à l'aide de phrases chorégraphiques marquantes tout en utilisant les propos de chacun des danseurs pour l'enrichir. Ils seront partis prenantes de la mise en scène, échangeront et débattront autour des choix artistiques (musique, costumes, lumière...).

## Photographie - Héliogravure

Bretagne – Châteauneuf-du-Faou (29)

❖ **Projet « Graver ses rêves »**, groupe **Graveurs de rêves** porté par **Centre social ULAMIR AULNE-** affilié FCSF.



Les femmes de ce groupe ont en commun un attrait pour les arts et vivent chacune une forme de solitude, d'isolement social. Elles sont issues d'un territoire rural avec peu de d'offres culturelles et artistiques. Plutôt que d'aller là où l'offre culturelle est plus abondante, elles ont souhaité dynamiser leur territoire, en créant un collectif pour participer, développer et soutenir les arts, en offrant aux habitants l'accès à différentes techniques artistiques : ateliers de théâtre, exercices corporelles et de voix, animés par une compagnie de professionnels. Ces ateliers ont permis à certaines d'entre elles de regagner en confiance et d'avoir une meilleure estime de soi.

Les membres du groupe ont été initiés à la taille douce, technique de l'héliogravure, sorte de fusion de la gravure en taille-douce et de la photographie. Ce procédé issu des recherches héliographiques de

Nicéphore Niépce est la plus ancienne technique de reproduction d'images photographiques d'art. Il permet le transfert d'une image photographique sur une plaque de cuivre. Ainsi, le collectif a souhaité se lancer dans un projet accompagné par l'artiste Eddy Dumont, l'un des trois héliographeurs en France. Elles seront initiées à différentes formes de gravure dont la taille douce sur couvercle de boîte de conserve (tri/recyclage) par l'artiste, visiteront son atelier et bénéficieront de ses savoir-faire et de son

univers artistique. Puis, dans une démarche collective, des expositions des œuvres réalisées seront proposées dans différents lieux du territoire.

### **Arts de la Rue – Street-Art**

Volet jeunesse

Mayotte - Mamoudzou

❖ **Projet « Man Océan Indien » porté par l'association du même nom**

Ce groupe de 5 jeunes graphes souhaite structurer et enrichir ses pratiques artistiques dans un projet commun, celui de rendre le quartier de Kawéni plus joyeux, à travers une commande de douze tableaux muraux ayant pour thème : la non-violence, l'éducation à l'environnement, les violences faites aux femmes, etc...

Le groupe sera accompagné par Jan Papajan, graphiste et street-artiste pour mettre en relation les formes traditionnelles d'expression picturale avec le street-art, enrichir les formes d'expression (techniques, approches, trompe-l'œil, pochoir, mosaïque, etc....) et aider le groupe à la conception des ensembles de tableaux muraux.

Les jeunes souhaitent transmettre le fruit de cet enrichissement auprès d'autres jeunes.

### **Musique - Fanfare**

Nouvelle Aquitaine – Coulon (79)

❖ **Projet « Musique de Rue » porté par le Centre socioculturel du marais – affilié FCSF**

A l'origine, des élèves batteurs, guitaristes, accordéonistes, trompettistes, cornettistes et bassistes issus de différentes écoles de musique, manifestent l'envie de jouer et de former un groupe.

Ce sont trois musiciens de la fanfare professionnelle « Les Traine-Savates » qui vont accompagner le groupe vers l'autonomie pour qu'il joue « ses propres morceaux » travaille l'improvisation et puisse partager un moment de concert en intégrant la déambulation

Les morceaux seront enregistrés afin que les musiciens en herbe puissent travailler chez eux entre chaque temps de rencontre.

### **Musiques actuelles**

Volet jeunesse

Nouvelle Aquitaine - Angoulême (16)

❖ **Groupe Fill in the Blank porté par le CSCS/MJC Louis Aragon**

Fill in the Blank est un subtil mélange d'origines franco-anglaises inspiré de l'Indie-Rock et de la Pop-rock des années 90/2000.

Ce groupe a souhaité intégrer des chœurs dans leurs musiques pour donner de l'ampleur aux morceaux et travailler leur présence sur scène. Les quatre membres du groupe seront accompagnés par Clara Chrétien, metteuse-en-scène, pour développer les aspects scéniques tel que la posture, le jeu de scène et le placement dans l'espace et trouver les clés pour une meilleure cohésion scénique, et par Pierre-Louis François, chanteur et coach vocal, sur le travail du chant en groupe, l'optimisation de la voix, l'utilisation du corps, la relation entre le chant, le public et la salle de concert.

### **Pluridisciplinaire : Arts du Cirque – Art de la Rue - Chant**

Volet jeunesse

Grand-Est-Rhône-Alpes – Revin (08)

❖ **Projet « A la croisée du cirque et de l'espace public » par Les aériens de R'vin**

Les aériens de R'vin se sont formés en 2019, c'est un groupe de circassiens amateurs âgés de 15 à 18 ans, qui pratique plusieurs heures par semaine les disciplines aériennes telles que le trapèze, le tissu aérien ou la corde lisse.

Le groupe souhaite faire évoluer ses pratiques artistiques de l'aérien en salle par un projet pluridisciplinaire de cirque en espace public et affiner leurs idées afin de créer une œuvre collective. Pour concrétiser cet ambitieux projet, le groupe a sollicité Guillaume Laurent, artiste circassien professionnel pour travailler la technique, la découverte des arts en espace public, l'écriture et la création.

Pour découvrir les arts en espace public, des temps d'échanges seront mis en place afin de présenter les différents courants, formats et esthétiques. Il s'agit ici d'offrir un large panorama de l'existant pour que les jeunes artistes puissent avoir une vision globale de la création dans l'espace public et affirment leur positionnement artistique.

Le groupe sera également accompagné par la pianiste Camille Weinum et la chanteuse lyrique Amaya Garcia.

Ces onze jeunes artistes pourront ainsi s'approprier la construction du spectacle pour être plus autonomes dans leur pratique.

Des visites sont également prévues au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Ardenne Métropole, dans les locaux de la Compagnie des Mangeurs de Cercle où travaille Guillaume Laurent et lors du TEMPS D'M 2022 de Charleville-Mézières afin que les circassiens amateurs puissent voir le travail d'équipes artistiques à la pointe de la création mondiale et nationale et rencontrer des artistes d'autres disciplines.

## **Théâtre - Marionnettes**

Normandie – Saint-Saëns (76)

❖ **Projet « Petit Poisson Noir » par la compagnie Coup de Théâtre, affiliée FNCTA**



La compagnie de théâtre a souhaité se lancer dans un nouveau projet porté par la volonté de monter un spectacle de qualité destiné au jeune public.

Leur dévolu s'est porté sur la pièce de Samad Behrangi intitulée "Le petit poisson noir", pièce dont une partie de l'équipe à l'initiative du projet a pu remarquer la qualité il y a une vingtaine d'année lorsqu'elle était interprétée par la troupe professionnelle du "Théâtre de

l'Echarde" à Rouen.

La Compagnie Coup de Théâtre est en lien direct avec trois personnes à l'origine de cette création professionnelle : Daniel Charlot, Marie-Christine Garay et François-Xavier Vassard qui ont accueilli avec beaucoup d'enthousiasme la volonté de la troupe, de remonter cette pièce.

C'est Marie-Christine Garay, auteure, comédienne et metteuse-en-scène qui accompagnera les comédiens amateurs sur les techniques de jeu (proximité du conte, manipulation de grandes marionnettes, techniques du théâtre d'ombres), le travail corporel et le travail vocal pour donner vie aux différents personnages, sur un dialogue intime entre l'interprète et le personnage. Elle suscitera l'intériorisation des rôles et amènera les futurs interprètes à « oser » prendre des chemins de traverse pour arriver à parfaire une intention, un sentiment, une émotion, une pensée. Sera élaboré avec l'équipe de création, l'esthétique des décors, des costumes, de la musique, de la lumière afin de donner une cohérence au spectacle en devenir, destiné à un public de jeunes spectateurs.