

DERNIÈRES PARUTIONS THÉÂTRALES

⇒ **L'avant-scène théâtre**
75 rue des Saints - Pères 75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 60
E-mail : contact@avant-scene-theatre.com
Site : www.avantscenetheatre.com

William SHAKESPEARE *Comme il vous plaira* adaptation Pierre-Alain LELEU

9 personnages (6 h.- 3 f.)

Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le Vieux Duc, décide de bannir aussi la fille de ce dernier, Rosalinde. Mais Célia, la fille du jeune Duc, considère Rosalinde comme sa propre sœur. Toutes deux décident donc de s'enfuir dans la forêt à la recherche du Vieux Duc. Comme elles sont poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde se déguise en homme et Célia en bergère. Et ces quatre personnes, entourées de leurs amis respectifs, se retrouvent dans la forêt sauvage et enchantée, où l'amour trouvera son chemin.

Jonathan SWIFT - Valérie LESORT *Le voyage de Gulliver*

16 personnages (12 h. – 4 f.)

Quand Gulliver, chirurgien anglais du XVIII^e siècle et seul rescapé d'un naufrage, débarque sur l'île de Lilliput, il apparaît tel un géant aux yeux des minuscules créatures qui l'habitent. Entre la méfiance et l'admiration que sa grande taille suscite, il évolue en tant que prisonnier sur l'île et doit prendre part au conflit qui oppose les Lilliputiens aux Blefescus, leurs voisins, au sujet de la façon de manger les œufs à la coque...

MOLIERE *Le malade imaginaire suivie de Sganarelle ou le Cocu imaginaire*

27 personnages (18 h. – 9 f.)

À l'occasion du quadricentenaire de Molière et de la reconstitution exceptionnelle du *Malade imaginaire* à l'Opéra royal de Versailles, L'avant-scène théâtre a suivi le travail passionnant de l'Atelier Théâtre Molière Sorbonne, dont le projet inédit est de matérialiser, par une représentation théâtrale historiquement informée, l'état le plus avancé des recherches sur les arts du spectacle de l'Âge classique. Avec *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, elle vous dévoile deux pièces montées comme à leur création, selon les règles artistiques et le savoir-faire du Grand Siècle du théâtre.

Antoine RAULT *Au Scalpel*

2 personnages (2 h.)

Deux frères. L'un est un brillant chirurgien à qui tout réussit en apparence. L'autre est un photographe qui semble assez content de lui. L'un était amoureux de la femme de son frère. L'autre a été l'amant de la femme de son frère. L'un était le premier de la classe. L'autre était le fils préféré. L'un et l'autre ne se sont jamais dit à quel point ils se détestent. Jusqu'à ce soir... Qui est Abel ? Qui est Caïn ? Et que s'est-il vraiment passé entre eux ?

Alison COSSON – Louise VIGNAUD *Le crépuscule des singes*

9 personnages (6 h. – 3 f.)

Dans la Russie des années 1930, Boileau, Chapelle et La Fontaine s'invitent chez un Boulgakov désesparé, qui vient de voir son théâtre interdit. Dès lors, pour l'auteur de *La Vie de monsieur de Molière*, la cabale contre *Le Tartuffe* et les critiques faites à L'École des

femmes entrent dans un jeu de miroir avec ses propres tourments. De Molière et sa troupe dans les coulisses du Petit Bourbon à Boulgakov rencontrant le directeur du Théâtre d'Art, d'une conversation téléphonique avec Staline à une entrevue avec Louis XIV, nous suivons les deux auteurs jusqu'au crépuscule de leur vie.

Charif GHATTAS *Marcus et les siens*

6 personnages (4 h. – 2 f.)

Marcus, directeur de théâtre, réunit sa troupe après deux ans de silence. Les artistes ne se sont pas revus depuis la mort de Mathilde, sa compagne, cinéaste engagée assassinée par un terroriste après la sortie de son film dénonçant les rouages du « système ». Face à la défaillance policière, Marcus a mené sa propre enquête et retrouvé l'assassin. Apprenant qu'il le tient séquestré dans son théâtre, ses amis ont désormais la responsabilité de décider du sort de l'individu.

Lilian LLOYD *La vie est une fête*

6 personnages (2 h. – 3 f.)

Est-ce parce qu'il est né un 1er janvier que Romain a fait de la phrase d'Audrey Hepburn son mantra ? « La vie est une fête, habille-toi pour ça. » D'anniversaire en anniversaire, le jeune homme raconte sa vie insouciant entre les bouleversements sociétaux du XXe siècle et des débuts du XXIe siècle. Difficultés familiales, amitiés, premières expériences sexuelles, découverte de l'amour en même temps que de son homosexualité, militantisme, transmission... Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits et s'engager.

Léonard PRAIN *Vole Eddie, vole !*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Michael Edwards, appelé aussi « Eddie », « Ed » ou « le Bingleux », a 12 ans et vit dans une petite ville d'Angleterre. Un soir, par hasard, il découvre à la télévision les Jeux olympiques d'hiver. C'est une révélation : un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial. Mais comment avoir le niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ? *Vole Eddie, vole !* retrace l'histoire vraie d'un destin hors du commun.

Anaïs MULLER – Bertrand PONCET *Là où je croyais être il n'y avait personne*

2 personnages (1 h. – 1 f.)

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal, il y a Bertrand et Anaïs. Ils sont à la recherche d'une idole et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter ce bal déserté. Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de l'écrivaine, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si la jeune fille n'est pas en réalité Marguerite. Ils écrivent alors tous deux une histoire, à la manière de leur idole : l'histoire d'une amoureuse, Donna, qui n'arrive pas à mourir d'amour et qui va tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable, la perte totale de son identité...

Samuel VALENSI – Paul-Eloi FORGET *Coupures*

5 personnages (3 h. – 2 f.)

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Elise WILK *Explosif* texte français Alexandra LAZARESCOU

11 personnages (5 h. – 6 f.)

Au lycée, le nom d'un nouvel élève est sur toutes les lèvres : Denis. Des élèves au proviseur en passant par la psychologue scolaire, chacun est transformé par son arrivée. Tout tourne autour de lui, tout s'écroule aussi. Penthée, le délégué de la classe, tente d'abord de résister à la fascination qu'exerce le nouveau venu et au désordre qu'il engendre. Mais la séduction est trop forte. Il finit lui aussi par se perdre.

MOLIERE *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* adaptation Julie DELIQUET – Julie ANDRE – Agathe PEYRARD

8 personnages (4 h. – 4 f.)

Dans les années 1662-1663, Molière et les comédiens de sa troupe doivent faire face à une cabale menée contre L'École des femmes, à laquelle l'auteur réplique avec La Critique de l'École des femmes puis avec L'Impromptu de Versailles. Madeleine et Armande Béjart, Brécourt, Mlle Du Parc, Mlle De Brie, Du Croisy et La Grange travaillent et vivent à ses côtés. Les portes s'ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Ils deviendront, après la mort de Molière, les premiers sociétaires de la Comédie-Française. Brouillant les frontières entre réalité et fiction, la Troupe rend hommage à son patron

Sébastien CASTRO *Une idée géniale*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Quand Arnaud rencontre le sosie de l'agent immobilier qui a séduit sa femme, une idée géniale lui vient pour tenter de sauver son couple : faire passer le premier, qui est en outre comédien amateur, pour le second, et le faire jouer un vrai rustre auprès de sa femme pour rompre le charme. Mais un sosie peut en cacher un autre, et le comédien a un frère qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau et qui débarque justement pour régler un problème de fuite. De là un enchaînement de quiproquos en cascade dans cette maison où l'on ne sait bientôt plus qui est qui....

Collection quatre vents

Benjamin OPPERT *Je rêvais d'un autre monde*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

Au bord d'une falaise, un bunker abrite deux autistes, Doubist et Zénitha, qui veulent changer le monde. Ensemble, ils cherchent à établir l'ordre nouveau d'une société qui s'écroule, un système où le caractère atypique des autistes deviendrait une force. Alors qu'ils débattent des mesures à prendre pour la population, un troisième et mystérieux personnage, Pop, leur prend le pouvoir des mains. Serait-ce la fin de l'ancien monde ou le début d'un nouveau ? Que restera-t-il de l'amour ?

⇒ **Les éditions de la Librairie Théâtrale**
3, rue de Marivaux 75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 86 42
E-mail : contact@librairie-theatrale.com
Site : www.librairie-theatrale.com

Patrick HAUDECOEUR et Gérard SIBLEYRAS *Berlin Berlin*

12 personnages (9 h. – 3 f.)

Berlin-Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur.

La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque.

Berlin Berlin, la comédie qui fait tomber les murs.

Claude MAGNIER *Oscar*

9 personnages (4 h. – 5 f.)

Il a un sacré toupet ce jeune Christian Martin !

Se présenter de bon matin au domicile de Monsieur Bertrand Barnier, son patron, insister pour qu'on le réveille et demander à partager son petit-déjeuner en prime. Il y aurait bien de quoi s'agacer un tantinet pour Monsieur Barnier !

Oui, mais voilà, l'enjeu est majeur, Christian réclame... une augmentation ! La raison ? Il compte bien épouser la fille de Monsieur Barnier, Colette. Le plus fort ? Il a détourné l'argent de l'entreprise, converti en bijoux soigneusement rangés dans une valise, qu'il propose de restituer afin de s'assurer le consentement de Barnier.

Alors, quand Colette déclare être enceinte d'Oscar, le chauffeur introuvable, que la bonne annonce en même temps sa démission et son mariage avec le riche aristocrate initialement promis à Colette et que la valise disparaît tandis qu'une deuxième fiancée apparaît, notre bon Monsieur Barnier commence à se demander s'il ne perd pas la tête...

Marc CAMOLETTI *Le Bluffeur*

6 personnages (2 h. – 4 f.)

Jacqueline trompe Bernard. Ça tombe bien, puisque Bernard trompe Jacqueline. Tout va bien, non ?

Oui, mais si Bernard trompe Jacqueline, c'est avant tout parce que Jacqueline trompe Bernard. Sauf que si Jacqueline trompe Bernard, c'est surtout que... Bref, vous avez compris !

Et si tout cela n'était qu'un coup de bluff ? Vous savez, plaider le faux pour faire sortir le loup du bois... ou quelque chose comme ça... Mais dans ce cas, qui bluffe qui ?...

Il va falloir être bien habile pour démêler tout cela. C'est aidés de Marie-Louise, l'espiègle bonne allemande, qui pourrait vite gaffer avec son français imparfait, que Jacqueline et Bernard vont confronter amant et maîtresse dans un tour d'équilibriste non sans risque. Surtout quand c'est Brigitte qui sonne à la porte, la maîtresse, mais pas celle qu'on attendait...

Gilles DYREK et Eric BU *Le Retour de Richard 3 parle le train de 9h24*

9 personnages (5 h. – 4 f.)

Pierre-Henri, un riche homme d'affaires en fin de carrière, engage des comédiens pendant une semaine pour jouer sa famille disparue et l'aider à se réconcilier avec les siens. Entre réalité et fiction, cette relecture d'un passé familial mouvementé tourne au règlement de compte où personne ne sait bientôt plus distinguer le vrai du faux.

Une comédie hilarante où quiproquos et malentendus se succèdent avec jubilation !

**Sylvie AUDCOEUR – Isabelle ALEXIS – Juliette MEYNIAC – Ariane SEGUILLON
*Redoutables***

3 personnages (3 f.)

Très amies dans la vie, trois comédiennes apprennent le soir de leur dernière représentation la trahison de leur metteur en scène : le film qui doit se monter, adapté de leur pièce, se

fera sans elles ! Ce film qui leur promettait enfin la gloire ! Dans la grande loge, c'est l'incompréhension totale.

Bien sûr, elles s'adorent, mais... chacune veut sauver sa peau...

Karine TUIL *L'Invention de nos vies* adaptation Johanna BOYE et Leslie MENAHEM

32 personnages (4 h - 3 f. minimales)

C'est l'histoire d'une grande réussite. Sam, jeune avocat français envoyé à New York, va rapidement connaître le pouvoir et la gloire. Mais ce succès repose sur une imposture. Sam, de son vrai prénom Samir, a volé son identité et ses origines juives à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu un écrivain raté. La pièce s'ouvre sur les quarante ans de Sam, moment où son passé revient frapper à sa porte... au risque de tout faire basculer.

L'Invention de nos vies propose un thriller haletant habité par une galerie de personnages faisant face à leurs contradictions, leurs succès et leurs échecs.

La pièce est une adaptation du roman de Karine Tuil paru aux éditions Grasset & Fasquelle et finaliste du prix Goncourt 2013.

Robert THOMAS *ASSASSINS ASSOCIES*

8 personnages (4 h - 4 f.)

Assassiner sa femme — ou son mari ! — c'est tentant, me direz-vous ? Oui, mais voilà, vous seriez immédiatement le suspect numéro un... et à raison ! Paul Pitard en est là de sa réflexion lorsqu'il tombe par hasard, à la faveur de l'obscurité des jardins du général Truffe, sur Adrien et Léo. Les trois compères s'aperçoivent bien vite qu'ils partagent la même vocation sanglante. Ni une ni deux, le plan parfait est mis sur pied. Enfin, parfait... Après tout, les dames de ces messieurs ont bien le droit de se rencontrer, elles aussi...

Collection L'Œil du Prince

Carlo GOLDONI *Les Cancans* adaptation d'Yves CARLEVARIS

20 personnages (14 h. – 6 f.)

Checchina doit épouser Beppo, son fiancé, mais un ragot lâché dans le plus grand secret : « la fille de Patron Toni est une bâtarde ! » se propage très vite de bouche de cousine en oreilles de voisines... Il sème le trouble et la discorde, et brise, un temps, les projets de mariage des deux amoureux...

Cécilia FERREIRA *La Compagne*

1 personnage (1 f.)

Tout le monde sait que Luzia ne vit plus ici, qu'elle a déménagé à Genève et qu'elle y est très bien. N'est-ce pas ?

Elle qui connaît tant de noms, tant d'histoires, tant d'hommes, est fatiguée. Des routines, des rêves qui ont toujours été si grands dans sa tête et si difficiles à vivre, de la solitude qui s'est immiscée dans son corps. Alors elle se prépare énergiquement pour le grand final mais, s'y appliquant, elle se sent plus vivante que jamais.

Entre rêveries, tendresse et désespoir, Cecília Ferreira signe un texte intimiste, drôle et émouvant où prennent vie les mille et une histoires de Luzia, la compagne des esseulés.

Collection Art Et Comédie

Frédéric ALLARD *Venez donc dîner ce soir*

12 personnages (4 h. – 8 f.)

Maryse et Louis Depierre s'apprêtent à passer une soirée estivale en famille dans leur jardin quand leur fille aînée, Chloé, débarque avec son fiancé, Marin, et ses futurs beaux-parents. Le problème c'est que Chloé a quelque peu enjolivé la situation de sa famille afin que celle-ci corresponde davantage à l'image qu'elle veut donner au sein de son école de commerce. Tout le monde va devoir jouer le jeu... Maryse et Louis, simples et très ouverts, seront donc contraints de composer avec l'esprit étriqué des parents de Marin, bourgeois très conservateurs. Quand deux mondes aux antipodes se rencontrent, la situation devient vite détonante. Alors, si l'on ajoute à ce cocktail, une grand-mère sans filtre, une adolescente délurée, un frère aussi crétin que maladroit, une cousine sans-gêne et deux voisines agitatrices et intrusives, le résultat devient désopilant.

Une comédie drôle et explosive, qui charmera tous les publics.

Marie LAROCHE-FERNIS *Une croisière d'enfer !*

11 personnages (6 h. – 5 f.)

Quoi de plus agréable qu'une croisière à bord d'un transatlantique de rêve qui vous emmène faire escale à Rio ? La vie au fil de l'eau, la tranquillité du voyage et les festivités habituelles sur un navire de cette envergure. Pourtant, il semble que tout le monde ne soit pas à bord pour les vacances, et le séjour risque bien d'être plus mouvementé que prévu... Passager clandestin mystérieux, repris de justice, vieille dame innocente, sac à main carnivore ? Entre histoires de cœur, vol de diamant, travestissement et autres péripéties... La croisière s'amuse !

Christian ROSSIGNOL *Alirazade et les mille et une gaffes*

9 personnages (5 h. – 4 f.)

Valentin, jeune peintre désargenté, est amoureux d'Isabelle, son modèle, mais sa timidité maladive et sa maladresse congénitale l'empêchent de lui déclarer sa flamme. Sa vie est d'une monotonie affligeante. Tout va changer subitement et irréversiblement avec l'arrivée d'Alirazade, génie diplômé, qui va entraîner Valentin dans un tourbillon de gaffes et le public dans une succession d'éclats de rire. Jugez plutôt : c'est par un coup du génie que sa vieille tante acariâtre et avare se transformera en vamp sulfureuse pour séduire un critique d'art ayant débarqué en caleçon et qui s'avérera n'être rien moins que le père d'Isabelle. C'est aussi Alirazade qui transformera un gangster peureux en majorette chantant la Marseillaise. C'est encore lui qu'un lieutenant de police, d'une stupidité sans borne, prendra pour le complice et petit ami homosexuel de Valentin. Et ceci n'est qu'un petit aperçu des talents de ce lointain cousin de Shéhérazade.

Il est quasiment impossible de résumer cette comédie à hurler de rire, tant les gags et les coups de théâtre se succèdent, compliquant sans cesse une situation déjà pas triste. Les personnages déboulent, se révèlent, se télescopent et se transforment sur un rythme effréné. L'auteur de *Sexy-Flag* et de *T'emballe pas* livre ici une pièce très originale et pourtant facile à monter, qui mettra les zygomatiques des spectateurs à rude épreuve et dont les neuf rôles très équilibrés feront le bonheur des comédiens.

Jean LEGEAY *Télévision, mon amour*

6 personnages (modulables)

Avec une grande variété de tons, allant de l'humour noir à l'absurde en passant par la satire souriante ou grinçante, l'auteur dresse, en 20 sketches et saynètes, un tableau sans complaisance mais toujours drôle de l'univers de la télévision et du monde hypermédiatisé où nous vivons.

Une émission de téléshopping proposant un trousseau pour défunts soucieux de leur confort post-mortem, un ethnologue exposant les mœurs de la tribu primitive des gens-de-télé, une émission dédiée aux phénomènes paranormaux enquêtant sur la mystérieuse disparition d'un glaçon posé sur une assiette, ou encore les derniers conseils d'une réalisatrice aux soldats avant un assaut télévisé en direct : se succèdent pour notre plus grand plaisir caricatures d'émissions et sketches décalés mettant en scène le petit monde de la télévision. D'une plume aussi fine qu'efficace, l'auteur compose une comédie humaine des médias enlevée et incisive où défilent des personnages hauts en couleur et plus vrais que nature derrière le grossissement du trait et la bouffonnerie apparente.

Après avoir longuement écrit pour la télévision, notamment pour des émissions comme *La Classe* et *Bouvard du rire*, Jean Legeay a réuni pendant près de 15 ans ses sketches dans la série des *Télé-sketches*.

Après *Le Couple dans tous ses états*, réunissant 18 sketches sur le thème du couple, *Télévision, mon amour* est une sorte de deuxième hors-série thématique, composé de sketches inédits et d'anciens sketches revus et remis au goût du jour.

⇒ **Lansman**

19 place de la Hestre B-7170 MANAGE

Tél. : 32 64 23 78 40 / Fax : 36 64 23 78 49

E-mail : info.lansman@gmail.com

Site : www.lansman.be

Axel CORNIL *Là où le soleil se couche*

10 personnages (4 h. – 6 f.)

Là où le soleil se couche est une fable épique, en deux temps entrecroisés, sur les fins programmées de l'Occident et du théâtre. Premier temps : "Le théâtre change-t-il le monde ?" Un débat public est organisé dans un grand festival à l'issue d'une performance qui confronte la fiction théâtrale au témoignage d'un "vrai" réfugié. Pour le metteur en scène, le théâtre ne peut que s'effacer devant cette "réalité". L'actrice principale, présente sur le plateau, n'est pas du même avis. Cette conversation branchée entre "pros" se transforme vite en pugilat. Deuxième temps : Un domaine viticole au sud de la France. Camille, écrivain raté précocement à la retraite, Carla, fille de vigneron, et sa mère Marie y vivent à l'écart du monde. Le frère de Carla, Francis, ex-trader ruiné, revient des USA avec sa fille adolescente. Tandis que Francis et Camille passent leur journée à boire et à manger, Carla tente de sauver le domaine de ses parents dont la terre est épuisée par l'agriculture intensive. Un jour, Mahmoud parvient à passer les grilles qui encerclent le domaine. De quoi faire vaciller le mince équilibre subsistant à l'intérieur de la ville.

François EMMANUEL *Dressing room*

1 personnage (1 f.)

Lol présente sur scène une collection de prêt-à-porter. Mais très vite la mécanique de son exhibition s'enraie à mesure qu'un souvenir envahit par à-coups sa conscience, souvenir d'une scène précise où elle s'était sentie progressivement prise au piège du regard de trois hommes. Entre celle qui doit accomplir son travail de fashion sharing et celle qui glisse

malgré elle dans la reviviscence traumatique, s'ouvre un espace trouble. Délaissant peu à peu le cérémonial de l'exhibition, Lol entraîne alors le spectateur vers une espèce de cérémonie intime où il s'agit pour elle d'aller jusqu'au bout d'un processus de mise à nu. Dans une lumière peu à peu déclinante, tenter d'être comme elle peut, non pas la Lol tout sourire façonnée par le regard des autres, non pas l'enfant du théâtre des apparences, mais celle qui tremble devant le gouffre noir et cherche à se dire en vérité.

François EMMANUEL *Les trains dans la plaine*

2 personnages (1 h. – 1 f.)

Appolina, vieille aristocrate décatie, fait rejouer à son domestique Zeb la scène de la visite de son grand fils, Konstantin Konstantinovitch, parti pour toujours. Dans le vertigineux jeu de miroirs qui s'invente, le vieux couple ébauche un pas de deux, clownesque et métaphysique où les cris des trains déchirant le lointain interrogent la présence et l'absence, l'amour absolu des mères, l'espérance logée au cœur de la tragédie humaine.

Pauline GUILLERM *Lady B. Marguerite _jeunesse_*

6 personnages (3 h. – 3 f.)

Dans la famille de Marguerite, quand il s'agit de sucreries, tout le monde est obsédé. Marguerite, le grand frère et le grand-père adorent ça. La mère – et un peu moins le père – s'inquiètent des conséquences sur la santé du grand-père et le ventre rebondi de Marguerite. Dans ce combat quotidien, il y a peu de place pour l'amour. Alors Marguerite s'enferme à double tour dans son placard, y confectionne des potions sucrées pour changer le monde, et c'est toute la maisonnée qui tente de l'en sortir. Par tous les moyens... Une féerie sucrée en un prologue, cinq gâteaux, vingt-six parts, un enchantement et un épilogue (pour la route).

Alex LORETTE *La vie comme elle vient*

3 personnages (1 h. – 2 f.)

Lucie est belge, née en Afrique dans un village le long du fleuve Congo. Sa mère meurt en couches, le père souvent absent parcourt le pays en faisant de la prospection pour une société minière. Cette fille de colons sera élevée dans la maison de son grand-père. Sa nourrice Massiga lui prodigue lait et amour, elle lui apprend à parler, à marcher, et Lucie se sent devenir noire au-dedans. Mais un jour, sa vie bascule et elle découvre la Belgique. La vie comme elle vient, c'est le récit d'un parcours qui s'écoule comme un fleuve intranquille et qui raconte comment une femme peut s'arc-bouter sous les tempêtes et résister... Entre Afrique et Belgique, à travers le destin de Lucie et le regard de sa fille Félicité, ce texte parle de féminité, d'exil, de maternité, de pays fantasmé, et de résilience aussi.

Gianni Grégory FORNET *Vieux blond*

7 personnages (4 h. – 3 f.)

Vingt ans après sa disparition, Kurt Cobain, éternel chanteur du groupe de punk rock Nirvana, se réveille dans un camping à la ferme entouré de trois jeunes musiciens qui espèrent le voir remonter sur scène. Sur la route qui le mène à ce camping, un homme se remémore ses années 90. Il repense à sa bande de copains dont les plus fêtards, les plus géniaux mais aussi les plus mal en point sont partis, morts ou exilés. A la façon d'un road movie, Vieux Blond est une introspection sobre et drolatique à propos de la jeunesse envolée. Une fresque politique qui contient en germe la question des origines de la colère et de la violence contemporaine.

Paul FRANCESCONI *Cargo*

9 personnages (3 h. – 6 f.)

Au bord d'une piste de terre battue, Eli scrute le ciel ; comme tous ceux de son île, elle espère l'arrivée d'un grand bateau volant, le Cargo. On raconte qu'à son bord se tiennent les ancêtres du pays des morts qui, tôt ou tard, ramèneront dans les soutes du Cargo des vivres, de la joie, des secrets, et surtout des armes pour se libérer de la présence des envahisseurs étrangers. Mais qui y croit encore vraiment ? Sur l'île, la foi s'étiolé. Seule Eli continue d'entretenir la piste au milieu des disputes et des doutes. Pourtant, un jour, atterrit un énorme vaisseau conduit par un étrange couple dont personne ne comprend la langue. Sont-ils donc ces ancêtres attendus ? Apportent-ils la libération que cette île espérait ? Eli saura-t-elle les accueillir ?

Valériane DE MAERTELEIRE – Thierry DEBROUX *Coiffeuse d'âmes*

3 personnages (3 f.)

Lorsque, la veille de Noël, Eléonore pénètre dans un salon de coiffure sans avoir pris rendez-vous, elle est loin de se douter de ce qui l'attend. Car Nuwu, coiffeuse d'âmes de son état, a bien une réservation à son nom. Peu à peu, elle éprouve le sentiment étrange que rien ne se déroule comme elle l'avait imaginé. Un peu comme si le temps s'était arrêté. Alors, quand Claire débarque et s'étonne, elle, de ne pas figurer sur le carnet de rendez-vous, la confusion s'installe : que peuvent bien partager en commun ces deux femmes ? Une comédie décoiffante coécrite par deux auteurs que la crise du covid-19 a fait se rencontrer.

Rémi PONS *Apnée. Une histoire de surendettement*

4 personnages (1 h. – 3 f.)

Albert Desteen, frappé par la maladie, sombre progressivement dans une marée de dettes auxquelles il n'arrive plus à faire face. Son surendettement le dépasse peu à peu, au point de voir sa vie transformée en cauchemar apparemment sans issue. Sa rencontre avec une médiatrice de dettes, Wendy Leroux, va pourtant lui apporter une lueur d'espoir. Mais le chemin sera long et difficile, semé d'embûches et de contraintes. Car l'impossibilité de faire face aux obligations financières s'incarne peu à peu dans les corps et les esprits submergés par la logique capitaliste d'un mécanisme sans état d'âme. Apnée est une "fiction documentaire". Mais c'est aussi et surtout une plongée dans les méandres d'une société qui inculque aux plus précaires une culture souvent irréversible de la pauvreté et de la soumission. Comme le prouve une série de courts témoignages s'insérant dans le récit.

Florian PAQUE *Sisyphes*

3 personnages (2 h. – 1 f.)

A chaque fois que les portes s'ouvrent, Monsieur S. s'étonne de n'avoir pas changé d'étage. Il appuie pourtant sur le bon bouton. Il suit minutieusement les indications écrites dans la cabine. Il écoute les instructions du technicien en ligne. Il le sent, l'ascenseur monte. Mais quand les portes s'entrouvrent, Monsieur S. ne peut que constater qu'il est encore au rez-de-chaussée. Et si Monsieur S. était condamné à ne jamais s'élever... ? Dans cette relecture socialo-loufoque du mythe de Sisyphe, rien d'étonnant à ce qu'un paysan du Moyen-Age se confonde avec un livreur Delivero ou qu'un moine franciscain ait des allures d'algorithme. Car si les Sisyphes changent au fil du temps, le châtiment perdure.

Paul FRANCESCONI *Jeunes rivières*

4 personnages (2 h. – 2 f.)

Dans le domaine des Bassyn, séparé d'une immense forêt par une rivière, Jan, un petit garçon malade du coeur est enfermé chez lui depuis toujours par Marra, sa mère, qui vit dans la peur de le perdre. Pourtant, Jan ne rêve que de sortir, de découvrir la forêt d'en face et pourquoi pas l'océan où il pourrait retrouver son père. Un jour, alors qu'il fait sa

gymnastique quotidienne, il voit une jeune fille sortir de la rivière. C'est l'heure de la fugue...

Céline LEFEBVRE *Monsieur Phône et les sardines*

7 personnages (4 h. – 3 f.)

Monsieur Phône ne fait rien comme il le faudrait. Ce n'est pas sa faute : il essaie mais n'y arrive pas. Tout seul dans sa maison au fond de la forêt, Monsieur Phône dort quand il veut, marche où il veut, ramasse ce qu'il veut. Il ne dérange apparemment personne. Mais un jour, il a accumulé tellement d'objets que sa maison explose. Il part donc vivre chez sa soeur Catherine, une vraie maniaque de l'ordre. Elle non plus, ce n'est pas sa faute. Et Monsieur Phône essaie - promis juré - de ne rien déranger. Mais est-ce vraiment sa faute si cinq sardines à l'huile, coincées depuis longtemps dans leur boîte et bien décidées à revoir la mer, débarquent dans la cuisine ?

. personnages (h.- f.)
résumé.

⇒ **Éditions L'espace d'un instant**
Maison d'Europe et d'Orient
100 rue de Charenton – 75012 Paris
Site : www.parlatges.fr / Mail : agence@parlatges.org

Jovan NIKOLIC & Ruzdija Russo SEJDOVIC *Carrousel pour les Tsiganes*

12 personnages (10 h. – 2 f.)

Dans un café tenu par Yashar, rom de Prizren, se déroulent des événements du quotidien en période de conflit serbo-albanais, apportant de plus en plus de violence, de corruption, de haine absurde entre ennemis jurés, hier encore amis. La pièce illustre la souffrance morale des Yougoslaves écartelés entre nostalgie, compassion, haine(s), nationalisme(s), mensonges et manipulations. Si les personnages principaux sont roms, symbolisant le peuple simple sans orientation nationaliste, les autres protagonistes apparaissent avec toutes leurs ambiguïtés. Mais les auteurs traitent d'une destruction intérieure, qui n'épargne personne, et ne font pas le procès de l'une ou l'autre des forces en présence. « Quand les taureaux se battent, c'est l'herbe qui souffre le plus. »