



## L'héritage de Molière

Alexis MICHALIK • Amanda STHERS • Anca VISDEI • Aurore EVAIN • Brigitte BUC • Carole FRECHETTE • Carole THIBAUT • Catherine ANNE • Catherine ZAMBON • Christian SIMEON • Claude BROUSSOULOUX • David LESCOT • Eric-Emmanuel SCHMITT • Fabrice MELQUIOT • Florian ZELLER • Françoise DU CHAXEL • Gérald SIBLEYRAS • Gérard LEVOYER • Gustave AKAKPO • Hélène CIXOUS • Ivane DAOUDI • Jalie BARCILON • Jean-Claude GRUMBERG • Jean-Daniel MAGNIN • Jean-Michel RIBES • Jean-Noël FENWICK • Jean-Paul ALEGRE • Joël POMMERAT • Karin SERRES • Koffi KWAHULE • Kossi EFOUI • Laurent CONTAMIN • Léonore CONFINO • Lilian LLOYD • Louise CARON • Louise DOUTRELIGNE • Luc GIRERD • Luc TARTAR • Lydie PARISSÉ • Magali MOUGEL • Marie NIMIER • Marie NDIAYE • Marion AUBERT • Matéi VISNIEC • Michel AZAMA • Mohamed KACIMI • Natacha DE PONTCHARRA • Natacha ASTUTO • Nathalie PAPIN • Nicole SIGAL • Noëlle RENAUDE • Pauline SALES • Philippe MINYANA • Pierre GUILLOIS • Pierre NOTTE • Pierrette DUPOYET • Rémi DE VOS • Robert POUDEIROU • Ronan MANCEC • Sabine TAMISIER • Salomé LELOUCH • Sarah PEPE • Sedef ECER • Stanislas COTTON • Stéphane GUERIN • Stéphanie TESSON • Sylvain LEVEY • Valère NOVARINA • Victor HAIM • Wadji MOUAWAD • Xavier DURRINGER

# édito

## Sommaire

### Pages 3 à 9

#### Molière et son héritage

- L'héritage de Molière auprès de nos troupes
- Les célébrations des 400 ans de Molière en 2022
- Les auteurs et le théâtre amateur & Nos devoirs vis-à-vis d'un auteur de théâtre
- Le Cabaret Théâtral du CD 63
- « Par 4 Chemins »
- Jeunes à l'honneur

### Pages 10-11

#### Bruits de coulisse

- Hommage à René de Obaldia
- Les 3 Lauréats du concours Vivons les Mots

### Pages 12-13

#### Festivals nationaux

- L'Humour en Poche à Villers-lès-Nancy
- Marseille
- Narbonne
- Châtillon-sur-Chalaronne

### Page 14

#### Les formations

- Automne 2022

### Page 15

#### International :

- Interkultour 2022

### Pages 15-16

#### Nouvelles Parutions

### Pages 17 - 18

#### Fiche pratique

- Focus sur les droits d'auteur, l'Ursaff et le droit de diffusion sur internet

### Page 19

#### Fiches de lecture



[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

Mes amis de théâtre, bonjour.

On me dit que je suis devenu un personnage si important que tout ce beau pays de France fête mes 400 ans... en fait, célèbre le quatre-centième anniversaire de mon baptême, car personne ne se souvient de ma date de naissance... Si l'on avait dit à mon grand-père Cressé qui me menait quand j'étais enfant à l'Hôtel de Bourgogne voir les grands comédiens, à mon père tapissier du roi ou à mes frères et sœurs Jean, Nicolas, Madeleine et Catherine, que mes farces et mes comédies seraient encore jouées en 2022 et par les comédiens les plus connus comme par les plus obscurs, ils en auraient tous bien ri.

Il paraît qu'à votre époque, on différencie les comédiens amateurs et les comédiens professionnels ! Foutaises ! Un comédien ou une comédienne est et reste un comédien et une comédienne, pardié ! L'important c'est d'être sur scène et d'interpréter au mieux, avec le plus de foi, le plus d'entrain et le plus de générosité les personnages de la pièce et de contenter l'auteur et le public. Et sans me vanter, je connais bien mon affaire... il paraît que je suis l'auteur le plus joué dans ce merveilleux théâtre de la Comédie-Française : plus de trente trois mille représentations de mes pièces, loin devant Corneille et Racine !

Alors mes amis, je compte sur vous pour aller applaudir mes pièces que l'on va jouer un peu partout, et d'en représenter vous-mêmes sur vos tréteaux.

Et que vive le théâtre !

*Jean Baptiste Poquelin, dit Molière*





# L'héritage de Molière

Les 400 ans de la naissance de Molière, dramaturge incontournable mais personnage inconnu

*Le 5 janvier 2022 a marqué le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière. Le dramaturge est devenu un symbole de l'identité culturelle française, un objet de gloire nationale. La Comédie-Française (communément appelée La Maison de Molière) lui rend chaque année traditionnellement hommage à l'issue de sa représentation du 15 janvier, jour anniversaire de son baptême.*

*L'année 2022 propose une profusion de manifestations organisées par des professionnels et amateurs (spectacles, expositions, publications). Le dramaturge qui a laissé derrière lui une trentaine de comédies en vers et en prose devenues incontournables et dont on célèbre le quatrième centenaire, est plus que jamais d'actualité.*

Molière n'a laissé aucune trace personnelle : ni notes, ni correspondance, qui pourraient nous éclairer sur sa personnalité. La seule survivante de ses quatre enfants, Esprit-Madeleine, perdit ses manuscrits. Outre les témoignages d'époque, il reste surtout son œuvre. Le mystère Molière débute dès sa naissance. Ce n'est qu'en 1820 qu'est retrouvé son acte de baptême, daté du 15 janvier 1622. On sait qu'à sa naissance il est promis à un confortable avenir : en fils aîné il doit hériter de son père la charge de tapissier et valet de chambre du roi. Le petit Poquelin naît donc dans une famille de riches artisans parisiens.

Orphelin de mère à 10 ans, il grandit entre le Louvre et les Halles. Il y acquiert son sens aigu de l'observation. Au collège de Clermont, les Jésuites lui enseignent le grec, le latin et le théâtre. Erudit, Molière s'inspirera de Plaute, Térence, de la comédie italienne et espagnole. Il n'y a aucune preuve de sa licence de droit à Orléans : il a aussi bien pu acheter son diplôme. A 21 ans, il renonce à son héritage pour devenir comédien, une profession incertaine alors frappée d'excommunication. En 1660, il récupérera néanmoins la charge paternelle, jouissant d'un accès direct à Louis XIV. En 1643 il crée l'illustre théâtre avec dix autres saltimbanques, dont Madeleine Béjart, une actrice familière des cercles littéraires. D'abord amante, elle demeurera trente années sa fidèle associée. En 1662, il épousera Armande, la fille adultérine de Madeleine (officiellement la sœur de Madeleine).

L'usage voulait que les comédiens prennent un nom « de campagne » : il choisit Molière. L'illustre théâtre fait long feu, les dettes s'accroissent. Molière est emprisonné au Châtelet. Son père règle ses dettes. Il fuit Paris à 23 ans. Pendant 13 ans il sillonne la France avec sa troupe, joue aussi bien pour les gueux que pour les bourgeois et les nobles : les recettes sont importantes, ses soutiens haut placés. Chef de troupe accompli, Molière joue le 24 octobre 1658 pour le jeune Louis XIV. Il n'a écrit que deux comédies, mais son jeu conquiert le souverain. De comédien, il devient auteur à succès dépassant la comédie de mœurs. Avec *L'école des femmes*, (1662), il dépasse le simple divertissement et hérisse les réactionnaires. Il lui faut cinq années et trois versions de *Tartuffe* pour déjouer la censure orchestrée par la compagnie du Saint Sacrement, visée indirectement par la pièce sur le faux dévot.

Il fait un triomphe avec le *Misanthrope* (1666), sa pièce la plus cruelle mais la plus humaine. Il écrit encore de grandes comédies, *L'avare* (1668), *Les femmes savantes* (1672), des farces, *Le Médecin malgré lui* (1666), une comédie à l'italienne, *Les Fourberies de Scapin* (1671) et des comédies-ballet dont *L'amour médecin* (1665). La légende raconte qu'il mourut sur scène le 17 février 1673. C'est en réalité chez lui, 40 rue de Richelieu, qu'il périt subitement peu après avoir incarné l'hypocondriaque Argan dans *Le Malade Imaginaire*.



# Influence et réception post mortem de l'œuvre

Après avoir protégé les Grands Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne et, en 1665, accordé à la troupe de Molière le titre de « Troupe du Roi » au Palais-Royal, Louis XIV avait pour intention de regrouper toutes les forces théâtrales sous une seule et même autorité, la sienne. La fusion des trois compagnies théâtrales de Paris aboutit à la naissance de la Comédie-Française. Molière est devenu un classique de son vivant. A la différence de la plupart de ses contemporains, la réputation de Molière fut continue et continument positive, et elle se déploya rapidement au-delà du territoire national. Dès les années 1660, c'est vers Molière que les dramaturges anglais se tournent pour renouveler un théâtre décimé par l'interrègne puritain ; au début du siècle suivant, les œuvres de Molière pénètrent en Russie et nourriront plus tard le théâtre de Gogol...

L'influence de Molière, après sa mort, à travers ses pièces, est sans aucune mesure avec celle de n'importe quel autre auteur. L'intérêt s'éveille particulièrement au XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreux écrivains le mettent au premier rang des auteurs dramatiques. Les Romantiques véhiculent l'image d'un poète à la libre inspiration et ne l'enferment plus uniquement dans la comédie de mœurs. Durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, on assiste à un glissement de l'image de Molière. À l'origine, associé à la royauté et à la Cour, il devient une figure populaire et républicaine. Il incarne désormais la résistance à l'oppression cléricale et à toute forme d'arbitraire. Le XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle voient ainsi s'attacher à Molière tous ceux qui se préoccupent de mettre la culture au service des masses populaires. Ainsi, tel qu'il l'écrit dans son *Théâtre du peuple*, Romain Rolland considère que seul le peuple peut goûter pleinement la satire de la farce moliéresque. Par la suite, durant tout le XX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à aujourd'hui, de multiples interprétations de Molière voient le jour.

C'est l'enseignement des lettres qui a forgé la place unique de Molière dans le patrimoine culturel des Français : ses pièces sont étudiées par tous les élèves. Molière, c'est l'homme-théâtre complet : dramaturge, metteur en scène et comédien ayant joué jusqu'à presque son dernier souffle.

**Son œuvre est aujourd'hui encore la plus représentée, à la Comédie-Française et ailleurs.**

Régulièrement à l'affiche de théâtres du monde entier, ce rayonnement est exceptionnel et fascinant. Comme l'écrit Jacques Copeau en 1922, « la plus belle éternité, c'est celle d'une voix qui, trois cents ans passés, ne cesse pas de s'adresser directement aux hommes ».

Notre star nationale continue d'inspirer les auteurs de théâtre, mais aussi les poètes, les romanciers les cinéastes et les chan-

sonniers, qui chacun proposent une vision de l'œuvre. Citons entre autres, pour le théâtre, Michel Vinaver et *Le dernier sur-saut*, un impromptu qui prône la tolérance, les metteurs en scène comme Roger Planchon, Jacques Lassalle, Jean-Louis Benoit, Pierre Dux, Jean-Marie Villégier, Marcel Bozonnet se sont frottés à son œuvre. Des films aussi : *Molière* d'Ariane Mouchkine en 1978, *Alceste à bicyclette* de Philippe Le Guay en 2013, *L'avare* de et avec Louis de Funès en 1980, *Molière* de Laurent Tigar avec Romain Duris en 2007, *Marquise* de Vera Belmont en 1997. Molière a aussi inspiré des chansons comme l'incontournable *L'ami Zantrop* de Boby Lapointe.

## La profusion des manifestations autour des 400 ans

À l'image du caractère désormais mondial de la diffusion, de la réception et des réappropriations de Molière, les manifestations destinées à célébrer le quatrième centenaire de la naissance de Molière sont nombreuses en France et à l'étranger.

### Deux initiatives emblématiques :

Samedi 15 janvier dernier, **200 cinémas ont célébré cet anniversaire avec un *Tartuffe* inédit**, diffusé partout en France. L'œuvre la plus jouée de la Comédie-Française telle qu'on ne l'avait encore jamais vue. Le metteur en scène Ivo Van Hove a exhumé la pièce dans sa version originale censurée en 1664 par Louis XIV avec Christophe Montenez dans le rôle-titre, Denis Podalydès et Dominique Blanc.

**Réécrire Molière**, l'audacieux pari mené en partenariat avec la Comédie-Française, c'est le vaste chantier auquel s'est attelé Drameduction. En 2019, l'organisation a demandé à dix auteurs.ices de réécrire en 10 pages, 10 pièces de Molière à l'occasion des 400 ans de sa naissance. Ces pièces ont été publiées au format de la collection 10 SUR 10.



Ces auteurs installés en Belgique, France, Guinée et Québec ont été tenus de renouveler Molière afin de rendre plus accessibles des pièces trop difficiles pour les élèves tant au niveau de la longueur que de la langue. Par exemple, Marianne Dansereau a transformé les jeunes filles dépeintes par Molière dans *Les précieuses ridicules* en un groupe de Youtubeuses et d'influenceuses. Loin de se comporter en gardienne du temple, la Comédie-Française voit l'initiative comme un moyen de susciter le désir des jeunes et moins jeunes, de leur donner envie de lire ou relire les pièces d'origine. Une publication de 5 nouvelles pièces a été éditée le 10 janvier 2022 toujours au format 10 SUR 10. Non sans susciter une attente polémique.

Marie-Noëlle Darmois

Partout en France, dans toutes les régions,  
des projets sont mis en œuvre par des professionnels  
et des amateurs dans une continuité créatrice  
fidèle à l'esprit de Molière.

400  
ans

## Les célébrations des de Molière en 2022

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière fête les 400 ans de sa naissance en 2022. Né le 15 janvier 1622, le dramaturge français sera célébré toute l'année en France. Parutions, expositions et divers événements permettront de porter un nouveau regard sur l'auteur de théâtre français le plus joué dans le monde.

### Les parutions

Les festivités ont commencé en librairie avec plusieurs parutions autour de l'auteur. Le 6 janvier, Gallimard a publié le **coffret Pléiade Molière** qui réunit ses œuvres complètes en deux volumes. Dans le premier tome sont regroupés *Les précieuses ridicules*, *Sganarelle ou Le cocu imaginaire* et *L'école des maris*. Le second volume comprend *L'avare*, *La gloire du Val de Grâce*, *Le Tartuffe* et *L'imposteur*.

Dans l'essai une **Lettre ouverte à Molière**, (le Réalgar), Jean-Claude Berutti évoque la mort de Molière, après une représentation de la pièce *Le malade imaginaire*, sous la forme d'une lettre fictive signée par le comédien Michel Baron.

Clara Dealberto, Jules Grandin et Christophe Schuwey s'attaquent à la vie de Molière sous forme de cartes et d'infographies dans **L'atlas Molière**, paru le 13 janvier chez Les Arènes.

Pour le jeune public, le texte de Pierre Lepère et les illustrations de Pierre Mignon racontent dans **La jeunesse de Molière**, (Gallimard jeunesse) paru le 13 janvier, la vie du jeune Jean-Baptiste Poquelin, fils d'un tapissier de Louis XIII, et ses débuts dans le monde du théâtre.

Flammarion Jeunesse s'associe à la Comédie-Française pour proposer une édition du **Bourgeois gentilhomme** par Astrid Chauvineau et Bérangère Delaporte. Le livre a paru le 26 janvier dans une nouvelle collection de théâtre destinée aux 9-11 ans.

Plusieurs périodiques sont consacrés au comédien. Le numéro 106 de **Littératures classiques**, paru le 18 janvier aux Presses universitaires du Midi traite lui de la première réception de Molière dans l'espace européen (1660-1780). Ce numéro étudie les vecteurs matériels, humains, politiques et économiques, les modalités de traduction et d'adaptation ainsi que les conséquences de cette diffusion engagée du vivant de Molière.

Le magazine **Le I**, a sorti pour sa part le 6 janvier un hors-série XL, **Molière ou le rire pour guérir**. La rédaction s'interroge sur la société du XXI<sup>e</sup> siècle, son rapport au corps, à la science et au politique ainsi que sa satire à travers l'œuvre et l'héritage de Molière.

**Télérama** et **Théâtre(s) : le magazine de la vie théâtrale** ont également réservé en janvier un numéro sur Molière.

**Du 15 janvier au 17 avril : Molière, la fabrique d'une gloire nationale (1622-2022)** à l'espace Richaud de Versailles.

Cette exposition s'interroge sur la fabrication du mythe qui entoure ce grand écrivain et examine les mutations de sa légende au gré des régimes politiques. Elle rassemble près de 200 œuvres, archives et documents divers (peintures, sculptures, costumes, maquettes, œuvres graphiques, éditions anciennes et modernes...), ainsi que des projections audiovisuelles. Elle s'accompagne de la publication aux éditions du Seuil d'un beau livre **Molière : la fabrique d'une gloire nationale (1622-2022)**. Publié le 21 janvier, l'ouvrage expose la vie de Molière (1622-1673) et ses multiples facettes : comédien, directeur de troupe, dramaturge et organisateur des divertissements de cour.

**Du 26 mai au 1<sup>er</sup> novembre 2022 : Molière en costumes** au Centre national du costume de scène (CNCS), en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, à Moulins.

La commissaire a conçu l'exposition qui rend hommage aux personnages de Molière à travers leurs tenues. Elle présente près de 150 costumes issus de plusieurs décennies de création théâtrale et organisés en thématiques qui jalonnent l'œuvre de l'auteur : satire de la médecine et de la religion, raillerie du bourgeois grotesque ou encore jalousie et infidélité.

**Du 27 septembre 2022 au 15 janvier 2023 : Molière, le jeu du vrai et du faux** (titre provisoire) à la Bibliothèque nationale de France, en collaboration avec la Comédie-Française.

L'exposition se poursuit à la Rotonde des arts du spectacle avec une présentation autour de la pièce *Don Juan*.

**Du 27 septembre 2022 au 15 janvier 2023 : Molière en musiques** à la bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier.

L'exposition explore la place de la musique dans l'œuvre du dramaturge du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le parcours en cinq parties consacrera une vaste section aux fêtes de cour pour lesquelles furent conçues les comédies-ballets, en mettant à l'honneur Lully et Charpentier. Il présentera ensuite la manière dont les metteurs en scène se sont si diversement approprié cette part de l'œuvre de Molière, en restaurant, arrangeant, substituant ou supprimant les musiques, mais aussi, comment, dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, on assiste à la composition d'œuvres nouvelles, musicales et chorégraphiques, à partir de ses pièces.

### Représentations et projections

La Comédie-Française prévoit des représentations de Molière dans plusieurs villes de France et à l'étranger tout au long de l'année 2022. Le calendrier sera mis à jour sur leur site. L'établissement programme également plusieurs projections : Pathé & Comédie-Française, représentations filmées de pièces comme *Le Malade imaginaire*, *Le Tartuffe*, *L'Avare*, et *Le Bourgeois gentilhomme*.

France Inter et la Comédie-Française s'associent pour un podcast en dix épisodes consacrés à Molière réalisé par Philippe Collin et intitulé **Molière, le chien et le loup**. Diffusé dès le 10 décembre sur le site de France Inter et sur podcats.comedie-francaise.fr.

Molière sera aussi à l'honneur sur France Télévisions qui diffusera la nouvelle création de Julie Deliquet, **Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres** et qui lui consacrera une émission du "Grand échiquier" en première partie de soirée sur France 3.



## Les auteurs et le théâtre amateur

Le 27 janvier dernier, l'auteur dramatique et académicien René de Obaldia est décédé à l'âge de 104 ans... Obaldia, ce nom doit résonner dans la tête et les souvenirs de beaucoup d'entre nous : quelle comédienne n'a pas joué l'un des deux personnages du *Défunt* ? Quelle compagnie n'a pas joué *Du vent dans les branches de Sassafras* ? René de Obaldia faisait partie de cette grande famille d'auteurs dramatiques que le théâtre amateur s'est un peu appropriée... et ils sont nombreux les Grumberg, Alègre, Foissy, De Vos, Notte, Haïm, Levoyer, Sibleyras, Ribes ou autre Confino ou Fréchette dont nous nous emparons hardiment des œuvres. L'un de ces auteurs, qui avait connu - cela arrive - une petite traversée du désert, se plaisait à dire : « C'est grâce au théâtre amateur qui a continué à jouer mes pièces que j'ai eu le sentiment de continuer à être un auteur dramatique ».

Les auteurs sont nos compagnons de route, et ils sont nombreux à « être de véritables partenaires et défenseurs du théâtre amateur »... Certains n'hésitent pas à traverser la France pour répondre à l'invitation d'une

### Les auteurs sont nos compagnons de route

troupe qui a monté une de leur pièce ; et même si parfois ils peuvent un peu être déçu du résultat, ils conviennent que ces rencontres avec des comédiens qui mouillent leur chemise pour jouer une de leur pièce est une véritable récompense.

Certains lient des rapports privilégiés avec une ou plusieurs troupes, leur dédient des pièces ou participent à la mise en scène de leur spectacle. D'autres encore aiment volontiers des stages de formation, pas forcément des stages d'écriture d'ailleurs, car on l'ignore mais les auteurs ont souvent une véritable expérience de metteur en scène et de comédien !

Pour notre Fédération, les auteurs ont toujours répondu présents lorsqu'il s'est agi de participer à des jurys de Masque d'Or, de Prix Dullin ou de Festivals Régionaux... ou lorsqu'il s'agit de parrainer un festival. Il existe même un auteur, très reconnu et très récompensé, qui laisse les amateurs libres de jouer ses pièces sans leur demander de droits !

Rendons aux auteurs de théâtre la monnaie de leur pièce, et jouons-les avec générosité, ardeur et talent.

## Nos devoirs vis-à-vis d'un auteur de théâtre !

Chacun d'entre nous le sait... on l'a dit et répété... une pièce de théâtre est l'œuvre d'un auteur, le produit du travail de cet auteur et par conséquent l'auteur mérite son salaire : ce sont les « droits d'auteurs » que nous versons en général à la SACD, après évidemment avoir obtenu l'autorisation de jouer la pièce. C'est en général l'animateur de la troupe qui se charge de ce travail « administratif ». Mais est-ce que notre boulot vis-à-vis de l'auteur s'arrête une fois que nous avons réglé ces questions ? Non !

Nous pouvons considérer et même affirmer que ces auteurs qui ont écrit ces pièces que nous portons à la scène sont le premier maillon indispensable à l'exercice de notre passion. Nous leur devons donc un peu (ou beaucoup, c'est selon) de considération !

En tout premier lieu, attachons-nous à ce que le nom précédé du prénom de l'auteur soit bien visible sur nos programmes, nos affiches, nos publications sur les réseaux, notre communication en général. Nous pouvons même pousser la politesse jusqu'à bien orthographier ces noms et prénoms. J'ai vu sur des affiches fleurir des Rémi Devos, des Jean Paul Allègre, et même une fois un Patrick Haudlecoeur !!!!!

Certaines compagnies s'attachent à jouer des œuvres d'auteurs moins connus du moins en région... pourquoi ne pas faire un petit exercice de communication sur l'auteur avant la représentation à l'usage des spectateurs : son nom, son statut, ses succès, les raisons de votre choix. Quand vous précisez que cette pièce de Pierre Notte, que vous allez jouer, a été consacrée par un Molière, jouée pendant plusieurs mois dans un grand théâtre parisien et que l'auteur a été secrétaire général de la Comédie-Française avant que d'être auteur associé au Théâtre du Rond Point, cela ne peut que développer l'intérêt et l'attention des spectateurs. Bien sûr, il ne faut pas que cela tourne à la conférence universitaire... mais fait avec humour, les spectateurs vous en sauront gré.

S'il faut respecter l'auteur, il faut aussi respecter l'œuvre : modifier des scènes, couper du texte, supprimer ou ajouter des personnages... tout cela doit être fait avec l'autorisation de l'auteur. Si vous ne connaissez pas ses coordonnées, envoyez un courrier à sa maison d'édition qui fera suivre et en général un auteur est plus enclin à vous accorder ces « modifications » si vous lui en faites la demande avant au lieu d'être mis devant le fait accompli. Certains d'entre vous me répondront : « dans ce cas, il suffit de mettre la mention « d'après » !!! Vous pensez sincèrement que l'auteur sera ravi de lire sur votre affiche *Jeux de Scène* d'après Victor Haïm, comme si vous aviez dû corriger la pièce initiale pour la rendre meilleure !

Et puis, soyons un peu curieux ! N'hésitons pas à améliorer nos connaissances et notre culture : quand nous mettons en scène ou jouons une pièce d'un auteur, payons-nous le luxe d'aller à la découverte des autres pièces que cet auteur a écrites. Vous verrez combien c'est enrichissant !

*Un ami qui veut du bien aux auteurs.*



© Clément Verdier

# Le Cabaret Théâtral du CD 63

Un rendez-vous annuel entre auteurs et comédiens, à dupliquer et multiplier sans modération

La rencontre entre un auteur et celles et ceux qui vont le lire ou le jouer se démultiplie aujourd'hui en lectures, rencontres, festivals, ateliers d'écriture... Le comité départemental 63, sous l'impulsion d'Hélène Verdier (alors présidente du CD) a trouvé depuis 11 ans déjà SA formule gagnante : le Cabaret Théâtral, qui réunit, tous les automnes, plusieurs auteurs-auteurs et les comédiens des troupes pour un weekend de fête.

## Petit retour sur la genèse et l'évolution de cette manifestation.

En 2011, création d'un partenariat avec les médiathèques de l'agglomération clermontoise en vue de lectures, par les comédiens volontaires des troupes du département, d'un texte choisi parmi ceux proposés au (feu) comité de lecture fédéral.

En même temps que ces lectures en médiathèques, de 2012 à 2014, le texte choisi fait également l'objet d'une création lors du Cabaret Théâtral annuel, mise en scène par un professionnel et joué par les comédiens de la troupe départementale.

De 2011 à 2015, les auteurs et autrices rencontrés sont Moryss Panich (*La fille dans le bocal à poisson rouge* - 2011), Jean-Pierre Cannet (*Zou, la foule elle rit* - mise en scène Dominique Touzé - création 2012), Samuel Gallet (*Communiqué n° 10* - 2012), Julie Aminthe (*Une famille aimante mérite de faire un bon repas* - mise en scène Dominique Touzé - création 2013), Sophie Jabès (*Camille, Camille, Camille* - 2013), Arlette Féat (*La mécanique du désir* - mise en scène Julien Rocha - création 2014) Delphine Brétesché (*Notre père, chambre 309* - 2015) et Lucie Dumas (*Sous les jupes du majordome et autres cochonneries* - 2015).

A partir de 2017, l'échange entre auteurs et lecteurs/comédiens s'intensifie avec le principe de la commande de trois textes (pour trois troupes) par le comité départemental, commande très personnalisée puisqu'elle débute au printemps avec une ou des rencontres entre l'auteur et la troupe qui va le jouer. Les troupes reçoivent leur texte (une pièce courte de 10 à 15 mn) et en préparent la création pour le cabaret de l'automne. La relation troupe/auteur se noue et se renforce au fil d'échanges divers au fur et à mesure de l'avancée du travail au plateau.

Les autrices contactées en 2017 proposent cinq scènes courtes : *La boulette*, *Champagne* et *La lutte finale* pour Isabelle Bournat et *Sortie de secours* et *Le passé-présent* pour Arlette Féat. En 2018, Sedef Ecer (avec *Méduse*, *Plus rien n'a le même goût* et *Carnage au Cabaret*) et Laurent Contamin (avec *Faire corps*, *Super* et *Funbox*) sont présents. En 2019, trois auteurs sont accueillis : Antonio Carmona avec *Des fleurs aux pensées profondes*, Sabine Revillet avec *Zone bureaucratique érogène* et Adrien Cornaggia avec *Nout II*. Et c'est avec le plus grand plaisir que le Cabaret vient de reprendre sa place en novembre 2021, après deux ans de silence dus au tsunami de la pandémie. Marie Tripier, avec *Je n'ai pas envie*, Guillaume Cayet, avec *La guerre civile en France (XXI<sup>e</sup> siècle)* et Julien Rocha avec *Fausse route* sont les auteurs de cette année.

Mais la commande aux auteurs comprend aussi, régulièrement, la fourniture, pour la soirée de théâtre, de textes inédits (sous forme de séquences courtes : 10 mn chacune), qui seront travaillés avec chaque auteur et des groupes de lecteurs choisis, la veille et le jour-même du Cabaret, pour les présenter au public avec une mise en espace théâtralisée. Cette journée de travail en commun avec l'auteur est plébiscitée par les comédiens qui y participent : elle permet, outre la découverte d'un texte et son auteur, des échanges passionnants.

En 2017 *Au-delà* d'Isabelle Bournat et *C'est moi* et *Rêves* d'Arlette Féat. Pas de lecture en 2018. En 2019 *Le taureau par les cornes* d'Adrien Cornaggia, *Manifestatio* de Sabine Revillet et *Le brognet* de Rémi De Vos. En 2021 *Gavage* de Julien Rocha et *Le cœur des angoissés* de Marie Tripier.

Le Cabaret Théâtral 63 est désormais pour les comédiens du Puy-de-Dôme un rendez-vous marquant, attendu chaque automne par les spectateurs - la soirée est ouverte au public et inclue un repas entre les séquences jouées ou lues.

A bientôt pour les cabarets théâtraux d'autres comités ? C'est un vœu pour 2022, assez simple et passionnant à organiser. Chiche ?

# dossier

L'héritage de Molière



inter-views

## Par Quatre Chemins

Reprenant l'idée initiée par la FNCTA en 2011 de faire se rencontrer un auteur et une troupe de comédiens amateurs autour d'un texte court écrit pour eux, ce qui aboutit en octobre 2012 à une manifestation au Théâtre du Rond-Point, Gare aux amateurs, l'Adec-Maison du théâtre amateur de Rennes a imaginé « Par Quatre Chemins ».

Cette initiative qui en est à sa troisième édition, nous invite à découvrir des textes inédits écrits pour des troupes d'amateurs du département d'Ille et Vilaine.

Cette année, ce sont trois autrices qui ont relevé le défi : **Mariette Navarro**, dramaturge et poétesse qui vient de sortir un roman, *Ultramarins*, coup de cœur de la rentrée littéraire, **Patricia Allio**, autrice, performeuse, metteuse en scène et réalisatrice, artiste associée au TNB cette saison, et **Marie Dilasser**, dont les dernières créations ont été jouées au festival d'Avignon en 2019 et 2021.

Elles ont écrit en lien étroit avec trois troupes, l'une venant de Pont-Péan, commune au sud de Rennes, Les Arts Maniaques, la deuxième de Saint-Malo, Intra en scène, et la troisième de Montours au nord est du département, La Mélanienne.

Comme souvent, dans ce type de commande, la rencontre est au cœur du processus. Les auteurs écrivent avec et en fonction du groupe, de ceux qui le composent, voire du lieu de leur implantation.

Cela ne les empêche pas d'écrire sur les sujets qui leur tiennent à cœur dans le monde d'aujourd'hui.

L'état du monde, les rapports humains, les inquiétudes sur l'avenir sont bien présents dans leurs propos. Les formes d'écriture sont aussi très actuelles.

L'objectif final est bien sûr une autre rencontre, non moins importante, celle avec le public et cela malgré les incertitudes dues au virus.

La première de ces rencontres a eu lieu au Théâtre de Bretagne de Rennes en présence des trois autrices le 15 janvier. Le public nombreux (la jauge annonçait complet) a ainsi pu découvrir trois œuvres inédites : *La nuit de Beausoleil* de Mariette Navarro, *Par amour* de Patricia Allio et *In vitro* de Marie Dilasser.

La deuxième représentation a eu lieu au Théâtre Chateaubriand de Saint Malo, le 22 janvier et là encore le public a répondu présent, une troisième à Pont-Péan le samedi 5 février et enfin une dernière représentation à Montours le samedi 26 février.

Autour de ce projet, des rencontres sur le territoire ont eu lieu avec des collégiens, avec un groupe théâtre d'un foyer de vie pour adultes handicapés, et avec les habitants des communes impliquées, ainsi qu'un atelier d'écriture tout public avec Marie Dilasser.

Ce projet a reçu le soutien de la Région Bretagne, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, les villes de Rennes, Saint-Malo, Montours - Les Portes du Coglais, Pont-Péan ainsi que du TNB, du Théâtre Chateaubriand, de l'espace Beausoleil et du Centre culturel du Coglais - Couesnon Marches de Bretagne.

### Arts maniaques / Mariette Navarro

« On a découvert ce texte ensemble et on s'est rendu compte que Mariette Navarro avait tenu compte du caractère de chacun d'entre nous et écrit en fonction de nos personnalités ».

« C'est l'aventure, c'est le challenge d'avoir une autrice qui écrit un texte pour nous et de relever le défi de le jouer, de le mettre en scène, sans savoir à l'avance vers quoi on va se diriger. C'est cette surprise qui nous a attirés, et effrayés car on se jetait dans le vide ! ».

### Intra en scène / Patricia Allio

« La rencontre avec Patricia, la rencontre avec la pièce, on n'était pas sûrs d'y arriver, mais c'est une très belle expérience de rencontrer d'autres troupes, de découvrir des autrices et partager ensemble nos expériences de théâtre ».

« Ça nous sort de notre zone de confort avec des textes que l'on n'a pas l'habitude de jouer, avec l'aide d'un metteur en scène qui est professionnel, Mikaël Bernard, qui a plus d'exigence et avec qui ça s'est très bien passé, de jouer sur des territoires qui ne sont pas nos lieux habituels, avec de nouveaux publics à chaque fois ».

### La Mélanienne / Marie Dilasser

« Marie est venue nous rencontrer à Montours pour faire connaissance et pour s'imprégner de la Mélanienne. Elle est ensuite revenue nous faire une lecture de son texte. Grand silence ce jour-là, on ne savait pas en fait, c'était surprenant, il a fallu plusieurs lectures pour s'imprégner de la pièce ».

« Le texte était super beau mais on se demandait bien comment on allait pouvoir le jouer et comment le mettre en valeur sans le dénaturer ni le caricaturer ».

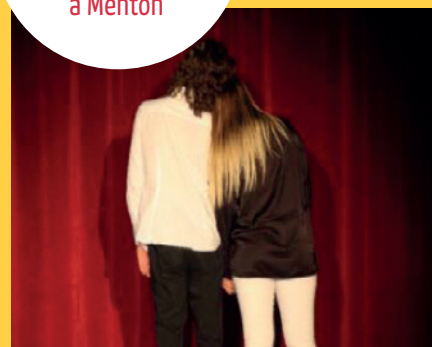
« C'est super les projets Par 4 chemins, il faut le vivre pour le savoir, et après on en redemande ».



# Les jeunes à l'honneur

Bilan de la 1<sup>ère</sup>  
édition du concours  
d'écriture et de mise  
en scène

réservé  
aux 5-18 ans,  
du 10 octobre 2021  
à Menton



## Création

Concours initié par Katherine Lerin, fondatrice de l'association Théox (Théâtre/Oxygène), avec le soutien du CD 06, et la participation de sa présidente, Marie Jeanne Lemaire, et de sa secrétaire, Martine Talon.

## Présentation

Nous y pensions depuis de nombreuses années, nous l'avons préparé pendant 2 ans... Sa concrétisation fut effective le 10 octobre 2021.

Et oui, après trois reports, dus aux conditions sanitaires défavorables, La première édition d'un concours d'écriture et de mise en scène, pour les jeunes, sur le thème « le bonheur retrouvé », dont les bénéfices ont été reversés à l'association « Rêves », a enfin eu lieu à Menton !

Nous sommes fiers et heureux de pouvoir dresser un bilan positif de cet événement, orchestré par un jury composé de 7 professionnels du théâtre et de la littérature.

Tous les jeunes qui le souhaitaient pouvaient y participer, en individuel ou avec leur classe. L'aide d'un adulte était recommandée.

## Objectifs atteints

- ✓ Favoriser l'accès au théâtre et à l'écriture : 40 binômes inscrits (entre 5 et 18 ans)
- ✓ Faire naître le désir d'un jeu scénique dès l'école : 20 nouvelles inscriptions en ateliers théâtre
- ✓ Donner ou redonner le goût à l'écriture par une voie ludique : certains jeunes candidats ont démarré l'écriture d'un petit livre, après le concours, sous la tutelle de leurs enseignants.
- ✓ Contribuer au développement d'une culture de partage, sans distinction de milieu social ou de handicap : l'un des lauréats du concours est un enfant malentendant.
- ✓ Accroître l'estime de soi grâce à une présentation publique : les lauréats se produiront en juin 2022 au festival de théâtre organisé par Martine Talon, à Saint Laurent du Var
- ✓ Relever un double défi : faire preuve de créativité et oser se soumettre au regard d'un public et à l'appréciation d'un jury.
- ✓ Sensibiliser les participants et les spectateurs à une cause caritative : depuis le concours, 3 jeunes candidats de 18 ans sont devenus bénévoles au sein de l'association « Rêves »

## Soirée de clôture

- Les résultats ont été proclamés le dimanche 7 novembre à 17h30, lors d'une soirée de remise des prix au casino Barrière de Menton.
- Les lauréats ont reçu une coupe, un bon d'achat de 100 €, dans une grande librairie et une tablette numérique pour les lauréats de la catégorie « 15-18 ans ». Tous les participants ont reçu un sac « Théox » rempli de livres et de confiseries.
- Fouad Reeves, célèbre humoriste, a clôturé cette soirée par son spectacle *Good bye wall street*.

## Objectifs pour la seconde édition

- Travailler en partenariat avec le rectorat de Nice, afin d'étendre ce concours à tous les établissements scolaires de l'académie.
- Mettre l'accent sur les notions de « Savoir-être » (gestion des émotions ; affirmation de soi, respect d'Autrui et acceptation de l'Autre dans sa différence) et de « Savoir-faire » (l'écriture, la créativité, le travail en collectivité)
- Réaliser ce concours sur plusieurs jours et le clôturer par une soirée de remise des prix (avec spectacle d'une troupe de théâtre).

**Belle expérience humaine, collective et solidaire, portée par des « auteurs/comédiens en herbe » très investis !  
Que la culture continue à faire partie du quotidien des jeunes !**

**Rendez-vous pour la deuxième édition !  
contacttheox06@gmail.com**

# Bruits de coulisses



**René de Obaldia, auteur dramatique et académicien est décédé le jeudi 27 janvier 2022 à l'âge de 103 ans. Nous sommes nombreux à avoir joué ou mis en scène *Du vent dans les branches de Sassafras*, *Le Défunt*, ou encore *La Baby Sitter* et autres *Innocentines*. Pour lui rendre hommage, nous avons demandé à Jean-Paul Alègre, auteur et ami du défunt, d'en évoquer le souvenir.**

“ Cher Maître...

A l'époque où je vivais encore à Paris, je descends du métro, et, du wagon devant moi, sort René de Obaldia. Rien d'étonnant, nous nous rendions tous les deux à la SACD. Je me glisse derrière lui, lui prend le bras et je lui dis « Alors, cher Maître, vous vous déplacez sans votre épée d'Académicien ? ».

Avec cette étincelle dans les yeux, que j'aimais tant, il me rétorque : « C'est une grave erreur en effet. Car je vérifie à l'instant ce que l'on me dit depuis longtemps : ce moyen de transport est de moins en moins sûr ! » ... C'était un immense écrivain !

Un inventeur.

Un dynamiteur de mots et de codes.

Du western de chambre déjanté de *Du vent dans les branches de Sassafras*, à l'alexandrin malicieux et savant des *Bons Bourgeois*, il aura tout expérimenté : le faux boulevard, la vraie poésie, l'humour cruel, la tragédie hilarante, la tendresse bougonne, l'indignation feutrée, le coup de griffe acéré, la nonchalance étudiée...

Et cette élégance !

Cette élégance du style, du rythme de la phrase, de l'utilisation des mots avec ce don de dénicher des accords impossibles, des correspondances inattendues.

Il avait érigé la surprise stylistique en mode d'écriture.

Mais toujours au service de situations d'une grande solidité et d'une surprenante originalité.

Il adorait le théâtre.

Son écriture respirait le plateau, anticipait le choc de la rencontre avec un public.

Ses mots attendaient la voix, le corps, les gestes des comédiennes et des comédiens qui allaient les porter sur les planches.

Ils étaient réunis, assemblés, parfois inventés pour cet instant magique.

J'ai passé des heures à discuter avec lui de cette alchimie qui ne cesse de m'étonner et il concluait toujours avec ce sourire inimitable « Avouez, mon cher Jean-Paul, que tout cela est bien mystérieux ! ».

Cet humour d'une rare élégance, je reprends le terme à dessein, lui faisait inmanquablement dire, quand on s'étonnait de son incroyable longévité, et qu'on lui donnait son âge : « Non ? Tant que ça, vous croyez ? On nous cache bien des choses... ».

Et même si nous sommes ici dans une revue de praticiens, donc d'amoureux du théâtre, il ne faut pas négliger le grand poète, dont des générations d'enfants, dans les écoles, ont appris les comptines, ces fameuses *Innocentines* qu'il me disait souvent être ce qu'il avait fait de mieux, sans manquer d'ajouter « en plus, j'ai fait court, c'est excellent pour le moral ! ».

Annick et moi, avec son adorable épouse Diane, disparue avant lui, c'était son drame, avons passé des heures incroyables, à l'écouter, parfois jusqu'au bout de la nuit, raconter sa vie incroyablement romanesque (lire à ce propos ses mémoires *Exobiographie*).

Investi dans la défense des auteurs, j'avais en lui un allié fidèle qui n'a jamais hésité à m'épauler de sa grande notoriété et de son aura d'académicien.

De même, il n'hésitait jamais à se déplacer pour soutenir les compagnies d'amateurs.

Comme Guy Foissy, dont je faisais l'éloge dans ces pages il y a peu, il avait le plus grand respect pour ce secteur si important de l'activité théâtrale en France.

Aimé, fêté, joué par ces centaines de compagnies, il n'oubliait jamais de souligner l'importance de leur travail, leur créativité, leur fougue, leur passion.

Lorsque ma pièce *Agnès Belladone* obtint le Prix Emile Augier de l'Académie Française, et alors qu'il m'appelait pour m'annoncer la nouvelle, comme je le remerciais en lui disant que je me doutais bien que c'était lui qui avait soufflé ce choix à l'illustre assemblée, il m'avait simplement répondu :

« Croyez-vous ? Il me semble pourtant que j'ai somnolé pendant la séance d'attribution des prix. Mais, bon, si vous le dites... ».

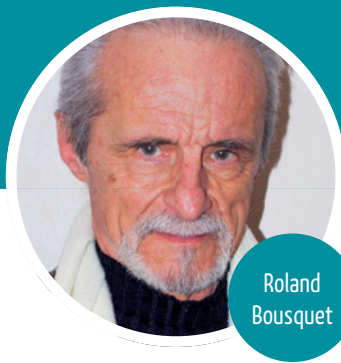
Cher Maître !

”

Jean-Paul Alègre



Richard  
Lecointre



Roland  
Bousquet



Jean-Michel  
Guieu

## Vivons les mots - Concours d'écriture ouvert aux auteurs dramatiques.

Le 6 décembre dernier, le Théâtre du Lucernaire à Paris - sous l'œil des caméras d'Opsis TV - accueillait une manifestation particulière. Dans la salle, des autrices et des auteurs de théâtre qui avaient proposé l'une de leurs œuvres théâtrales au Concours annuel Vivons les Mots... Ce concours imaginé par Jean Bidal, personnage attachant du sud de la France, en partenariat avec les Éditions de l'Harmattan, la FNCTA et la Ville de Mandelieu-la-Napoule, récompense chaque année trois œuvres dramatiques inédites et trois scénarios de films, qui sont édités et diffusés par les Éditions de l'Harmattan.

Intéressons-nous au trois lauréats « théâtre », en recommandant à nos lecteurs de saisir cette occasion de faire connaissance de nouvelles œuvres et pourquoi pas d'y trouver un projet pour la saison à venir !

### Le Bronze a été décerné à une pièce écrite par Richard Lecointre : *Le rêve américain*

**Un mot sur l'auteur :** Après s'être essayé au théâtre d'improvisation puis quelques ateliers proposés par Jean-Marc Cotteau, Richard Lecointre décide d'écrire ses propres pièces. Il écrit pour petits et grands et essaie d'adapter son écriture pour faire passer un bon moment aux amis, à la famille et inconnus qui viennent voir ses pièces. Avec *Le rêve américain*, il veut confronter ses acteurs et son public, friands de vaudeville et d'éclats de rire, à une autre forme théâtrale où les portes ne claquent pas, où il n'y a pas d'amant caché dans le placard, où tout se joue davantage dans ce qui se dit, que dans ce qui se passe.

**La pièce :** Nous sommes le 11 septembre 2001. Dans un hôtel proche du World Trade Center, deux couples, dans deux chambres différentes. Est-ce le bon moment pour se dire les choses alors que l'un d'entre eux (pour chaque couple) a un rendez-vous important dans les tours ? Deux couples qui ne se connaissent pas, deux histoires parallèles, deux amours en sursis. Quel avenir le destin leur réserve-t-il ? (3F/3H)

### L'Argent revient à Roland Bousquet pour *L'Aube vient Manuel*

**Un mot sur l'auteur :** Après de brèves études et un passage professionnel dans la publicité, Roland Bousquet s'est laissé un temps pour l'écriture. À l'arrivée, vingt-quatre pièces de théâtre dont aucune ne ressemble à une autre avec des comédies, des drames contemporains, de la satire, du boulevard et du policier. Chaque troupe peut y trouver son compte. *Vivons les Mots* est le seul concours qu'il a fait et bien sûr, il est très heureux d'en être l'un des lauréats.

**La pièce :** Manuel, jeune et brillant étudiant en droit pénal, chante souvent sur la place du petit port de pêche en compagnie d'un groupe de copains venant de villages voisins, des refrains joyeux et innocemment anarchiques. Estimant intolérable cette expression de bonheur et surtout de liberté, le pouvoir autoritaire qui dirige le pays l'a fait arrêter pour connaître l'identité des membres de ce groupe d'amis. C'est sa dernière nuit. Il doit être exécuté dès l'aube. Mais il ne dit rien. Des personnages qui ont peuplé sa vie (présents ou dans son souvenir) tentent de le raisonner par tous les moyens dont ils disposent, mais rien n'y fait. (7 H.2F et de nombreux autres personnages)

### L'Or, enfin, couronne la pièce de Jean Michel Guieu : *Si l'on pouvait se reconnaître*

**Un mot sur l'auteur :** Jean-Michel Guieu est enseignant agrégé en classes préparatoires aux Grandes Écoles. En parallèle, il mène de front une activité d'auteur dramatique. Formé au théâtre Off de Marseille comme comédien, il a d'abord joué dans de nombreuses pièces du répertoire contemporain, incarnant - entre autres : le Prince dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, de F. Dürrenmatt, Samuel Finkelbaum dans *Le Marionnettiste* de Lodz de G. Segal, Macheath dans *L'Opéra de Quat'sous* de B. Brecht... où il a collaboré en tant qu'assistant à la mise en scène, mais il écrivait déjà confidentiellement pour le théâtre. Suite à une résidence d'auteurs, une courte pièce (*Animalayen ou la Danse des Astres*) est éditée dans *La Ménagerie des Vivants* (recueil collectif, eds. Les Mandarines). Sa pièce *Jelly*, remarquée au concours Vivons les Mots 2018, est éditée chez l'Harmattan en 2019. C'est à l'édition du concours 2021 qu'il remporte le Mimosas d'Or, premier prix

d'écriture dramatique, avec sa pièce *Si l'on pouvait se reconnaître*.

La pièce est alors largement diffusée auprès des comités de lectures et les compagnies professionnelles.

La marque de fabrique de ses textes est une très grande plasticité, de thèmes, de genres, de registres, ainsi qu'une écriture très dirigée pour l'acteur. Il produit des pièces exigeantes, percutantes, fables contemporaines inspirées de l'actualité, où les hommes se débattent contre la violence des sociétés, où les tensions de notre monde se confrontent en quêtes irréciliables, d'incompréhension, de conceptions, de pouvoir, où l'écriture est là pour forcer les rencontres et les confrontations. Il travaille également pour des commandes d'acteurs ou de compagnies, en collaboration avec d'autres auteurs ou des conservatoires dramatiques. Il sera présent au salon des auteurs de Mandelieu-La-Napoule le 7 mai 2022, organisé par Jean Bidal et son association *Vivons Les Mots*.

**La pièce :** Un homme blanc sur le quai d'une gare, au petit matin. Il s'appelle Adam. Il attend un homme, "noir aux yeux de l'océan", dont il ne connaît qu'une photo, que sa mère lui aurait donnée juste avant de mourir, et un nom : Djibril Kassé. Dans l'attente de son arrivée, et convaincu que Djibril est son père géniteur, Adam va préparer son discours, son visage, son regard, dans un long monologue, pour que Djibril ne reparte pas, une deuxième fois, pour espérer le rendre fier, ce père, d'un fils qu'il n'a pas reconnu. D'un fils qu'il pourrait ne pas reconnaître. Djibril débarquera, dans le costume d'un SDF. D'abord dans le refus de sa paternité, il se laissera aller, entre fiction et réalité, à construire avec Adam une histoire commune, oubliée des dissensions raciales. Mais suffira-t-elle à tisser un lien plus fort que le sang ? (2 H.)

Ces trois textes sont édités à l'Harmattan. Nous vous en recommandons la lecture.  
Vous pouvez trouver d'autres textes de ces trois auteurs sur les sites de diffusion de textes de théâtre.

## Les festivals nationaux FNCTA 2022



### 23<sup>e</sup> Festival National de Théâtre Amateur Marseille 2022

Du 2 avril au 11 juin 2022

Le Festival National de Théâtre Amateur a été créé en 1999 à Marseille, à l'initiative d'Alain Sisco et avec l'accord des directeurs des Théâtre de La Criée (Gildas Bourdet) et du Théâtre de Lenche (Maurice Vinçon). Avec désormais une dizaine de théâtre partenaires et un label « National » tout récent, le Festival de Théâtre Amateur de Marseille est une véritable vitrine du théâtre amateur.

Depuis plus de 20 ans, ce festival permet aux troupes de théâtre amateur de se produire dans des théâtres marseillais dans des conditions professionnelles et d'établir des échanges avec les différents publics à l'issue de la représentation.

Le comité de sélection (4 professionnels du théâtre et 4 amateurs de la FNCTA CD13), étudie l'ensemble des vidéos de candidatures, puis il sélectionne les spectacles (sur en moyenne 50 dossiers reçus) puis les programme dans les théâtres en tenant compte de leur ligne artistique.

#### Programme de la 23<sup>e</sup> édition :

- Samedi 2 avril 20 h > Ouverture du Festival au Théâtre Joliette  
**Brûler des voitures** de Matt Hartley Les Théâtronautes (75)
- Vendredi 8 avril 20 h > Grand Séminaire (Mairie 13/14) **NOUVEAU**  
Place aux jeunes : **L'âme sauvage** Les Délirium (13)
- Samedi 9 avril 20 h > Centre Culturel Busserine **NOUVEAU**  
**Match au Sommet** de Didier Beaumont - Grain de Scène (06)
- Vendredi 22 avril 20 h > Parvis des Arts  
**Bovary** de Tiago Rodrigues Les Électrons Flous (13)
- Vendredi 20 mai 20 h > La Criée Théâtre National de Marseille  
**Building** de Léonore Confino Théâtre de l'éventail (83)
- Samedi 21 mai 20 h > La Criée Théâtre National de Marseille  
**Ensemble à l'ombre des canons** de Hanokh Levin Fox Compagnie (74)
- Vendredi 27 mai 20 h > Théâtre du Gymnase  
**Les sœurs Donahue** de Géraldine Aron - Côté Cour Compagnie (06)
- Samedi 28 mai 17 h > Théâtre des Bernardines  
**Divertimento** de Patrick Rabier Salamandre et Gecko (13)
- Samedi 28 mai 20 h > Théâtre du Gymnase  
**J'ai rêvé la révolution** de Catherine Anne - Cie du Marais Grimaud (34)

Judi 2 juin 18 h 30 > Salle de Lenche

**Sœurs** de Gérard Levoyer L'entrée des Artistes (83)

Judi 2 juin 20 h 30 > Théâtre du Lacydon  
**Trois Ruptures** de Rémi De Vos Théâtre du Miroir (30)

Vendredi 3 juin 18 h 30 > Salle de Lenche  
**Pas de place pour deux sur un poteau électrique** de Hanokh Levin Les 3 valises (13)

Vendredi 3 juin 20 h 30 > Théâtre du Lacydon  
**Pierre après pierre** de Julien Covain Cie de L'ellipse (34)

Samedi 4 juin 20 h > Théâtre du Lacydon  
**1494 jours** de Pierre Gayte La Troupe en chantier (78)

#### Les plus du festival

Judi 14 avril 19 h > Théâtre l'R de la Mer Répétitions publiques animées par Louisa Amouche et Frédéric Ortiz

Vendredi 6 mai 19 h > Théâtre Marie-Jeanne Lecture Mise en Espace par Maurice Vinçon : *Des planches à la toile*

Judi 12 mai 19 h > Théâtre de la Quincaillerie - Gignac-la-Nerthe Conférence par Jean-Pierre Raffaëlli : *William Shakespeare.....*

Dimanche 22 mai 16 h > Parvis des Arts Travail d'Atelier de Cultures du cœur : *Vers l'acte 3*, animé par Anne-Marie Bonnabel

Samedi 11 juin 15 h > Espace Culturel Tour Sainte Travail d'atelier de Culture et Hôpital : *Bizz'Bar, création loufoque*



### L'Humour en Poche Villers-lès-Nancy

15<sup>e</sup> édition / festival théâtre d'humour « petites scènes » et « grand plateau » Du 27 au 30 avril 2022

Créé en 1985, le Festival National de Café-Théâtre de Villers-lès-Nancy (Manifestation officielle de la FNCTA) est devenu l'Humour en Poche en 1992. Il a accueilli tour à tour les 80 ans de la FNCTA, le renouvelé du Masque d'Or, un Festival d'Humour France-Europe, le Festival Théâtre du Monde sous l'égide de l'AITA et en 2015 le 40<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre de la Roëlle.

Quinze spectacles de théâtre seront proposés pendant ces quatre jours en alternance, Salle Jean Ferrat / Centre Culturel Les Ecraignes (250 places), au Théâtre de la Roëlle (80 places) et au Château Mme de Graffigny, trois lieux distants l'un de l'autre de 150 m.

#### Programme de la 15<sup>e</sup> édition :

Réservations : [www.theatredelaroele.fr](http://www.theatredelaroele.fr)

##### > Mercredi 27 avril

19 h > Théâtre de la Roëlle

**Un ours en peluche dans une eau huileuse mêlée de kérosène**

Tragédie aérienne clownesque de et avec Lydie Gustin, d'après *Vol 2037* de Jean-Paul Alègre

20 h 30 > Salle Jean Ferrat / Centre Les Ecraignes Soirée officielle d'ouverture en présence de Jean-Paul Alègre, auteur de la comédie intrigante **Très Saint-Père** en création nationale, par les Comédiens de la Roëlle. Mise en scène Patrick Schoenstein

##### > Jeudi 28 avril

18 h > Château Mme de Graffigny

**Les amours de Jacques le Fataliste** D'après Denis Diderot, production des Comédiens de la Roëlle

19 h 30 > Château Mme de Graffigny

**Madame** de Rémi De Vos, avec Héléne Auerbach-Donzier. Mise en scène par la Cie Les Femmes S'Inventent : Héléne Auerbach-Donzier, Marie Perreau, Frida Gire.

20 h 45 > Théâtre de la Roëlle

**Vera** comédie contemporaine de Peter Zelenka. Adaptation française de Pierre Notte. Production des Comédiens de la Roëlle.

21 h > Salle Jean Ferrat / Centre Les Ecraignes

**Ring** comédie acerbe de Léonore Confino, par la Cie Artissimo (Annecy). Mise en scène Alexandre Zanotti

##### > Vendredi 29 avril

18 h > Château Mme de Graffigny

**Madame** de Rémi De Vos, avec Héléne

Auerbach-Donzier. Mise en scène par la Cie Les Femmes S'Inventent (Héléne Auerbach-Donzier, Marie Perreau, Frida Gire), Annecy

19 h > Théâtre de la Roëlle

**Huit femmes** comédie policière de Robert Thomas. Production des Comédiens de la Roëlle

19 h 30 > Salle Jean Ferrat/Les Ecraignes

**Plus on avance** création par la Cie Chaos Léger (Paris). Mise en scène : Laurent Abecassis

21 h > Théâtre de la Roëlle

**Les Pâtisseries** de Jean-Marie Piemme par la Baraque Foraine (Lille). Mise en scène Guy Mignien

21 h 30 > Salle Jean Ferrat / Centre Les Ecraignes **OuiClos** création collective par la Cie des Accès (Montreuil)

##### > Samedi 30 avril

14 h 30 > Théâtre de la Roëlle

**Dreyfus** de Jean-Claude Grumberg. Production des Comédiens de la Roëlle

16 h > Salle Jean Ferrat / Centre Les Ecraignes

**Youri** de Fabrice Melquiot. Par la Cie de l'Emporte Pièce (Lux). Mise en scène collective.

20 h 30 > Salle Jean Ferrat / Centre Les Ecraignes **Intra Muros** d'Alexis Michalik par le Théâtre du Torrent (Annemasse). Mise en scène Béatrice Croquet.

21 h > Théâtre de la Roëlle

**Chez Boby et Jipi** Spectacle-cabaret-concert à bi-voix et quelques instruments par le Duo Topel (Bernard Lélou et Serge Saint-Eve), Rennes. Sur des chansons de Boby Lapointe et des textes de Jean-Pierre Varhegge

Retrouvez  
le calendrier  
des festivals sur  
[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

Pour y figurer,  
envoyez vos informations  
en amont à  
[chardemission@fncta.fr](mailto:chardemission@fncta.fr)



## Festival National de Théâtre Amateur Contemporain de Châtillon-sur-Chalaronne (Ain)

34<sup>e</sup> édition - Du 25 au 29 mai 2022

Le premier « Festival de Théâtre de Châtillon-sur-Chalaronne » en 1987, fruit de la collaboration entre la troupe du Centre Culturel de la Dombes de Châtillon et de Théâtre 2000

de Bron invitait deux troupes : une voisine, venue de Tassin-la-Demi-Lune et une lointaine, venue de Nancy, les Compagnons de la Roële. Il a construit sa renommée depuis 35 ans grâce à l'accent mis sur la rencontre entre les auteurs, les acteurs et les spectateurs, toujours soutenu par les collectivités locales (Ville, Communauté de Communes, Département). Aux spectacles se sont ajoutées des lectures d'inédits (en partenariat avec les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, le plus grand concours de manuscrits francophones de théâtre), des débats, des ateliers, stages et master-class. Depuis 1998, il est l'un des quatre festivals nationaux de théâtre de la FNCTA, le seul consacré exclusivement au théâtre contemporain (pièces francophones écrites après 1968). La 34<sup>e</sup> édition programmée pour 2020 va enfin se dérouler pour ce week-end de l'Ascension 2022. En 2020 et 2021 le contact a été maintenu grâce aux Rendez-Vous d'Automne sur un week-end d'octobre.

### Programme :

#### > Mercredi 25 mai

20 h > Salle l'Etoile / Châtillon-sur-Chalaronne  
Ouverture par le spectacle du groupe ados de La Pie Qui Gratte (Châtillon-sur-Chalaronne / 01). Suivi de **La chanson de l'éléphant** de Nicolas Billon par Le Rideau Bleu (Grigny / 91)

#### > Jeudi 26 mai

10 h 30 > Village Festival / Espace Bel Air Châtillon-sur-Chalaronne  
Lecture **Sara Jevo** de Veronika Boutinova par le CD fncta 69

14 h 15 > Atelier 208 / Saint-André de Corcy  
**Pédagogie de l'échec** de Pierre Notte par la Cie Mutualiste de la Dernière Chance (Crosnes / 91)

16 h 45 > Salle Gérard Maré / Châtillon-sur-Chalaronne  
**Textes en stock** de Gérard Levoyer par I have a dream (Bagneux / 92)

21 h > Salle l'Etoile / Châtillon-sur-Chalaronne  
**La Nonna** de Roberto Cossa, trad. Claude Demarigny par Les baladins de Marly (Marly Le Roi / 78)

#### > Vendredi 27 mai

10 h 30 > Village Festival / Espace Bel Air Châtillon-sur-Chalaronne  
Lecture **Mon visage d'insomnie** de Samuel Gallet par le CD FNCTA 38

14 h 15 > Atelier 208 / Saint-André de Corcy  
**Sœurs** de Gérard Levoyer par L'entrée des artistes (La Roque / 83)

16 h 45 > Salle Gérard Maré / Châtillon-sur-Chalaronne  
**L'or qu'elle trouve en elle** de Giancarlo Ciarapica par la Cie de la Lettre G (Lyon / 69)

21 h > Salle l'Etoile / Châtillon-sur-Chalaronne  
**Welcome Home** de Falk Richter, Roland Schimmelpfennig, Alexandra Badea, Léonore Confino par Rang L Fauteuil 14 (Clamart / 92)

#### > Samedi 28 mai

10 h > Salle Gérard Maré / Châtillon-sur-Chalaronne  
**L'avid homme** création par Double-Mètre&Contre-Mètre (Riom / 63)

14 h 15 > Atelier 208 / Saint-André de Corcy  
**Pierre après pierre** de Julien Covain par la Cie de l'Ellipse (Juvignac / 34)

16 h 45 > Salle Gérard Maré / Châtillon-sur-Chalaronne  
**La paix perpétuelle** de Juan Mayorga, trad. Yves Lebeau par le Théâtre de la Parenthèse (Villefranche sur Saône / 69)

21 h > Salle l'Etoile / Châtillon-sur-Chalaronne  
**Que la noce commence** de Didier Bezace par le Théâtre des 400 Coups (Brignais / 69)

23 h 30 > Village Festival / Espace Bel Air Châtillon-sur-Chalaronne - Piano Bar

#### > Dimanche 29 mai

10 h 30 > Village Festival Espace Bel Air Châtillon-sur-Chalaronne  
Lecture **Black March** de Claire Barabès par le CD fncta 42

14 h 30 > Salle l'Etoile / Châtillon-sur-Chalaronne  
**Moi je crois pas** de Jean-Claude Grumberg par Tréteaux 90 (Belfort / 90)



## Festival de Narbonne 2022

L'édition 2022 du festival se déroulera **du 23 juin au 3 juillet** dans la Cour de la Madeleine. Ce festival s'adresse à toutes les formations amateurs membres de la FNCTA qui s'expriment à l'aide du théâtre, quelle que soit la nature des représentations : comédie, drame, lyrique et pratiquent volontairement le théâtre de façon permanente et à titre de loisirs.

Le festival a pour objet de contribuer au développement et à la diffusion du théâtre amateur. La qualité des représentations est la condition primordiale à la sélection des formations.

### Programme :

Jeudi 23 juin > Narbonne (Languedoc-Roussillon)  
**Dancing** d'après *Le Bal* de JC Penchenat par TQS (création)

Vendredi 24 juin > Le Mans (Ouest)  
**L'Escalier** de Charles Dyer par La 7<sup>e</sup> Compagnie (théâtre classique)

Samedi 25 juin > Rueil-Malmaison (Ile-de-France)  
**Potins d'enfer** de Jean-Noël Fenwick par la Cie du Point du Jour (comédie)

Dimanche 26 juin > Toulouse (Midi-Pyrénées)  
**Rue des petits outrages** de Claude Bourgeyx par l'Atelier de la Gare (comédie)

Lundi 27 juin > Angers (Ouest)  
**Joyeux anniversaire quand même** de Lilian Lloyd par Raaah les Gars (comédie douce-amère)

Mardi 28 juin > Montpellier (Languedoc-Roussillon)  
**Le Horla** de Guy de Maupassant par le Théâtre Solaire (adaptation littéraire fantastique)

Mercredi 29 juin > Marly-le-Roi (Ile-de-France)  
**La Nonna** de Roberto Cossa par Les Baladins de Marly (comédie dramatique burlesque)

Jeudi 30 juin > La Chapelle St-Mesmin (Centre-Limousin)  
**The Great Disaster** de Patrick Kermann par la Cie de l'Encre (comédie dramatique)

Vendredi 1<sup>er</sup> juillet > Roquefort-la-Bédoule (Sud-Est)  
**Le Voyageur sans bagage** de Jean Anouilh par l'Atelier du Courant d'Air (comédie dramatique)

Samedi 2 juillet > Lille (Hauts de France)  
**Réveillon d'été** de Isabelle de Toledo par le Théâtre de la Baraque Foraine (comédie)

Les deux stages de février 2022 n'ont pas eu lieu en raison d'un regain de contamination lié à la pandémie de Covid-19. Le stage prévu avec Pierre Notte n'a pas pu être programmé en 2022 en raison d'un problème de calendrier. Néanmoins, il sera reporté et nous vous en informons. Voici la présentation de deux stages animés par Christian Pélissier et Peter Tournier.



## Enfin naître au nez

Stage avec **Christian Pélissier**,  
Du 24 au 28 octobre à Paris



Christian Pélissier s'est illustré au théâtre où il a joué dans plus de 70 pièces et mis en scène une quinzaine d'entre elles. Acteur, il est également présent dans le petit comme dans le grand écran avec notamment une activité de doublage.

### ON DÉMARRE

- PARADE GROTESQUE (moitié acteurs, moitié spectateurs)
- PRESENTATION, SALUTATION EN DONNANT SON PRENOM
- PRESENTATION LIBRE
- SITUATION DU CORPS
- RESPIRATION ABDOMINALE
- RIRES ET PLEURS
- RIRES ET PLEURS (avec arrêts)
- DECONTRACTION

### ON BOUGE

- CHUTES (à répétition)
- GIFLES
- PROJECTIONS DE L'AUTRE (en toute sécurité)
- SAUT DANS LES BRAS (adapté si nécessaire)
- ARRÊTS SUR IMAGE

### ON CHERCHE

- RALENTI
- GESTES VRAIS - GESTES CLOWNESQUES

### ON S'AFFRONTÉ (chacun son tour)

- DOMINE-DOMINANT
- AMOUREUX-NON AMOUREUSE... et tous les cas de figure
- AMOUREUSE-AMOUREUX... et tous les cas de figure
- PATRON-EMPLOYE
- MECHANT-GENTIL

### ON VIT

- LA MAIN QUI si assez de temps...
- TRAVAIL SUR INTENSIONS

### ON TROUVE

- MAIS ÇA VA MIEUX...
- RALENTI SUR MUSIQUES DIFFERENTES
- SUR MUSIQUE IMPRO GESTUELLE

### ON VA NAÎTRE AU NEZ

- ATTENTION DANGER (Sans un mot chacun craint le pire)
- ON NE MET PAS LE NEZ...

### ON ENTRE

- PÂQUERETTE
- LES CINQ SENS
- LES CHUTES DU NIAGARA
- RALENTI CLOWNESQUE

### ON EST NEZ

- IMPROS MUETTES
- ÇA VA PETER (Le pétard qui va éclater au pire moment)
- TROP DRÔLE SEMBLERAIT-IL (Clown explose de rire en se jetant par terre)

### ON NEZ CLOWN

Les textes sont de Victor Hugo, Samuel Beckett, Jean de La Fontaine et Christian Pélissier.

Tous les travaux n'imposent aucune contrainte d'âge, d'agilité, de force, d'orientation sexuelle, venez comme vous êtes, c'est vous-même qui vous révélez à vous-même. Nous aurons le temps d'explorer toutes les propositions d'exercices et de monter un petit spectacle d'entrées de clowns...

Et pour ceux qui possèdent de belles notions de jeu en tout genre, ce sera une rencontre nouvelle, un approfondissement et certainement quelques trouvailles qui amélioreront leur jeu futur. Nous apprenons toujours, tous les jours. Rien n'est figé.

Tout le stage sera ponctué d'exercice de respiration, rires et pleurs, affrontements, mouvements du corps, découverte des nez, discussion, d'improvisation avec musique, et de travail sur le jeu.

Participation à chaque stage : 50 € + frais de repas et d'hébergement

**Renseignements : 01 45 23 36 46**  
[relationstroupes@fncta.fr](mailto:relationstroupes@fncta.fr)  
<http://stages.fncta.fr>

## Le corps, principal outil de l'acteur

Stage avec **Peter Tournier**,  
Du 30 octobre au 4 novembre à Paris

Peter Tournier travaille durant plusieurs années autant en France qu'à l'étranger en proposant des échanges artistiques lors de créations, de directions de stages et en mettant en place des événements de rencontres pluriculturelles. Parallèlement à ses projets de mises en scène, il reste conseiller, consultant ou directeur pédagogique de plusieurs projets qui permettent d'étendre l'interculturalité pour divers milieux : culturel, sociaux ou privés. Il est le fondateur depuis 2004 de l'EVA-Ecole Voie de l'Acteur ([www.ecole-eva.com](http://www.ecole-eva.com)), qu'il veut un centre de formation et de recherches sur les échanges des différentes approches sensibles des arts scéniques du monde.

### Objectifs du stage

Le but de ce stage est un travail sur une remise en question et une redécouverte du corps comme outil sensible. Le participant repartira avec des techniques simples et précises qui lui serviront à développer un corps libre et maintenu, enraciné et souple, articulé et moteur de langage et de sensation. Nous vous proposons d'apprendre à relire, à développer et à contrôler vos propositions et vos émotions par un nouveau rapport au corps. Le but pour l'acteur étant ici de pouvoir accentuer le travail de maîtrise et de concentration mentale et émotionnelle pour une plus grande liberté et créativité scénique.

### Contenu

**CONCENTRATION : PARTIR DU VIDE** - Un premier temps de concentration pour « vider » l'esprit et le corps, les « nettoyer ». Travail de création à partir d'un spirituel et d'un corporel comparable à la toile ou à la feuille blanche d'un peintre ou d'un auteur. Partir d'une base neutre à remplir. Épuration des attitudes (spirituelles et corporelles) pour permettre une prise de conscience de la construction de chaque proposition sensible, aussi infime soit-elle. Prise de conscience du moindre frémissement corporel, permettant l'isolement, le développement et donc le début des propositions créatives.

**LE CORPS SENSIBLE** - Redécouverte du corps comme premier moteur émotionnel et sensitif. Travail de lecture et d'interprétation biomécanique du corps par une relecture de toutes ses possibilités articulatoires et musculaires. Ressentir le sens et les sensations qu'apportent les mécaniques du corps : Que ressent-on en fronçant les sourcils, en souriant ou en écarquillant les yeux ? Serrer un poing amène la colère, vouter le dos est synonyme de fatigue, gonfler la poitrine de courage etc. Apprendre à voir le langage gestuel comme le langage oral : porteur de sens et de

sensibilité. Comme pour le verbal, plus le langage corporel est articulé, plus il sera riche... Apprendre à associer automatiquement et systématiquement propositions gestuelles et verbales. Développement d'un langage total : verbal et visuel.

**MASQUES DE CORPS : IMAGE ET LANGAGE** - Prise de conscience des masques de visage et de corps qui permettent une lecture et une analyse des attitudes et donc des propositions créatives. Apprendre à lire l'image renvoyée au monde (public) à la corriger et à la contrôler. Plus grande assurance et plus grande liberté face au regard des autres. Vision du corps comme d'une construction et d'une proposition créative faite au public. Plus la composition est riche, détaillée et contrôlée, plus l'acteur est un autre, un personnage. Savoir se libérer et suivre un masque corporel. Incarner.

**LE CORPS : GARDIEN INSTINCTIF D'ÉMOTIONS** - Travail « intime » en rapport au corps : gardien instinctif d'émotions et de sensations (mémoires sensorielles et sensibles). Nourrir les propositions gestuelles par une "âme" émotionnelle. Savoir retrouver les émotions stockées et accumulées tout au long du parcours de vie et les développer. Rythme et gradation des émotions par la respiration qui s'allie instinctivement à l'émotion choisie.

**CONTROLLER, SYNCOPER ET VARIER** - Apprendre à rythmer et à syncoper la gestuelle et les émotions dans un cadre précis qui devra contenir : une naissance, une vie et une mort (début, développement, fin). Savoir rapidement et instinctivement cibler, basculer et contrôler les propositions émotionnelles créées. Apprendre à poser une variété de propositions émotionnelles et gestuelles, pour éviter un jeu mono-expressif et proposer un jeu varié, rythmé et toujours en mouvement (spatial ou interne).

# inter- national

## Rencontre Franco Allemande autour du Théâtre InterKultour

du 23 juillet au 4 août 2022  
à Villers-lès-Nancy (France)  
et Donauwörth (Allemagne)

Des jeunes français rejoindront des jeunes allemands du 23 au 29 juillet à Villers-lès-Nancy, près de Nancy en France, puis du 29 juillet au 4 août à Donauwörth en Bavière. Les participants travailleront sur le texte *Le Dragon* d'Evgueni Schwarz, écrivain et dramaturge contemporain. Ils apprendront à lire et interpréter ce texte, en fonction des spécificités de la langue française et allemande et à travers diverses méthodes théâtrales. Ils présenteront le résultat de leurs travaux sur scène et devant un public à la fin de chaque session. Ces deux semaines d'échange linguistique seront également ponctuées de découvertes artistiques et culturelles comme les visites de la ville de Nancy (France) ou l'exploration du cratère Ries à Nördlingen.

Deux semaines au cœur  
de la culture franco-allemande  
et de la création artistique

Vous voulez participer ?

Vous devez :

- ✓ Avoir entre 16 et 21 ans
- ✓ Envoyer une lettre de motivation à : [chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr) avant le **15 avril 2022**
- ✓ Avoir des connaissances en allemand, pour autant aucun niveau n'est exigé.

Participation de 250 euros comprenant l'hébergement et la nourriture, le transfert de Villers les Nancy à Donauwörth  
Reste à votre charge le voyage jusqu'à Nancy et le retour de Donauwörth (frais partiellement remboursés par l'OFFA).

Pour tout renseignement :  
FNCTA - Alpha DIALLO  
01 47 70 21 41  
[chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr)

## Dernières parutions théâtrales

● **L'avant-scène théâtre**  
[www.avant-scene-theatre.com](http://www.avant-scene-theatre.com)

Milan KUNDERA

**Jacques et son maître**

9 personnages (5 h. - 4 f.)

Un maître exige de son valet qu'il lui conte son dépucelage dans les moindres détails, mais il ne peut s'empêcher d'y ajouter ses propres fantasmes érotiques. Histoires et anecdotes s'entremêlent, laissant les personnages-narrateurs digresser à l'infini.

Larry KRAMER

**The normal heart**

traduction et mise en scène

Virginie DE CLAUSADE

9 personnages (8 h. - 1 f.)

Dans les années 1980, à New York, Ned Weeks part en guerre contre l'inaction et l'indifférence face à l'épidémie de sida, dit « cancer gay », qui décime sa communauté.

Isabelle LE NOUVEL

**88 fois l'infini**

2 personnages (2 h.)

Après treize ans passés sans se voir, Philippe rend visite à Andrew, son demi-frère, pianiste virtuose et mondialement connu. Il apporte avec lui une vieille valise ayant appartenu à leur père disparu.

Tiphaine RAFFIER

**La réponse des hommes**

10 personnages (6 h. - 4 f.)

À travers différents tableaux correspondant aux œuvres de miséricorde de la tradition chrétienne, Tiphaine Raffier interroge l'altruisme et les relations humaines.

William SHAKESPEARE

traduction Olivier CARDIOT

**Richard III / Gloucester time /**

**Matériau Shakespeare**

11 personnages (7 h. - 4 f.)

La maison d'York vient de porter un coup fatal à son ennemi de toujours : les Lancaster. Mais le roi Edward IV se meurt, et son frère, l'abominable Richard, est prêt à tout pour accéder à la couronne.

Emilie FRECHE

**Un prince**

1 personnage (1 h.)

Un homme seul, dépossédé de tout, un prince... La ville l'a rejeté avec d'autres dans un non-lieu périphérique où il a planté sa tente.

Joël DRAGUTIN

**Une vague espérance**

6 personnages (3 h. - 3 f.)

Élisabeth et Lionel, couple de « boomers » à la retraite, réunissent leurs trois enfants le temps d'un week-end pour leur annoncer la vente de la maison familiale.

Ariane MNOUCHKINE

**Le discours de Kyoto**

**Kanemu-jima L'île d'Or**

création collective du Théâtre du Soleil

... personnages (h.- f.)

Sur une petite île japonaise, une famille de promoteurs immobiliers menace la tenue d'un festival de théâtre. Inspirée par Sado, île emblématique du théâtre nô, l'île d'Or fonctionne comme un microcosme où l'on célèbre la vie autant que les arts.

Serge HASKIL

**Clara Haskil prélude et fugue**

1 personnage (1 f.)

Clara Haskil naît à Bucarest en 1895. Elle ne

sait pas encore écrire qu'elle reproduit à l'oreille les mélodies qu'elle entend mais sa santé fragile, son manque de confiance en elle semblent la condamner.

Guillem CLUA

**L'Hirondelle**

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Maria est une professeure de chant réputée, vivant seule. Elle a perdu son fils qu'elle ne voyait plus, acceptant mal son homosexualité.

Brigitte BUC

**Les sœurs bienaimé**

3 personnages (1 h. - 2 f.)

Pascale et sa sœur Michèle ne se sont pas vues depuis vingt ans. Lorsque Pascale décide de quitter Paris et son mari pour venir s'installer dans la bergerie de leur enfance, les vieilles rancœurs refont surface.

Hervé BENTEGEAT

**Elysée**

4 personnages (3 h. - 1 f.)

En mai 1981, François Mitterrand est élu en battant Valéry Giscard d'Estaing. Une alliance aussi inattendue que surprenante a-t-elle rendu possible cette victoire sur le fil ?

Clément KOCH

**Time Square**

4 personnages (3 h. - 1 f.)

À Manhattan, Sara, serveuse dans un grand restaurant, rêve de devenir comédienne. Bobby, un client, lui propose de travailler l'audition du rôle de Juliette pour une adaptation de la pièce de Shakespeare au Majestic Theatre, avec l'aide de son frère Matt Donovan, un ancien comédien écarté du circuit pour son alcoolisme et son foutu caractère.

### Collection Quatre Vents

Matthieu DELAPORTE

**1 h 22 avant la fin**

3 personnages (2 h. - 1 f.)

Bertrand a tout prévu, tout organisé. C'est le grand jour. Alors qu'il s'apprête à faire le grand saut, on frappe à sa porte. Un homme avec une moustache et un pistolet est là pour le tuer.

● **Les éditions  
de la Librairie Théâtrale**  
[www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com)

### Collection L'Œil du Prince

Lydia CHERTON

**La force du coquelicot**

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Une femme, un homme... au bord de la falaise. Pour elle, vivre, c'est précieux. Lui vivait heureux. Heureux d'aimer et d'être aimé. Jusqu'à ce que sa vie bascule...

Christian SIMEON

**La priapée des écrevisses**

1 personnage (1 f.)

Vivante ! Marguerite Steinheil est vivante ! Elle a menti. Elle s'est vendue. Elle a trahi. Elle a fréquenté les alcôves lambrissées du pouvoir.

Matéi VISNIEC

**Théâtre décomposé**

**ou l'homme-poubelle**

personnages modulables (h. : modulable - f. : modulable)

Quand des papillons carnivores envahissent la ville, mais ne dévorent que les personnes faisant des mouvements brusques, on est bien obligé, tout d'un coup, de prendre son temps...

# Dernières parutions théâtrales

## Collection Art et Comédie

[www.artcomedie.com](http://www.artcomedie.com)

Gaëtan ARDOUIN

### **Douce France**

12 personnages (7 h. - 5 f.)

1957, Balloche-les-Olivettes : un petit village paisible au cœur frais de la France. Mais quand Adélaïde Franceœur, la femme du cafetier, apprend que son benêt de fils Augustin s'est entiché de Juliette Tourquendieu de la Picautière, la fille du maire, on court droit à la catastrophe !

Christian ROSSIGNOL

### **Le diable au cor**

8 personnages (4 h. - 4 f.)

Damien, s'il veut épouser Claire, doit sauver l'entreprise de ses futurs beaux-parents, les Marcy-Beaupré. La MBM est en effet en grande difficulté et le dépôt de bilan est tout proche.

François SCHARRE

### **Paul m'a laissé sa clé**

9 personnages (4 h. - 5 f.)

Quand Sophie vient cambrioler cet appartement apparemment vide pour le weekend, elle ne se doute pas que Paul, le locataire, a tendance à laisser sa clé à bien du monde.

Mikaël LE BOUDER

### **À 500 mètres sous terre**

12 personnages (h. - f. : modulable)

Fin 1981. En visitant une ancienne mine, un groupe de touristes et leur guide sont pris au piège suite à un éboulement. Personne n'est blessé, mais le temps est compté.

Alain CHARBONNEAU

### **Le constat à l'amiable**

14 personnages (6 h. - 8 f.)

Édouard Labiche, un honnête paysan, fête aujourd'hui son anniversaire. À cette occasion, il a invité quelques amis ainsi que sa nouvelle conquête, Bernadette, rencontrée sur Internet.

Philippe LAMBLIN

### **Le grand déménagement**

14 personnages (6 h. - 8 f.)

Tout va bien pour Benoît Duchemin, directeur de la communication de la société Zoom. Mais voilà qu'on lui apprend que la société va déménager et qu'il lui appartient d'en superviser l'organisation et la communication.

François SCHARRE

### **Mes anciennes maîtresses**

8 personnages (2 h. - 6 f.)

Lionel a prévu d'inviter ses anciennes maîtresses pendant un week-end où sa femme Monique est en déplacement professionnel. Quand celle-ci surprend sa conversation avec un ami, Lionel prétend qu'il voulait parler de ses anciennes maîtresses... d'école !

## Collection Les Éditions de la Librairie Théâtrale

[www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com)

Patrick HAUDECEUR

et Gérard SIBLEYRAS

### **Silence, on tourne !**

9 personnages (5 h. - 4 f.)

Baptistin, au public. — Bon, alors, vous avez tous l'habitude de faire de la figuration sur des tournages, je ne vais pas vous expliquer comment ça se passe. Aujourd'hui, c'est très simple : vous êtes censés être un public de théâtre, puisque la séquence que nous allons tourner se passe pendant la représentation d'une pièce de théâtre. Le film s'appellera Une étoile est morte.

Hugues LEFORESTIER

### **Danton Robespierre, les racines de la liberté**

2 personnages (2 h.)

22 mars 1794 : ultime face à face, duel à mort entre Danton et Robespierre, ces deux figures de proue de la révolution française qui sont si aimées, détestées, respectées et qui espéraient un nouveau monde, plus juste et équitable. Leur affrontement va décider de l'avenir de la France mais aussi de leur avenir personnel.

Stéphanie-Félicité DE GENLIS

### **L'amant anonyme**

8 personnages (4 h. - 4 f.)

Léontine, jeune veuve, a renoncé à l'amour. Alors qu'elle reçoit messages et cadeaux d'un mystérieux admirateur, elle décide de fuir ces attentions anonymes en s'exilant à la campagne.

Sébastien BLANC et Nicolas POIRET

### **Le Muguet de Noël**

4 personnages (3 h. - 1 f.)

On ne devrait jamais accepter une soirée avec son meilleur ami, sa fille chérie et son nouveau petit copain.

Julien LEFEBVRE

### **Les voyageurs du crime**

8 personnages (5 h. - 3 f.)

1908. L'Express d'Orient quitte la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À bord, le personnel s'affaire pour satisfaire des passagers hauts en couleur.

Emmanuelle et Armelle PATRON

### **Chers parents**

5 personnages (3 h. - 2 f.)

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Lorsque ceux derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence pour leur annoncer quelque chose de très important, les trois enfants, bouleversés, se précipitent, craignant le pire.

 Maurice MAETERLINCK

### **L'oiseau bleu**

adaptation Lucie CONTEY et Cécile COVES

15 personnages (modulables)

Un soir de Noël, Tytyl, une enfant de famille modeste, et son doudou Mytyl, regardent avec envie et gourmandise, par la fenêtre, le repas des enfants riches.

Nicole GENOVESE

### **Ciel ! Mon placard**

9 personnages (5 h. - 4 f.)

Pendant que la Patrie en colère déplore une radioactivité pubère et un réchauffement climatique hostile, la grande et belle Dada se réjouit d'assister à l'inauguration des Nouvelles Galeries en compagnie de son mari.

Gérard LEVOYER

### **Lui(s)**

Modulable (1 h.)

Des hommes parlent. De tout, jamais de rien. Même quand cela semble anecdotique.

## ● Lansman

[www.lansman.be](http://www.lansman.be)

Thierry SIMON

### **Vingt ans**

8 personnages (2 h. - 6 f.)

Les Alpes. Dans le Parc National des Écrins, une vieille bâtisse de montagne à l'intérieur assez sommaire. C'est le début de l'hiver. Six femmes et deux hommes se retrouvent dans ce qui leur servait de camp de base militant vingt ans auparavant.

Tristan CHOISEL

### **Les toilettes de l'entreprise**

6 personnages (3 h. - 3 f.)

Usine Farbo. On y fabrique et décortique des flacons en verre pour la parfumerie. Michel, agent de production, est témoin de la disparition intrigante de son collègue Jérémie dans les toilettes du personnel.

Azilys TANNEAU

### **Sans modération(s)**

10 personnages (6 h. - 4 f.)

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès.

Alain KNAPP

### **De Henri à Jean-William**

10 personnages (h. - f.)

Six courtes comédies - Les personnages sont d'emblée en situation d'agir. Il s'agit d'inventer à partir de l'ordinaire, de le rendre particulier.



Aurélien NAMUR

### **L'élan de Suzie**

1 personnage (1 e.)

Suzie a six ans. Chez sa Mamie, les journées passées à jardiner sont gaies. Mais la nuit, Suzie ne dort pas. Elle attend l'Élan qui vient croquer les pommes du jardin de Mamie.



Chloé PERILLEUX

Chloé SCHUITEN

### **Alberta Tonnerre**

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Lorsqu'elle était enfant, Chloé allait chaque samedi, avec son frère Valentin, chez leur grand-tante qui vivait au cœur de la forêt. L'Alberta connaissait l'amour et la foudre.



René BIZAC

### **Comme une lance**

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Lui vient de perdre sa mère qui lui a laissé une enveloppe. Que peut-elle bien contenir ? Une recette familiale des truffes en chocolat ? Des conseils diététiques ? L'identité de celui (celle) qui a pris cette photo à l'échéance 1963 ?



Vincent ZABUS

### **Le tout petit monsieur**

1 personnage (1 h.)

Il adore raconter des histoires tous les soirs aux enfants des appartements voisins. Un jour, suite à l'annonce de l'arrivée d'envahisseurs capables de prendre visage humain, le tout petit monsieur prend peur et se coupe du monde.

Paul FRANCESCONI

### **Mon Eli**

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Sur une plage insulaire au milieu de la nuit, Eli, une jeune rêveuse, fait face au retour de son ami d'enfance qui surgit du fond de la mer.

Alex LORETTE

### **La ligne de partage des eaux**

1 personnage (1 h.)

Un homme, seul, court dans les bois. Il suit une rivière, découvre un fleuve, puis une ville. Il se perd, il tombe, il se blesse et se redresse.

Valentine SERGO

### **Chaos**

4 personnages (2 h. - 2 f.)

Hayat a fui un territoire du Moyen-Orient dévasté par la guerre et les conflits pour sauver sa peau et tenter de vivre une autre vie en Europe.

Florian PAQUE

### **Etienne A.**

1 personnage (1 h.)

24 décembre 2018. Etienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier.

## ● L'Harmattan

[www.editions-harmattan.fr](http://www.editions-harmattan.fr)

Christiane JOANNY

### **Ultreia ! Ils sont de retour...**

13 personnages (10 h. - 3 f.)

Aller à Compostelle... Dans l'imaginaire de chacun, l'idée, un jour, a pu faire son chemin. Idée bien vite confortée par les nombreux écrits journalistiques ou littéraires qui, tous, laissent entrevoir aux marcheurs un retour au meilleur. Sous une forme décalée, l'auteure a imaginé un tribunal, La Très Haute Cour De La Très Haute Conscience Universelle, dont le président aurait, seul, pouvoir pour décider de l'appellation « pèlerin » ! Tempête dans le prétoire... car il faut en convenir, la réponse ne peut appartenir qu'au marcheur.

### **Fatah ou l'entre-deux-rives**

3 personnages (1 h. - 3 f.)

J'ai attendu jusqu'en 1972... Si je vous regarde bien, aujourd'hui, droit dans les yeux, vous voulez savoir quoi encore ?

## ● Éditions L'espace d'un instant

[www.sildav.org](http://www.sildav.org)

Ivana SAIKO

### **Trilogie de la désobéissance**

traduction Milos LAZIN, Anne MADE-

LAIN, Vanda MIKSIC et Sara PERRIN

10 personnages (h. - f.)

Les textes dramatiques d'Ivana Sajko sont peuplés des perdants de la modernisation, dans leur combat pour survivre et, peut-être, aimer.

Tyrfinnur TYRFINGSSON

### **Quand Helgi s'est tu**

5 personnages (3 h. - 2 f.)

Helgi exerce la thanatopraxie dans l'entreprise de pompes funèbres paternelle. La qualité de ses services est réputée et fait de lui l'un des spécialistes les plus demandés dans le domaine.

Eléna GREMINA - Mikhail OUGAROV

### **Une heure et dix-huit minutes / septembre.doc**

10 personnages (h. - f.)

Fin 2008, l'avocat d'affaires Sergueï Magnitski tente de dénoncer la corruption au sein de l'administration russe. Incarcéré et torturé, il refuse de se rétracter et meurt, après une agonie d'une heure et dix-huit minutes.

Kaveh AYREEK

### **La valise vide**

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Hamid et Maryam sont afghans, ils ont grandi en Iran. Leurs parents y avaient migré au début de la longue série des guerres afghanes dans les années 1980. Toute leur enfance, ils ont été bercés par la poésie et la description des beautés de leur terre d'origine.

Sergueï GUINDILIS

### **Les voisins**

1 ou plusieurs personnages

La réélection frauduleuse du président sortant, Alexandre Loukachenko, en août 2020, provoque une vague de manifestations pacifiques en Biélorussie. Les opposants au régime sont violemment réprimés.

## ● Éditions du Lys

Louis Donatien PERIN

### **Monseigneur Saint-Louis**

**jadis Roi de France**

8 personnages (4 h. - 4 f.)

Ce spectacle historique de plein-air s'articule autour d'une immense table de banquet, au milieu des spectateurs. Nous sommes en l'an 1297.



## Cadre légal

En droit français, les auteurs bénéficient de "droits moraux et patrimoniaux".

**Le droit moral** protège les intérêts non économiques de l'auteur : respect de son nom, de sa qualité et de son œuvre.

Il se décompose en plusieurs droits :

- Droit de divulgation (rendre public ou non son œuvre, dans quelles conditions)
- Droit de paternité (par exemple, mention de l'auteur sur les affiches, tracts etc.)
- Respect de l'intégrité de l'œuvre (pas de modifications du texte, de coupures, de changements de personnages, etc. sans autorisation)
- Droit de retrait (de cesser la diffusion)
- Droit de repentir (de modifier l'œuvre)

Le droit moral est perpétuel et inaliénable. L'auteur ne peut renoncer à son droit.

**Les droits patrimoniaux** Exploitation de l'œuvre par l'auteur ou ses ayants droits. Ils sont limités dans le temps : 70 ans après le décès de l'auteur, les œuvres entrent dans le domaine public. Dans ce seul cas, il n'y a pas de demande d'autorisation à faire.

Parmi les droits patrimoniaux pour lesquels un accord de l'auteur est obligatoire :

- Droit de représentation : dès qu'il y a diffusion devant un public (en dehors du strict cercle familial).
- Droit d'adaptation et/ou traduction. Droit différent du droit de représentation.
- Droit de captation et de diffusion.

## La demande

## d'autorisation

Une compagnie amateur qui souhaite jouer une œuvre d'un auteur dont l'œuvre n'est pas dans le domaine public, **doit demander une autorisation et verser une rémunération** pour son utilisation, que la représentation soit gratuite ou payante.

• **Pour les musiques diffusées** pendant le spectacle (musiques de scène), ou pendant l'accueil du public, ainsi que les **textes de chanson, d'humour, sketch**, une demande d'autorisation doit être demandée auprès de la SACEM.

• **Pour les œuvres littéraires et théâtrales**, les auteurs ont le choix de déposer leurs œuvres à la SACD (grande majorité des auteurs) ou de les gérer directement, par un agent ou un éditeur. La demande d'autorisation se fait auprès du gestionnaire des droits.

S'il s'agit d'une œuvre adaptée ou d'une pièce étrangère, l'autorisation doit également être demandée à l'adaptateur et/ou au traducteur.

**Vous participez à un festival** : il est de votre ressort de demander l'autorisation de jouer le spectacle concerné, à la date dudit festival ; puis de fournir copie de l'autorisation obtenue (portant mention du numéro de dossier) à l'organisateur du festival. Nous vous conseillons de convenir avec lui du paiement des droits d'auteurs dès le dépôt de candidature.

### Réduction SACD et SACEM

Les compagnies adhérentes à la FNCTA bénéficient d'une tarification réduite sur les droits d'auteur SACD et SACEM.

Pour en bénéficier, n'oubliez pas d'indiquer votre numéro d'affiliation lors de votre demande d'autorisation.

## Vos démarches auprès de la SACD

(pour les auteurs membres de la SACD)

### 1/ Anticipez les délais et les démarches :

**avant toute mise en répétition, allez sur le portail SACD**  
[www.sacd.fr/compagnie-amateur-demander-une-autorisation](http://www.sacd.fr/compagnie-amateur-demander-une-autorisation)

Faites une simulation pour savoir :

- Si l'auteur est membre de la SACD (s'il ne l'est pas, il faut contacter son agent ou son éditeur)
- Si l'auteur a donné « mandat de gestion automatisé pour autorisation immédiate », vous aurez l'autorisation immédiatement.
- Si l'œuvre est libre de toute interdiction ou exclusivité aux dates et lieux qui vous intéressent.

### 2/ Sécurisez votre projet : dès que vous êtes sûr de jouer au moins une fois, demandez l'autorisation pour une date, même estimée

→ Attention : pour les auteurs n'ayant pas donné mandat amateur, les droits sont majorés pour toute demande formulée moins d'un mois avant la première date.

### PRATIQUE :

Le portail SACD vous propose de demander une autorisation entre un mois et un an à l'avance, et ce pour une **période** pouvant couvrir **jusqu'à un an** :

Exemple 1 : le 1<sup>er</sup> juin 2022 pour « du 1<sup>er</sup> juillet 2022 au 1<sup>er</sup> juillet 2023 »

Exemple 2 : le 1<sup>er</sup> juin 2022 pour du « du 1<sup>er</sup> juin 2023 au 1<sup>er</sup> juin 2024 »

**Une seule date** déclarée et réglée suffit (elle peut être estimative). Nous vous conseillons de ne signaler qu'une seule représentation, car vous devez régler par anticipation autant de dates que vous en indiquez.

Une fois l'autorisation obtenue pour une période, vous pourrez venir déclarer et régler toute autre date dans cette période, au fur et à mesure, **jusqu'à la veille de la séance**. Cela constitue un gain

# fiche pratique

notable en souplesse et en sécurité...

- Vous éviterez ainsi les aléas des annulations (seules celles liées à la pandémie peuvent générer un remboursement de droits, sur démarche administrative et avec délai)

- Vous sécurisez et simplifiez votre trésorerie en répartissant les paiements au fil des représentations

De fait, lors de vos démarches sur le portail, distinguez bien :

✓ **La période d'autorisation** (Nous vous invitons à demander la durée maximum d'un an)

Autorisation

DATE DE DÉBUT DE L'AUTORISATION \*

DATE DE FIN DE L'AUTORISATION \*

✓ **La (ou les) date(s) de(s) représentation(s)** (Nous vous suggérons d'indiquer une seule date (même si elle n'est qu'estimative))

DATE DE LA PREMIERE REPRESENTATION \*

DATE DE LA DERNIERE REPRESENTATION \*

**ATTENTION :** Il en va de même pour les **ZONES** d'autorisation et **LIEUX** de représentations.

Si vous demandez une autorisation pour un département, elle ne couvrira pas le département voisin... Mieux vaut donc viser large (« région » ou « France »).

Si vous ne connaissez pas encore la jauge et le prix moyen du billet envisagés, utilisez l'estimation basse (si besoin, vous pourrez rééquilibrer sur une autre représentation).

→ Attention : la « **jauge** » est le **nombre de billets mis en vente** (et non la capacité réelle de la salle)

**3/ Une fois sécurisé, gérez votre (vos) projet(s) sur votre espace utilisateur SACD, qui regroupe tous les liens utiles**

La première date signalée vous ouvrira une période d'autorisation d'un an (sauf rare contordre de l'auteur).

**Pendant cette période**, il vous suffira de déclarer et de régler chaque nouvelle date lorsque vous en serez sûr, via votre « espace utilisateur », quelques jours avant.

→ Attention : les droits seraient majorés pour toute déclaration postérieure à la date de représentation.

**Après cette période**, il vous faudra renouveler la demande d'autorisation, votre espace utilisateur permet un accès direct au portail.

Sur votre espace utilisateur, vous pourrez également **régler des factures** et, si besoin, **modifier les données de votre compte** (contacts, coordonnées...)

Pour y accéder, votre identifiant SACD et votre mot de passe vous sont fournis sur l'autorisation.

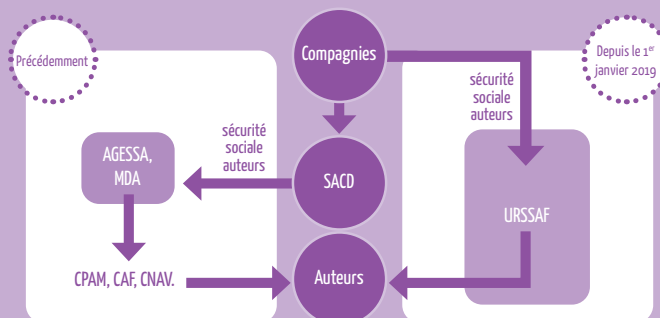
**SANCTION**  
En cas d'absence d'autorisation de représentation ou de captation, ou de refus, les représentations qui seraient malgré tout données, seraient considérées comme un acte de contrefaçon qui est sanctionné par la loi.

## Diffusion sur Internet d'un spectacle

→ Attention : l'autorisation de représentation que vous avez obtenue pour jouer votre spectacle ne vous donne pas le droit de le diffuser sur Internet ou sur support vidéo.

**Toute captation de spectacle** doit faire l'objet d'une autorisation spécifique expresse des co-auteurs (ou de leurs ayants droit). Pendant la crise sanitaire, la SACD a appliqué, jusqu'au 31 décembre 2021, une tarification spécifique des œuvres de son répertoire pour la diffusion temporaire d'un spectacle sur Internet. La SACD fera le bilan de cette expérimentation et décidera de pérenniser ou non cette tarification spéciale.

## Formalité obligatoire auprès de L'URSSAF



Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, les **contributions sociales et de formation professionnelle** des artistes auteurs sont **collectées par l'URSSAF**. Auparavant, elles étaient incluses dans le barème de la SACD, mandatée pour leur recouvrement.

**Ces contributions sont obligatoires, à défaut vous vous exposez à un redressement URSSAF.**

La démarche se fait uniquement en ligne sur le site : [www.artistes-auteurs.urssaf.fr](http://www.artistes-auteurs.urssaf.fr)

### Le principe :

Chaque trimestre (avant le 15 du mois suivant), vous devez déclarer et payer ces contributions pour les auteurs pour lesquels vous avez payé des droits d'auteurs (1,1 % du montant brut de ces droits).

Par exemple : au 3<sup>e</sup> trimestre : pour l'auteur XXX vous avez payé respectivement 59 € HT en juillet, 74 € HT août et 35 € HT septembre, vous devez déclarer la somme totale de 168 € et régler un montant de 1,85 € avant le 15 octobre 12h.

→ Attention : la déclaration doit se faire trimestriellement, même si vous n'avez pas réglé de droits d'auteur. Vous indiquerez alors le montant de 0 €.

Voir *fiche pratique « Droits d'auteurs : formalité obligatoire auprès de l'URSSAF » dans l'espace licenciés (www.fncta.fr)*

## Un doute ? Une question ?

Sophie Gascon, au secrétariat de la FNCTA, répond à vos questions du lundi au jeudi, de 9h à 13h.  
E-mail : [relationstroupes@fncta.fr](mailto:relationstroupes@fncta.fr)  
Téléphone : 01 45 23 36 46

## Fiche de lecture

1029

### Joyeux anniversaire quand même

● de Lilian Lloyd

Éclats d'encre

Durée 1 h 30 / Distribution : 1 homme / 1 femme

**Style général :** Une comédie romantique, détonante où les émotions se mélangent, entre douceur, et bras de fer... L'amour s'y glisse pour mieux s'en échapper.

**Argument :** Olivier, un quadra, se consacre uniquement à son travail et a décidé de ne plus laisser son cœur s'ouvrir à une autre depuis le départ de sa petite amie. Mais il se voit contraint d'héberger Loulou, une jeune femme extravagante et montée sur ressort, qui mène la vie dure à son hôte. Elle bouleverse systématiquement et littéralement l'ordre (et les tocs) d'Olivier.

**Personnages :** Deux personnages. Olivier, jeune quadragénaire bougon, et Loulou, jeune femme déjantée et fantasque.

**Décor :** Un appartement qui se transforme au gré des caprices de Loulou.

**Costumes :** D'aujourd'hui, soignés.

**Mise en scène :** Il faut une mise en scène rythmée. Loulou doit nous étourdir avec fraîcheur, truculence parfois et féminité. Ce qui nous inciterait presque à crier à Olivier de lâcher prise. Un Olivier renfrogné, parfait dans sa mauvaise foi et touchant dans sa maladresse à retrouver les gestes et les codes de la séduction et dans son combat pour ne pas ouvrir les yeux sur ce qu'il est devenu.

**Remarque :** *Happy end* ou non ? Ce ne sont pas les questions les plus importantes posées par cette comédie romantique légère et parfois amère. L'homme face à une inconnue, trouble-fête, est un ressort dramaturgique somme toute classique. Mais ici point de répit pour les personnages, le rythme est l'élément essentiel de cette comédie douce amère.

## Fiche de lecture

1030

### Réveillon d'été

● de Isabelle de Toledo

Édition Les Cygnes

Durée 1 h 30 / Distribution : 6 femmes

**Style général :** Bel oxymore pour le titre de cette comédie divertissante exclusivement féminine.

**Argument :** C'est une réunion de famille. Quatre sœurs se retrouvent en plein mois de juin afin de perpétuer une tradition : fêter Noël. Leur père étant décédé lors de la nuit du 24 au 25 décembre, dix ans auparavant, elles ont de ce fait appris à réveillonner lors des beaux jours.

**Personnages :** Sophie, divorcée, et sa fille Julie, une adolescente de 17 ans en mal de père. Martine, enseignante qui veut croire à la transmission du savoir. Françoise, qui vit dans le souvenir d'un amour perdu, et Lucie, comédienne qui court le cachet. Et Solange Pinson, mystérieux personnage totalement décalé.

**Décor :** L'action se passe dans un jardin donc...

**Costumes :** Les tenues doivent permettre de deviner dès leur apparition le caractère des différents personnages. Mais les costumes changent dès que l'occasion se présente.

**Mise en scène :** Leur père étant décédé lors de la nuit du 24 au 25 décembre, dix ans auparavant, elles ont de ce fait appris à réveillonner lors des beaux jours. Dans la maison où elles ont grandi, ces femmes se croisent une fois par an. Elles ne sont plus dans le monde de l'enfance, pourtant rien ne semble n'avoir vraiment changé. Nous sommes en présence d'une adolescente sans père, entourée de femmes toutes moins raisonnables les unes que les autres, de la déraison donc.

**Remarque :** Une pièce drôle et touchante avec des personnages attachants et des situations cocasses.

## Fiche de lecture

1031

### Le gardien de mon frère

● de Ronan Mancec

Éditions Théâtrales

Durée 45 mn / Distribution : 3 filles, 3 garçons et une bande d'ados

**Style général :** Récit contemporain

**Argument :** Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils retrouvent la même bande d'adolescents qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps.

Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon de son âge. Ils se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables peut-être de s'aimer. C'est la fin de l'enfance, c'est la recherche de soi accompagnées par un chœur d'adolescents comme dans les tragédies grecques.

Avec beaucoup de justesse, Ronan Mancec met l'accent sur les violences sourdes des relations intimes entre adolescents, que ce soit entre amis ou au sein de la fratrie et sur la difficulté à aimer l'autre en acceptant sa différence.

**Personnages :** Abel, Jo, Elias, Keren, Awan Léa, (entre 13 et 16 ans)

**Décor :** Peut-être suggéré : la chambre des ados, le bord de la rivière

**Costumes :** contemporain

**Mise en scène :** Cette courte pièce de théâtre reprend les codes de fonctionnement d'une bande d'ados : langage, joutes verbales fleuries, provocation, influence du groupe.

**Remarque :** Le texte a été inspiré par un stage d'écriture auprès d'adolescents à la Maison Théâtre de Strasbourg.

## Fiche de lecture

1032

### Très Saint Père

● de Jean-Paul Alègre

Collection des quatre-vents - L'Avant Scène Théâtre

Durée 1 h 30 / Distribution : 2 femmes - 3 hommes

Spectacle créé en Ouverture du 15<sup>e</sup> Festival de l'Humour en Poche par les comédiens de la Roële / 54600 Villers-lès-Nancy

**Résumé :** Nous sommes au Vatican... un nouveau pape vient d'être élu : il est jeune, entreprenant et veut réformer l'église catholique en profondeur, et pour donner l'exemple il est prêt à payer de sa personne... Mais quelles sont ces réformes qui vont révolutionner le monde ? Comment Kevin I<sup>er</sup>, le nouveau pape, va-t-il réussir à convaincre son proche entourage ? Comment compte-t-il calmer la colère des cardinaux ? Et qui est cette mystérieuse journaliste basque présente dans l'intimité du nouveau pape ? Un voyage passionnant dans les arcanes du Vatican, un goût de trame policière pour un dénouement inattendu mais bien dans l'air du temps.

**Commentaires :** La pièce est un véritable thriller en soutane. Elle met en scène ce qui passe à l'intérieur du Vatican, elle pose des problèmes d'actualité pour l'Eglise catholique et se double d'une véritable intrigue policière. C'est une comédie « dramatique ». Costumes de pape et de cardinal à prévoir !



[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

**Théâtre & Animation** est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, Fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

**Siège social :** FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS - Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - **Site :** [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr) - **ISSN :** 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

**Directeur de la publication :** Patrick Schoenstein - **Rédacteur en chef :** Alpha Diallo - E-mail : [chargedemission@fncta.fr](mailto:chargedemission@fncta.fr) - **Comité de rédaction :** Marie-Noële Darmois, Gilles El Zaïm, Suzanne Heleine, Suzy Dupont, Françoise Vidal - **Avec les contributions de :** Jean-Pierre Tourte, Sophie Gascon, Guy-Michel Carbou, Danielle Pugnale, Jean-Paul Alègre, Jean-Paul Saby, Annick Camblor, Damien Coquillat, Hélène Verdier, Cabaret Théâtral du CD 63, l'Adec-Maison du théâtre amateur de Rennes, Katherine Lerin, le CD 06, Marie Jeanne Lemaire, Martine Talon, Richard Lecointre, Roland Bousquet, Jean-Michel Guieu et tous les participants.es qui ont nourri notre dossier principal.

**Photo de couverture :** Crédit photo : Philippe Borsoï

**Conception et réalisation :** Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42 - **Imprimerie :** Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00  
**Tirage :** 15 200 exemplaires - **Le numéro :** 4,20 € (Etranger 6,50 €) - **Abonnement annuel :** 7,50 € (Etranger 11 €)