

théâtre & animation

Fédération
Nationale
des Compagnies
de Théâtre
amateur
et d'Animation



Sommaire

Pages 3 à 10

Dossier sur l'avenir :
Retour sur les réponses
au questionnaire envoyé
aux UR / CD / Festivals /
Stages / Rencontres
Page 3 : Intro et dossier octobre
Page 4 : Rendez-vous d'Automne de Châtillon
et dossier novembre
Page 5 et 6 : Les festivals nationaux
Page 7 : Théâtrales de Verfeil
et les festivals dans l'Aude
Page 8 : Dossier divers
Page 9 : Les formations
Page 10 : Les 5 stages nationaux FNCTA
et le groupe d'analyse de spectacle

Page 11

Droits culturels : Entretien avec
Marie-Claire Martel, présidente de la COFAC

Page 12

Bruits de coulisse :
Les Tréteaux de Belfort ont 50 ans
Hommage à Guy Foissy

Page 13

Retour sur... le Festival de Marseille
International : les Estivades

Page 14

International :
Retour sur le 17^e festival de Monaco
Interview de Pierre Notte

Page 15

Compte rendu de Monaco
La FNCTA : construire un parcours artistique

Page 16

Nouvelles Parutions

Pages 17 - 18

Fiche pratique : Focus sur le Pass sanitaire

Page 19

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.fncta.fr

édito

Les optimistes disent : « C'est bon... on est sorti du tunnel, le Covid est derrière nous ! ».

Les pessimistes répondent : « Ce n'est pas fini... méfions-nous, tout peut encore arriver ! ».

Nous, comédiens amateurs, amoureux du théâtre, habitués des scènes et de salles de spectacle, confiants dans notre public, volontaires, déterminés, nous avons déjà repris nos activités et les pages qui suivent vous montreront que partout en France, des festivals, des rencontres, des stages de formation et des projets sont prévus pour les mois à venir !

Bien sûr il y aura quelques précautions à prendre – le pass sanitaire par exemple – mais après presque deux ans d'interruption, n'est-ce pas un moindre mal ?

Nous allons retrouver le plaisir de répéter, le plaisir de jouer et même ce plaisir curieux d'avoir le trac avant de monter sur scène ! Nous allons retrouver le sourire et les rires des spectateurs, leur regard attentif et leurs applaudissements au tomber du rideau ! Nous allons retrouver cette pratique du théâtre qui fait que nos vies ont un sens différent, que nos vies nous semblent un peu plus vivantes, un peu plus pleines et un peu plus passionnantes !

A nous tous, je souhaite une saison 2021/2022 créative, palpitante et riche en théâtre !

Patrick Schoenstein
Président Fédéral, Conseiller Aita/lata



Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social :

FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - Site : www.fncta.fr
ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication : Patrick Schoenstein

Rédacteur en chef : Alpha Diallo
E-mail : chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction : Marie-Noëlle Darmois, Gilles El Zaïm, Suzanne Heleine, Suzy Dupont.

Avec les contributions de : Jean-Pierre Tourte, Sophie Gascon, Guy-Michel Carbou, Danielle Pugnale, Christine Lowy, François Jollivet, Marilisa Teixeira, la Librairie Théâtrale, Marie-Claire Martel, Jean-Paul Alègre, les Tréteaux de Belfort, Damien Coquillat, Pierre Notte, Jean-Paul Saby, Annick Cuny-Allègre, Guy Rosset et tous les participants.es qui ont répondu à notre questionnaire pour nourrir le dossier principal.

Illustration de couverture :

Philippe Chabeaudy et Isabelle Lacoste Nourry

Conception et réalisation :

Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42

Imprimerie : Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00

Tirage : 12 500 exemplaires

Le numéro : 4,20 € (Étranger 6,50 €)

Abonnement annuel : 7,50 € (Étranger 11 €)

Notre pratique théâtrale : enfin le redémarrage

Après ces longs mois de disette, depuis la fin mai, nous rattrapons le temps perdu. Des festivals ont à nouveau eu lieu, des spectacles ont retrouvé leur public, des initiatives originales lancées pendant les longues périodes de confinement se sont poursuivies et amplifiées, des formations s'annoncent à nouveau... Bref, l'espoir renaît et nous en avons bien besoin.

Le dossier de ce numéro, nourri d'une enquête en profondeur à travers les unions régionales, fait le point domaine par domaine de ce renouveau que nous espérons durable. Nous donnons une liste globale d'actions et d'initiatives, puis focalisons sur quelques exemples emblématiques. Le choix est difficile, parfois circonstanciel, et nous ne pouvons prétendre à une quelconque exhaustivité. Que ceux que nous n'aurons pas mentionnés dans ce numéro ne nous en veuillent pas, leur tour viendra. N'hésitez surtout pas à nous proposer des articles car le comité de rédaction de *Théâtre et Animation* récemment diminué en nombre pour des raisons essentiellement liées à la pandémie, s'accommoderait bien volontiers de collaborations externes même ponctuelles.

Enfin, ce numéro paraît à l'époque des réadhésions à la FNCTA et nous espérons que ces esquisses sur l'activité renaissante des troupes, susciteront un réel désir de continuer à s'appuyer sur la fédération, qui a fait tout son possible pendant la pandémie pour que le redémarrage attendu se passe dans les meilleures conditions possibles, et qui se tient à vos côtés pour vous permettre une pratique fructueuse et apaisée.

Est-il besoin de revenir sur ces longs mois où nos activités de représentations comme de répétitions ont été complètement bloquées. L'impatience était grande pour nous tous de « refouler » les planches, et dès le mois de juin des spectacles, des festivals, des rencontres ont pu avoir lieu sous une forme aménagée comme à Josselin pour l'union Ouest ou sous sa forme presque habituelle comme à Marseille sous l'égide du CD 13. L'été a vu ressurgir animations et spectacles sous des formes très diverses : en Avignon avec le Théâtre Solaire de Montpellier, à Narbonne avec des lectures autour de Jean de la Fontaine, avec le prestigieux *Mondial du Théâtre Amateur de Monaco* et dès le mois de septembre on a senti que l'activité de nos troupes et comités départementaux reprenaient : ainsi à Vauréal, les troupes d'amateurs de théâtre et de conte du Val d'Oise ont été invitées à présenter un extrait de leur spectacle, des lectures et des monologues et dialogues préparés pour l'occasion ; ou La Chapelle St Luc près de Troyes avec le *Festival Fenêtres Sur Scènes* qui a accueilli plusieurs spectacles de la région Grand Est.



Mais c'est vraiment à partir de ce mois d'octobre que nos activités repartent de plus belle...

Avec les précautions sanitaires en cours. Pour une majorité des manifestations que vous allez trouver dans les lignes qui suivent, les programmes sont déjà évidemment établis : il ne vous est donc plus possible de candidater pour jouer, mais rien ne vous empêche de participer en tant que spectateur : voir les autres sur scène est toujours riche d'enseignement.

Octobre
2021

Retrouvailles CD37

> Le 3 octobre à Louans (37)

La compagnie l'Entracte de Louans nous ouvre ses portes pour une journée retrouvailles des troupes du CD37 : présentation d'extraits de pièces en cours, d'un travail théâtral en cours ou de lectures de textes.

Théât'Trespoux

> Du 1^{er} au 3 octobre à Trespoux-Ras-siels (46) - 10 km près de Cahors

3^e édition de ce mini festival départemental, destiné à présenter les compagnies du Lot.

Journée en compagnie d'une autrice :

Pauline Sales

> Le 8 octobre à la Théâtrothèque de l'ADEC 56

Vivante, en roue libre, enthousiaste... la bibliothèque théâtrale du Morbihan recense non seulement plus de 7500 ouvrages de théâtre, elle provoque aussi la rencontre avec les auteurs d'aujourd'hui ! Site web: www.adec56.org

Les Automnales

> Du 8 au 10 octobre à Valence s/Baïse
Présentation de spectacles théâtraux jeunes ou adultes.

Festival de Théâtre Amateur de Lyon

> Du 7 au 10 octobre
au Théâtre des Asphodèles

Le festival de théâtre amateur de Lyon est porté par la volonté des membres du CD69 de créer un festival autour duquel les troupes fédérées échangent, partagent et confrontent leurs pratiques et leur passion du théâtre. Il est réservé aux troupes de la FNCTA du Rhône uniquement.

dossier

Notre pratique théâtrale :
enfin le redémarrage

Novembre
2021

Tout comme le mois
d'octobre, le mois de novembre s'annonce riche en manifestations de tous ordres. Jugez-en plutôt :

Coups de théâtre à Houdan !

> Les 15, 16 et 17 octobre à Houdan Pour cette première édition, 4 troupes des Yvelines programmées (Les Mordus, Les Jeux dits de la Bruyère, Les Baladins de Marly, Compagnie des Elles et des Ils).

Osny fête les Contes

> Le 20 octobre au Château de Grouchy à Osny
Conteries : 10h15 : *Peur de rien !* par Pousière d'Etoiles de Fosses (pour les petits de 3 à 6 ans), 14h et 15h30 : *J'ai descendu dans mon jardin...* par la Compagnie Jacomusa de Cergy (pour tout public à partir de 6 ans).

Coup de Théâtre en Ardenne

> Du 28 au 31 octobre à Thin le Moutier Sur 4 jours, la troupe les Utopistes et le CD08 FNCTA invitent plusieurs troupes du collectif, une de l'Aube et certaines de région parisienne. Environ 8 spectacles prévus.

Effervescences

> Les 22 et 23 octobre au Grain de Sel à Séné
Les rencontres départementales des troupes de théâtre du Morbihan sont accueillies par La Réplique Et Pic avec le soutien de Grain de Sel et la Ville de Séné les vendredi 22 et samedi 23 octobre 2021. Alternant extraits de spectacles en cours, petites formes créées pour l'occasion, temps d'échange et ateliers de pratiques, Effervescences se veut chaleureuse, libre et

miroir de la créativité et de la diversité du théâtre des amateurs en Morbihan. Dans ce contexte particulier, l'ADEC 56 est encore plus convaincue de la nécessité de soutenir l'élan et la vitalité du théâtre en amateur.

Rencontres des Amateurs de Théâtre

> Du 28 au 31 octobre à Bourg en Bresse Le Collectif des Amateurs de Théâtre (CAT) de Bourg en Bresse organise la 22^e édition des Rencontres des Amateurs de Théâtre. Cette année un peu particulière les Rencontres ont pour but :
- de favoriser les échanges artistiques et amicaux entre troupes qui ont besoin de se retrouver après des mois difficiles,
- de permettre aux spectateurs de découvrir la richesse de la création théâtrale proposée par les troupes locales et départementales invitées pour leur qualité artistique,
- de soutenir et dynamiser la pratique théâtrale, en partenariat avec les structures professionnelles, dans un esprit d'échanges et de convivialité.

Anniversaire Charles Dullin

> Les 29 et 30 octobre à Aix-lès-Bains
Pour commémorer la naissance de Charles Dullin, l'association Charles Dullin en Savoie propose la réalisation de la pièce *Volpone* de Jules Romains, marquée à sa création par l'interprétation de Charles Dullin. La mise en scène est de Guy Rosset ; la distribution mêle comédiens professionnels et comédiens amateurs.

Journées - rencontres d'automne

> Les 6 et 7 novembre au CMCL de Gap Quatre spectacles des Cies du 05 et rencontre-échanges avec le public
• Site web : cd05theatreamateur.fr

Festival de théâtre amateur de Paris - 2021

> Du 2 au 7 novembre au Théâtre Raspail à Paris
5 représentations et 1 journée consacrée aux compagnies de théâtre parisiennes
• Facebook : Festival de théâtre amateur de Paris

Les Théâtrales de Verfeil

> Du 10 au 14 novembre Centre culturel En Solomiac à Verfeil
4 jours de théâtre non-stop. Programmation variée n'excluant aucun genre théâtral. Matinée jeunes en scène.
• Programme détaillé sur www.lestheatralesdeverfeil.fr

Sa m'aim 10^e édition des rencontres de théâtre amateur

> Du 10 au 14 novembre au théâtre d'azur au Tampon
Le seul festival régional de la Réunion
• Date de clôture des candidatures : 30 septembre. Programme sur www.samaim.net

Rendez-Vous d'Automne de Châtillon-sur-Chalaronne

Pour pallier l'annulation du Festival National des Théâtre Contemporain en mai 2021, et en attendant le 34^e Festival, du 25 au 29 mai 2022, Théâtre Contemporain en Dombes propose, comme en 2020, un rendez-vous d'Automne

• Vendredi 24 septembre • Salle L'Etoile
Prélude
20 h30 : Soirée Théâtre / Cinéma
Projection du film *Un Triomphe* dont la FNCTA est partenaire, suivi d'une rencontre sur les expériences de pratique artistique en milieu carcéral, animée par Maxime Donot-Saby, ancien vice-président de la FNCTA, responsable de l'action culturelle au Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie.

• Vendredi 15 octobre • Salle L'Etoile
20h30 : Ouverture du Rendez-Vous d'Automne
Projection de *Ostium*, vidéo réalisée par les jeunes de Châtillon et de *Psyché*, captation d'une réalisation théâtrale au lycée.

Forum « cinéma et théâtre en milieu scolaire » animé par Jean-Paul Alègre, auteur.

• Samedi 16 octobre • Salle Gérard Maré
10 h : *Bidules, Trucs* de Pierre Notte par la Cie Rouge Banane de St Egrève (38)
14 h : Hommage à Guy Foissy orchestré par Gérard Levoyer, auteur, avec la participation des membres du Comité d'Organisation du Festival et d'autres amis de ce grand auteur disparu en juin dernier.
18 h : Les Editions Théâtrales fêtent leur 40^e anniversaire.
Lecture de textes par le Comité d'Organisation du Festival en présence de Pierre Banos, directeur des Editions Théâtrales

• Salle L'Etoile
21 h : *Brûler des voitures* de Matt Hartley, traduction de Séverine Magois, par Les Théâtronautes de Paris (75)

• Dimanche 17 octobre • Salle Gérard Maré
9 h 30 : Rencontre avec Geoffrey Dahm, auteur
Lecture de *Mathilde ou comment sauver sa peau* par le CD FNCTA 38

• Salle L'Etoile
15 h 30 : *Hot House* d'Harold Pinter par le Théâtre des 400 Coups de Brignais (69)

www.theatrecontemporainendombes.com

Théâtre en Jeu

> Le 20 novembre au Dôme à Pontoise
Programmation d'une troupe d'amateurs du Codévota.

- Contact : codevotafncta@orange.fr

9^e Festival de Massongy "Quincy soit-il"

> Les 26, 27 et 28 novembre
au Théâtre de Massongy

Après une 8^e édition annulée pour les raisons que tout le monde connaît, la Malle au Grenier organise son 9^e Festival de théâtre à Massongy (théâtre, théâtre pour enfants, contes, lecture, impro).

Les Dionysies

> Les 19, 20 et 21 novembre au Théâtre de Pertuis, Luberon et Val de Durance à Pertuis

Festival présentant tous les genres de théâtre.

- Programme sur www.federationcotecourcotejardin.fr

Lesneven en scène

> Du 26 au 28 novembre
à L'Arvorik à Lesneven (29)

8^e édition du festival. L'objectif principal

du festival est de permettre à des troupes de théâtre amateur de montrer leur travail dans des conditions professionnelles.

Vendredi 26 à 20 h 30 : *Ils s'aiment depuis 20 ans* de Pierre Palmade et Murielle Robin par la compagnie Art Qu'en Ciel (Lesneven) / Samedi 27 à 20 h 30 : *L'assemblée des femmes* d'Aristophane par la grande Carriole (Landerneau) / Dimanche 28 à 16 h : *Les amis du placard* de Gabor Rassov par L.A.T.LAN (Lanmeur)

- Site web : www.cfacl.fr

Les Automnales de Vourles

> Du 12 au 14 novembre au Théâtre de Maison Forte à Vourles (69)

Sur 2 soirées et 2 journées, la Troupe Adulte et les groupes jeunes de Vourles accueillent en soirée 2 troupes, le samedi de 9 h à 17 h, des groupes jeunes qui en matinée participent à des ateliers dirigés par des intervenants professionnels et à thèmes différents, à 15 h présentent en public leur spectacle. De plus un stage fédéral départemental se déroule les samedi et dimanche.

- Sélection départementale et limitrophe
- Site web : <http://coulisses.mforte.free.fr>

26/27
NOVEMBRE

2021



CODATYV -
20 ANS
D'AMOUR

AU PRISME
A ELANCOURT

Crédit Mutuel



CODATYV - 20 ans d'Amour

> Les 26 et 27 novembre 2021 à Elancourt
Chaos de famille - 20 ans d'amour, pièce inspirée par Pierre Notte.

Pour ses 20 ans, le Comité Départemental des Yvelines de la FNCTA a sollicité Pierre Notte pour l'écriture et Estelle Bordacarre pour la mise en scène de ce spectacle qui réunit des comédiens issus de différentes troupes du département.

Chaos de famille - 20 ans d'amour sera présenté au public les 26 et 27 novembre à 20 h 30 au Prisme d'Elancourt. Le samedi 27 novembre, dans l'après-midi, des lectures et spectacles seront également proposés. Au cours de cet événement un hommage sera rendu à Evelyne Baget, Présidente du CODATYV jusqu'en 2020.

Ce projet artistique a reçu le soutien du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs du Ministère de la Culture.

- Plus d'infos : www.codatyv.fr

Des festivals nationaux et inter-régionaux pour

2022

Mais 2022 c'est demain... Il est donc temps de faire acte de candidature pour l'un des nombreux festivals qui vont se dérouler au cours de l'année prochaine.



La Singulière Rencontre

> Samedi 8 janvier à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) à la Canopée de Paris avec Ronan Mancec.

Rencontre avec les compagnies et les adhérent.e.s de la FNCTA autour de l'écriture et des enjeux de territoire. Découverte de nouvelles écritures, lectures et échanges.

GardinCour dans l'Aisne

> Les 26 et 27 mars à Sissonne (02)

Festival annuel organisé par Axothea / 7 spectacles programmés

- Date de clôture des candidatures : 15 décembre 2021
- Échelon territorial de la sélection : national
- Site web : www.axothea.com
- Page Facebook : Axothéa Théâtre
- Contact : 06 27 40 06 78

Rencontres Théâtrales d'Estoublon - 28^e édition

> Les 1^{er}, 2 et 3 avril à Estoublon (04)

Organisées par la Cie Le Poil de la Bête. Festival sous chapiteau chauffé (300 personnes). 8 à 10 spectacles mêlant compagnies amateur ou professionnelles.

- Date de clôture des candidatures : 25 décembre 2021
- Echelon territorial de la sélection : national
- Site web : www.lepoildelabete.fr
- Contact : Gilles Grazilly - Chemin des Treilles - 04270 Estoublon 06 74 47 93 93

Festival National FNCTA de l'Humour en Poche

> Du 27 au 30 avril à Villers-lès-Nancy (54) Centre Culturel Les Ecaignes, Théâtre de la Roële et Château Mme de Graffigny
Festival de théâtre d'Humour accueillant des spectacles pour grand plateau et des spectacles pour théâtre de poche.

- Date de clôture des candidatures : 30 décembre 2021
- Échelon territorial de la sélection : national
- Site web : www.theatredelaroele.fr
- Contact : Patrick Schoenstein 06 07 13 30 24

Festival de l'ADEC 56

> Du 25 au 28 mai à Josselin (56) Centre Culturel de l'Ecusson
Rendez-vous théâtral de la région, le Festival de l'ADEC 56 propose, à Josselin, quatre jours festifs et ouverts à tous. Le Festival partage une programmation variée de spectacles réalisés par des troupes du Grand-Ouest : une vingtaine de spectacles au Centre Culturel de l'Ecusson ou au Théâtre de La Rochette et aussi chez l'habitant. Chaque journée est ponctuée d'animations, d'impromptus, de moments de convivialités, alternant des propositions payantes et gratuites pour le plaisir de tous.

- Date limite de candidature : 19 février 2022
(les spectacles doivent pouvoir être vus avant le 12 mars 2022)
- Echelon territorial de la sélection : régional
- Site web : www.adec56.org / rubrique Rendez-vous théâtre / Le Festival
- Contact : contact@adec56.org

Festival régional de Théâtre de Cahors

> Du 25 au 28 mai au Théâtre de Cahors

Festival Gaby Laboucarie

> Du 25 au 29 mai au CMCL de Gap (05)

40^e festival / 7 à 9 spectacles

- Date de clôture des candidatures : Janvier 2022
- Echelon territorial de la sélection : national (hors CD 05)
- Site web : cd05theatreamateur.fr
- Contact : cdta05@orange.fr

Festival National FNCTA de Théâtre Contemporain Amateur de Châtillon-sur-Chalaronne - 34^e édition

> Du 25 au 29 mai à Châtillon-sur-Chalaronne et Communauté de Communes de la Dombes (Ain)

Le Festival de Châtillon est l'un des quatre festivals nationaux de théâtre de la FNCTA, (aux côtés du Festival de Narbonne, du Festival « l'Humour en Poche » de Villers-lès-Nancy et du Festival de Marseille), le seul consacré exclusivement au théâtre contemporain, c'est-à-dire qu'il sélectionne des pièces francophones écrites depuis 1968.

Ce label assure une visibilité maximum à la manifestation au niveau de la France mais aussi du monde francophone et lui impose de respecter une charte rigoureuse de qualité quant à la sélection des spectacles et l'accueil des troupes.

Ce festival de théâtre est né en 1987 de la rencontre de trois personnes ; deux conseillers techniques et pédagogiques qui œuvraient à la Direction Régionale Jeunesse et Sports de Lyon, Gérard et Colette Maré et le maire de Châtillon passionné de culture, Raymond Sarbach. Il a construit patiemment sa renommée depuis 34 ans grâce à l'accent mis sur la rencontre entre les auteurs, les acteurs et les spectateurs. Toujours soutenu par les collectivités locales (Ville, Communauté de Communes, Département), il s'est étendu peu à peu de la vieille salle des fêtes de Châtillon jusqu'à la moderne Etoile, du centre de la ville jusqu'aux communes alentour.

Il est aujourd'hui le Festival de la Communauté de Communes de la Dombes, l'un des quatre événements culturels majeurs de ce bassin de patrimoine et de culture.

Aux spectacles se sont ajoutées des lectures d'inédits (en partenariat avec les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre), des

débats, des ateliers, stages et master-class animés par des auteurs de renom.

- Date de clôture des candidatures : 31 décembre 2021
- Echelon territorial de la sélection : national
- Site web : www.theatrecontemporainendombes.com
- Contacts : contact@theatrecontemporainendombes.com

Festival National FNCTA de Théâtre Amateur de Narbonne

> Du 23 juin au 2 juillet à Narbonne

(en plein air, Palais des Archevêques - Cour de la Madeleine)

L'édition 2022 du festival se déroulera du 23 juin au 3 juillet dans la Cour de la Madeleine. Ce festival s'adresse à toutes les formations amateurs membres de la FNCTA qui s'expriment à l'aide du théâtre, quelle que soit la nature des représentations : comédie, drame, lyrique et pratiquent volontairement le théâtre de façon permanente et à titre de loisirs.

Le festival a pour objet de contribuer au développement et à la diffusion du théâtre amateur. La qualité des représentations est la condition primordiale à la sélection des formations.

- Date limite de candidature : 31 janvier 2022
- Dossier de candidature à télécharger sur www.fncta.fr et à envoyer à festivalthamateur.narbonne@hotmail.com

23^e Festival National FNCTA de Marseille

> Avril - Juin (dates précisées ultérieurement)
à Marseille (dans les Théâtres partenaires)

Ce festival permet aux troupes de théâtre amateur de se produire dans les plus grands théâtres professionnels marseillais et de favoriser les échanges entre les troupes amateurs venant de toute la France mais aussi avec le public marseillais, fidèle au rendez-vous. Le Comité de sélection composé de quatre professionnels du théâtre et de quatre représentants de la FNCTA CD13, étudie l'ensemble des dossiers de candidature et visionne tous les enregistrements vidéo des spectacles proposés. Après examen approfondi de chaque dossier, il est établi le calendrier des spectacles sélectionnés et le choix des lieux de leurs représentations.

Les organisateurs souhaitent développer une ambiance conviviale plutôt qu'un esprit de compétition. Mais aussi que les membres de chacune des troupes retenues soient, dans la mesure du possible, les spectateurs assidus des représentations et rencontres.

Règlement : La FNCTA CD13 organise un festival de théâtre ouvert aux compagnies amateurs. Les comédiens participants doivent être licenciés. Le CD13 se réserve le droit d'inviter des compagnies ou de sélectionner des spectacles d'une troupe non affiliée. Le nombre minimum de comédiens sur scène est de 3, ce festival souhaite mettre en valeur le travail de groupe.

La programmation sera établie durant le mois de décembre, après réunion du jury de sélection.

- Dossier d'inscription à cette adresse : fnctacd13.wordpress.com
et à envoyer avant le 27 septembre 2021 à FNCTA CD13
9, traverse Trivier - 13004 Marseille

Festival de Théâtre Amateur des Pays du Nord

> Du 10 septembre au 8 octobre à Lille, Marquette, Lesquin, Marcq-en-Baroeul, Ronchin, Baisieux, Hellemmes, Villeneuve d'Ascq

10 salles - 30 représentations / 25 troupes françaises et belges invitées

- Date de clôture des candidatures : fin avril 2022
- Echelon territorial de la sélection : périmètre de la Métropole Européenne de Lille
- Contact : baraque.foraine@gmail.com

Grand Prix Charles Dullin / Biennale 2022 à Aix-les-Bains

FNCTA et Association Charles Dullin en Savoie

> Les 13, 14 et 15 octobre

Le Grand Prix Charles Dullin est la plus haute distinction attribuée par un jury de spécialistes à l'un des spectacles sélection-

nés pour participer à la Biennale Charles Dullin organisée en alternance avec le Masque d'Or. Il est attribué à l'issue d'un festival, manifestation nationale officielle de la FNCTA, composé de 3 spectacles finalistes sélectionnés.

Les spectacles potentiels pour le Prix Charles Dullin sont sélectionnés par le Bureau de la FNCTA parmi les spectacles vus dans les festivals nationaux ou parmi les spectacles proposés par les présidents des Unions Régionales ayant participé à des rencontres régionales.

- Renseignements et candidatures sur www.fncta.fr



Les Théâtrales de Verfeil (31) : optimisme et volontarisme pour une reprise

Du mercredi 10 au dimanche 14 novembre 2021

Ce festival dédié aux amateurs, largement ouvert à tous les genres théâtraux, a été créé en 1993. Il rassemble autour de 2000 spectateurs par édition. Il a dû être annulé à la dernière minute en 2020. La nouvelle édition 2021, la 29^e, est en préparation. Odette Miquel, sa présidente, nous en dévoile le contexte, sans fermer les yeux sur les difficultés inhérentes à la période, mais en faisant preuve d'un optimisme revigorant.

« Nous avons eu un peu de mal à redémarrer. Les réponses à l'appel à candidatures ont été assez lentes à arriver. Nous avons tout de même fini par en recevoir une cinquantaine. Nous avons, bien entendu, décidé de donner priorité aux troupes qui avaient été sélectionnées en 2020. Sur les douze, une seule a décliné la proposition. Nous avons fait la sélection en juin. La programmation ne sera définitive et communiquée que le 4 septembre. Mais d'ores et déjà nous pouvons donner un aperçu de la diversité de cette programmation à travers quelques titres : *La Vérité* de Florian Zeller, *Le Dieu du Carnage* de Yasmina Reza, quatre pièces courtes de Sacha Guitry, *La Réunionification des deux Corée* de Joël Pommerat, *Riquet à la Houppie* d'après Charles Perrault, *Deux, deux pieds, mon œil* de Monique Enckell, *La rue des petits outrages* sur des textes de Claude Bourgeyx, *La Baby Sitter* de René de Obaldia, *La bête dans la jungle* de Marguerite Duras, *Trahisons* d'Harold Pinter, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand ...

Des intermèdes viendront compléter la programmation.

Ce n'est qu'un aperçu. Le programme complet sera accessible sur le site Fncta Midipy.

En-dehors des problèmes logistiques engendrés par les préconisations sanitaires : contrôle du pass sanitaire, respect des mesures barrière, port du masque... qui vont nécessiter un nombre accru de bénévoles par rapport aux années normales, d'autres difficultés sont venues s'ajouter. En effet, nous ne pouvons pas cette année utiliser la grande salle du Centre culturel En Solomiac en-dehors du samedi et du dimanche car elle sert à accueillir les enfants de maternelle dont l'école est en travaux. Nous devons donc reporter une partie de l'activité à 4 km de Verfeil dans une autre salle où nous devons créer des coulisses qui n'existent pas pour les comédiens et qui seront probablement un peu spartiates. Tout en maintenant une partie de la programmation à En Solomiac dans la petite salle de 50 places. D'où la nécessité encore de bénéficier de bénévoles supplémentaires. Nous ne savons pas encore ce que nous pourrons faire en termes de restauration, mais nous nous tenons prêts à faire face efficacement et à trouver des solutions car nous avons décidé de faire un festival « comme d'habitude », c'est à dire ouvert, convivial. C'est un pari que nous voulons tenir. En juin, l'horizon s'éclaircissait, maintenant malgré les incertitudes, nous sommes décidés à tenir. »

Propos recueillis par Marie-Noëlle Darmois

Le CD 11 repart sur les chapeaux de roue !

Est-ce pour profiter du calme revenu dans ce département après le départ des touristes de l'été, toujours est-il que les comédiens amateurs de l'Aude (11) vont s'en donner à cœur joie en octobre et en novembre... Ce n'est pas moins de quatre festivals qui vont accueillir spectacles et comédiens : tout d'abord les 1^{er}, 2 et 3 octobre aux Vendanges de l'Humour à Canet d'Aude, puis les 15, 16 et 17 octobre à Coursan pour un Festival à couleur régionale, puis encore du 10 au 14 novembre pour le Festival de Quillan et enfin les 26, 27 et 28 novembre au Festival de Montserret !!! Bravo à toutes ces équipes organisatrices !

**Bien d'autres
rencontres sont
encore prévues
et des formations
"en veux-tu en voilà"
dont voici un aperçu :**

Festival Oésia

> 22, 23 et 24 avril 2022
à Notre Dame d'Oé (37)

Rencontres départementales du CD37

- Date de clôture des candidatures :
17 décembre 2021
- Échelon territorial de la sélection :
départemental
- Site web : <https://cd37fncta.fr>
- Contact : Nathalie Smyslov :
nathalie.smyslov@sfr.fr

Festival Entr'Actes 92

Edition 2022

> Novembre 2022 (à préciser)

à La Garenne-Colombes (92)

En partenariat avec la Ville de La Garenne-Colombes, le comité départemental de la FNCTA (92) organise chaque année un festival de théâtre amateur réservé aux troupes du département des Hauts de Seine affiliées à la FNCTA et aux troupes domiciliées sur La Garenne-Colombes. L'objectif est de promouvoir des spectacles de qualité, et de faire se rencontrer les troupes du département.

- Date de clôture des candidatures :
fin décembre 2021
- Echelon territorial de la sélection :
départemental

Lez'Invités

> Les 29 et 30 janvier 2022
à Geneston (44)

Lieu : Salle des Charmilles à Geneston

Week-end de spectacles amateurs

- Date de clôture des candidatures :
novembre 2021
- Échelon territorial de la sélection : régional
- Site web : <http://cie.lezarts.free.fr/>

Ô Féminin

> Week-end autour du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, organisé par Continents Comédiens à St Léger du Bourg Denis (76) - Espace Yannick Boitrelle.

Un festival dont les pièces sélectionnées porteront un thème, un message féministe (place des femmes dans la société, défense du droit des femmes, mise en valeur de la cause des femmes...) et/ou féminin (vécu de femmes, intime féminin...) Un festival où les pièces d'auteures femmes et les pièces mises en scène par une femme seront un "plus" dans la sélection, mais pas une condition principale ; un festival où le fait que les pièces soient jouées par des femmes ou des hommes n'importera pas, en revanche, dans la sélection.

- Date de clôture des candidatures :
octobre / novembre (non encore définitif)
- Échelon territorial de la sélection :
inter-régional voire national
- Contact : festivalofeminin@gmail.com

Week-ends du Kursaal

> 28/30 janvier - 25/27 mars - 25/27 novembre 2022 à Hellemmes (Lille)

Trois rendez-vous annuels inter-troupes à l'initiative de la Baraque Foraine, compagnie en résidence à Hellemmes.

- Echelon territorial de la sélection : régional
- Contact : baraque.foraine@gmail.com

Rencontres de théâtre amateur d'Issy et d'ailleurs (volet francilien)

> Mars-avril 2022

à Issy-les-Moulineaux - Espace Icare

Manifestation organisée par la Compagnie du Masque (l'organisateur) avec le soutien de la FNCTA, représentée par la FNCTA CD 92 et le soutien de la Ville d'Issy-les-Moulineaux.

- Échelon territorial de la sélection : régional
- Contact : Monique Charaix
monique.de.nimes@free.fr

Théâtram 44

> Le 18 décembre 2021

à Teillé (44) - Nouveau théâtre

3 spectacles dans la journée

- Echelon territorial de la sélection :
départemental
- Site web : www.new-rancard.com
- Contact : new.rancard@wanadoo.fr

Larguez les Amarres

> Le 25 février 2022

à Notre Dame d'Oé (37) - Salle Oésia
Spectacle collectif créé par les compagnies du CD37 : théâtre et chansons

- Site web : <https://cd37fncta.fr>
- Contact : Lucile Bacquie - l.bacquie@free.fr

Les Mardis Théâtraux de La Motte

> Les 12 octobre, 16 novembre et 21 décembre 2021, 18 janvier, 15 février, 2 mars, 5 avril, 10 mai et 14 juin 2022

A La Motte (83)

Salle des fêtes Louis Fournaire

Un mardi par mois nous recevons une troupe amateur de la région

- Échelon territorial de la sélection : régional
- Contact : Danielle Pugnale
daniellepugnale@fncta.fr

Je te pardonne H.W

> Le 25 février 2022 à Villers-lès-Nancy (54) - Théâtre de la Roëlle

Un spectacle de Pierre Notte coproduit par le Théâtre de la Roëlle, le théâtre du Rond Point et la Cie des Gens qui tombent.

En marge de la programmation du spectacle, propositions de rencontres entre l'équipe professionnelle et les comédiens amateurs du secteur / lecture d'œuvres de P. Notte / colloque / Stage d'écriture.

- Site web : www.theatredelaroele.fr
- Contact : Patrick Schoenstein 06 07 13 30 24

Paroles d'Acteurs

> Au fil de la saison de septembre à juin (un samedi + un dimanche par mois environ) à St Léger du Bourg Denis (76)

Espace Yannick Boitrelle,

Paroles d'Acteurs, c'est une programmation de théâtre amateur sur l'année. Environ une fois par mois, Continents Comédiens accueille une troupe le samedi soir + une troupe le dimanche après-midi afin de leur permettre de présenter leurs mises en scène devant un public et dans de bonnes conditions techniques. Les sélections se font en amont, les candidatures sont ouvertes aux troupes normandes et, bien au-delà, de toute la France voire de l'étranger ! Nous sommes toujours ravis de rencontrer de nouvelles troupes et de découvrir leur univers théâtral !

- Date de clôture des candidatures :
pas de clôture, sélection au fil de l'année
- Echelon territorial de la sélection : national
- Contact : continents.comediens@wanadoo.fr

Jouer c'est bien, mais il faut aussi penser à se former...

Raconter avec le corps

avec **Benoît Bart**, Compagnie Appel d'Air

Les 2 et 3 octobre 2021
à Lille (59) - Salle de la MAVA

Stage danse/théâtre à l'initiative d'Axothéa, en lien avec l'Union Régionale FNCTA

Modalités d'inscription :
Participation de 30 euros
Échelon territorial des participants : régional
Site web : www.axothea.com
Page Facebook : Axothéa Théâtre
Contact : 06 27 40 06 78

Savoir appréhender son corps, sa voix et l'espace

Avec **Laurent Cazanave**

Les 16 et 17 octobre 2021
à Issy-les-Moulineaux

Maîtriser des outils pour mieux connaître son endroit de travail, ses points forts et ses points faibles. Identifier et être capable de mettre en place un petit rituel de mise en condition avant de jouer.

Modalités d'inscription :
Le stage se déroulera sur 2 jours.
Tarif pour la session (après confirmation de l'inscription) : 40 euros
Les inscriptions se feront en tenant compte de l'ordre d'arrivée des demandes et sont limitées dans un premier temps à une personne par troupe (limite ajustable en fonction des places disponibles).
La FNCTA CD92 se réserve le droit d'annuler le stage s'il y a moins de 10 inscrits. La confirmation de l'inscription sera envoyée par mail
La salle vous sera communiquée après inscription
Échelon territorial des participants : départemental
Contact : fnctacd92@gmail.com

Initiation à l'improvisation Théâtrale

Avec **Eric Doblàs**, professeur de théâtre et d'improvisation, fondateur de trois équipes d'improvisation à Arnouville, le Thillay et Paris.

Dimanche 17 octobre 2021
à Arnouville (95) - Théâtre de Quat'sous

Explications préliminaires sur l'improvisation théâtrale, Travail sur l'écoute, l'acceptation et l'imaginaire, basés sur de nombreux exercices dynamiques. A la fin de la journée, le stagiaire sera en capacité d'appréhender les principes de base de l'improvisation.

Modalités d'inscription :
Durée : 6 heures (10 h à 17 h avec pause déjeuner de 1 h)
Nombre de stagiaires : 12 (le stage ne sera maintenu que s'il y a 10 stagiaires inscrits)
Coût pour les stagiaires : 50 euros, licence à jour, engagement ferme.
Site web : <https://codevotafncta.wix.com/cd95>
Page Facebook : www.facebook.com/codevota95
Contact : codevota-fncta@orange.fr

La grande comédie et la mécanique du rire

Stage National FNCTA

Avec **Catherine Morrisson**

Du 25 au 29 octobre 2021
à Marseille

1/ la comédie est Sœur de la Commedia dell'Arte.
2/ les différentes formes de comédie à travers le temps.
3/ Zoom sur Molière, Eugène Labiche, Jean Tardieu
4/ les procédés comiques à travers deux pièces comiques en 1 acte : *La farce du cuvier*, *Le médecin volant*
5/ le comique des mots.
6/ le comique de caractère.
7/ le comique de gestes.
8/ le comique de situation
9/ le comique de voix.
10/ mise en scène d'extraits de scènes de pièces célèbres de Georges Feydeau.

Modalités d'inscription :
Télécharger la fiche d'inscription sur le site <http://stages.fncta.fr>
Échelon territorial des participants : national
Contact : Danielle Pugnale daniellepugnale@fncta.fr
06 27 40 06 78

Animer un atelier Théâtre

Stage National FNCTA

Avec **Luc Girerd**

Du 2 au 4 novembre 2021
à Marseille

Ce stage se veut une réflexion sur la pédagogie à mener auprès des enfants, adolescents et adultes, dans le cadre des ateliers de pratique théâtrale amateur. On y réfléchira aux méthodes mises en place qui s'apparentent souvent à une "imitation" des pratiques professionnelles, aux besoins réels des élèves selon leur âge, aux obligations du « texte à apprendre » et de la « représentation de fin d'année à assumer », etc. Et on essaiera, sur la base de ces réflexions, d'établir des processus pédagogiques de transmission du savoir scénique, adaptés aux différents publics d'élèves. Ce programme pourra être modifié en fonction de la réalité des avancements des travaux engagés, des questions qui vont se présenter, et du niveau des stagiaires

Modalités d'inscription :
Télécharger la fiche d'inscription sur le site <http://stages.fncta.fr>
Échelon territorial des participants : national
Site web : www.fncta.fr
Contact : Danielle Pugnale daniellepugnale@fncta.fr

Emotion, interprétation, distance

Avec **José Sobrecase**

Les 6 et 7 novembre 2021
à St-Martin (32)

« Engager l'acteur dans une trajectoire où il devient metteur en scène de son propre acte » ; organisé par le CD 32.

Modalités d'inscription :

Fiche de candidature (limite 20/09/21) ;
35 euro la formation
Echelon territorial des participants : régional
Contact : jwrobutti@orange.fr
ou site Union MP

Clown blanc

Avec **Jean Lambert-Wild**

Du 11 au 14 novembre 2021
à Josselin (56)

Théâtre de la Rochette

Modalités d'inscription :
Site web : www.adec56.org
Page Facebook : [adec56](https://www.facebook.com/adec56)
Contact : inscriptions@adec56.org

Mise en scène

Les 12 et 13 novembre 2021
(1^{ère} session)

Dans le cadre des Automnales de Vourles

Modalités d'inscription :
CD69 FNCTA
Échelon territorial des participants : départemental et limitrophe
Contact : CD69 Président Mohamed H m.hafsi@hotmail.fr

Mise en scène

Avec **Cécile Déridet**

Les 14 et 15 novembre 2021
à Vourles (69)

Couillisses Maison Forte

Modalités d'inscription :
Échelon territorial des participants : régional
Site web : <http://couillisses.mforte.free.fr>
Page Facebook : www.facebook.com/mforte.couillisses
Contact : couillisses.mforte@sfr.fr
Organisateur : Monique Curat
Couillisses Maison Forte

Animer des ateliers théâtre pour enfants/ados

Avec **Noémie Trancoso**

Dimanche 21 novembre 2021
à Elancourt (78)

Ferme du Mousseau

Au programme : théorie sur les différentes compétences liées au théâtre, les axes d'approches de chacun et des exercices pratiques. Mise en situation de présenter et d'animer des exercices, outils d'animation (carte de jeu de théâtre, liste de mise en jeu, liste d'exercices et fiches exercices...). A l'issue du stage vous aurez les connaissances et les outils nécessaires pour commencer à animer un atelier auprès d'enfants et des sources et conseils pour continuer à développer vos connaissances au-delà de la formation.

Modalités d'inscription : précisées dans la newsletter de rentrée du CO-DATYV (limitation à 10 participants).
Echelon territorial des participants : Priorité départementale
Contact : cd78@fncta.fr

Conte

Avec **Colette Murillo**, conteuse

Dimanche 21 novembre 2021
Val d'Oise (lieu non défini à ce jour)

Avec votre expérience d'acteur, venez découvrir l'art du conteur. Vous voulez diversifier vos activités d'acteur, pouvoir monter un spectacle susceptible d'être donné dans des lieux moins importants que les théâtres ou vous ouvrir à une autre technique d'expression, ce stage vous enseignera comment le faire à partir de contes. Cela vous permettra de passer d'un texte écrit à une interprétation orale théâtralisée, dont vous serez à la fois le metteur en scène, le narrateur et tous les personnages.

Modalités d'inscription :
Durée : 10 h, 18 h avec pause déjeuner de 1 h
Nombre de stagiaires : 6 ou 7
Coût pour les stagiaires : 40 euros, licence à jour, engagement ferme.
Site web : <https://codevotafncta.wix.com/cd95>
Contact : codevota-fncta@orange.fr

L'auteur, un juste équilibre

Avec **Catherine Morrisson**

Les 27 et 28 novembre 2021
à Epinal

Se former aux techniques théâtrales pour renforcer sa puissance de jeu et développer sa singularité. Travailler le mental, le corps, la voix, et l'imaginaire via l'improvisation. Travail sur l'expression du corps de l'acteur, sa présence, son rayonnement, sa puissance corporelle. Etude de techniques de recentrage et de déblocage afin d'optimiser sa créativité. Exploration de sa palette vocale afin de découvrir et de maîtriser les champs des possibles de la voix. Travail d'improvisation pour intégrer les nombreuses ressources de l'imaginaire pour la composition de personnages.

Modalités d'inscription :
100 euros (30 euros de réduction si adhérent sur la FNCTA Grand Est et 10 euros supplémentaires sur le CD88 sur présentation de la carte d'adhérent)
Site web : <https://fnctacd88.wixsite.com/monsie>
Contact : vincent.palas@outlook.fr

Mise en scène

Avec **Valéry Forestier**

21-22 janvier 2022 / 19-20 février 2022 / 26-27 février 2022
à Séné - Grain de Sel et à Josselin - Théâtre de La Rochette

Modalités d'inscription :
Site web : www.adec56.org
Contact : inscriptions@adec56.org

Stage de réalisation franco allemand InterKultour en France et en Allemagne à l'été 2022

Jouer c'est bien, mais il faut aussi penser à se former...

Les 5 stages nationaux FNCTA en 2022

Renseignements : <http://stages.fncta.fr>

Alain ILLEL



Moi jeu

du 14 au 18 février 2022
à Cannes (06)

Jan NOVAK



Mise en scène

du 21 au 25 février 2022
(Lieu à définir)

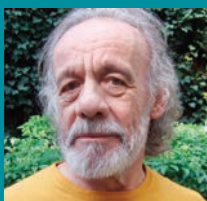
Pierre NOTTE



L'art d'être spectateur

du 26 au 30 avril 2022
à Villers-lès-Nancy

Christian PELISSIER



Stage Clown

Vacances de Toussaint 2022
(Lieu et dates à définir)

Peter TOURNIER



**Le corps,
outil principal de l'acteur**

Vacances de Toussaint 2022
(Lieu et dates à définir)

Des initiatives originales parallèles à la scène

De la pédagogie pour la reprise : un groupe analyse de spectacle en Midi-Pyrénées

Cet article se focalise sur une initiative destinée à faire renaître le débat théâtral. La réactivation du groupe d'analyse de spectacle Midi-Pyrénées qui va redémarrer après la longue période d'arrêt causé par la pandémie est un élément moteur pour dynamiser cette reprise.

Témoignage de Christine Lowy (présidente de l'Union Midi-Pyrénées) :



Ces expériences diverses et combien enrichissantes nous ont nourris et ont affiné notre regard. Chaque saison nous allons voir cinq ou six spectacles professionnels que nous analysons ensemble selon une grille précise qui nous oblige à décrire ce que nous avons vu et non ce que nous avons aimé ou détesté et nous évite ainsi de nous laisser aveugler par notre subjectivité.

Le groupe d'analyse est né après trois stages sur « l'Analyse de spectacle » animés par Jean Pierre Loriol. C'est lui qui m'a soufflé l'idée de créer un groupe, idée à laquelle quelques stagiaires ont répondu avec enthousiasme. Le groupe existe maintenant depuis cinq ans et compte une dizaine de participants, en grande majorité issus de ces stages.

Le premier stage nous avait appris à « lire » une peinture et à y découvrir toute une mise en scène « *le théâtre, c'est quand on voit quelque chose de plus que ce qu'on voit* » dit à juste titre Ariane Mnouchkine.

Lors du second, nous avons voulu essayer notre analyse sur un spectacle amateur, auquel nous avons avec beaucoup de précautions expliqué notre démarche. Le résultat fut mitigé, si la metteuse en scène s'est déclarée intéressée par nos retours, la troupe, elle, privée des compliments habituels, s'est trouvée jugée - ce qui n'était pas notre propos - et n'a pas bien pris l'exercice. Ce qui nous a appris combien cet exercice est délicat et l'amateur fragile.

Lors du troisième, nous avons fait en quelque sorte, la démarche inverse. Après avoir choisi un spectacle professionnel qui se jouait lors du stage, nous avons imaginé ensemble à partir du texte ce que pourrait être la mise en scène, puis nous sommes allés voir ensemble le spectacle pour y découvrir quelque chose de différent de ce que nous avons imaginé.

Notre première découverte fut que nous ne voyons pas tous la même chose ! Expérience étonnante ! Confortablement installés chez l'un ou l'autre, notre analyse commune reconstruit alors, à partir de ce que chacun a vu et a décrit, l'ensemble du spectacle. Au bout de l'exercice, qui dure minimum deux heures, nous sommes collectivement beaucoup plus proches de la proposition artistique telle que ses créateurs l'ont voulue et l'ont montrée. Peu à peu, chacun passe de la description à des propositions d'interprétation issues de l'observation minutieuse du plateau et validées ou contredites par les autres membres du groupe. L'interprétation de chacun s'enrichit de celle des autres. Le spectacle ne peut plus se réduire à un simple jugement positif ou négatif. L'expérience montre alors que parfois l'analyse nous fait changer d'avis et finalement trouver un spectacle intéressant alors que nous n'y avons pas adhéré au premier abord ou bien l'analyse confirme, ce que nous en avons pensé dès le début. L'idéal est ensuite, à partir de cette analyse, d'élaborer des questions que nous allons poser directement au metteur en scène - quand cela est possible - afin de vérifier la pertinence de notre analyse. Les metteurs en scène que nous avons rencontrés se sont toujours montrés intéressés par notre démarche et ouverts à nos questions.

La pandémie nous a stoppés certes, mais pas définitivement et nous repartons pour une nouvelle saison, les places sont déjà achetées !

inter·view



« Il est temps de passer du respect de la diversité culturelle au partage des ressources dans leur diversité. »

Les Droits Culturels

Entretien avec **Marie-Claire Martel**

Vice-présidente du CESE - Conseil Économique, Social et Environnemental / Présidente de la COFAC - Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication

Théâtre et Animation : Pourquoi parle-t-on plus aujourd'hui des droits culturels alors qu'ils existent depuis l'après-guerre ? Quelle en est votre définition ?

Marie-Claire Martel : On parle plus aujourd'hui des droits culturels c'est vrai, mais c'est un concept relativement récent au regard l'histoire des Droits de l'Homme. Il faut rappeler que ceux-ci ont été pensés comme un droit humain indissociable des autres droits et non comme la base d'une politique de démocratisation culturelle comme on le croit trop souvent. Dans son Observation générale n°21 de 2009, le Comité des droits économiques sociaux et culturels de l'ONU rappelle le lien entre liberté publique, dignité humaine et démocratie culturelle tout en posant une définition large, libérale, de la culture, entendu comme l'ensemble des pratiques par lesquelles un groupe fait humanité ensemble et l'exprime à l'intention des autres personnes. Les droits culturels sont créés ainsi directement dans le corpus international de protection des droits de l'homme. Ainsi, ils constituent donc bien des droits individuels et non des droits collectifs et trouvent leurs limites, comme tous les autres droits humains, dans le respect de la liberté et de la dignité d'autrui. En France, ils font partie du bloc de constitutionnalité.

Le CESE en 2017 en propose une définition pour les décliner en termes de politiques culturelles, et c'est celle que je retiens :

Dans le respect de la diversité culturelle, les droits culturels sont :

- Le droit à la liberté de création et de diffusion ;
- le droit de participer à la vie culturelle ;
- le droit de participer à l'élaboration, à la mise en œuvre et l'évaluation des politiques publiques culturelles.

Pour bien saisir ce terme de droits culturels, il faut insister sur celui de ressources culturelles. La culture ici est considérée comme un ensemble de ressources à partager, à pratiquer ensemble, et non simplement comme des racines qui seraient figées, des biens qui se commercialiseraient ou des valeurs qui se prôneraient.

Ces droits culturels s'appliquent donc à toutes les personnes, qu'elles soient professionnelles ou non.

Comment ces droits s'inscrivent-ils aujourd'hui dans les politiques publiques ?

Ces droits culturels, partie intégrante des droits de l'homme, doivent donc s'appliquer à l'ensemble des politiques publiques, culturelles ou non. En termes de politique culturelle, en France, ces droits ont fait l'objet d'une déclinaison dans la loi NOTRe (article 103). Mais surtout plus récemment, la réorganisation du Ministère de la Culture, avec la création d'une délégation transversale autour de la démocratie culturelle, peut être un tournant majeur dans l'histoire des politiques culturelles.

La déclinaison régionale de la Charte des engagements réciproques Cofac-Ministère de la Culture en sera une traduction très concrète : elle mettra en lien l'Etat, les pouvoirs publics régionaux et les citoyens librement réunis pour faire vivre leurs ressources culturelles et participera de l'émancipation nécessaire à notre République.

Quels liens faites-vous entre Droits Culturels, Démocratie culturelle² et Démocratisation culturelle ?

Cette prise en compte des droits culturels ne met pas à bas les autres politiques (démocratisation, action culturelle, démocratie culturelle...) mais elle change la façon dont elles seront mises en œuvre : non plus de façon descendante mais en co-construction avec tous les acteurs qu'ils soient élus ou venant de la société civile. La co-construction des politiques est un des corollaires de cette mise en œuvre. La Loi NOTRe inclue les pouvoirs publics territoriaux dans la définition des politiques nationales, l'effectivité des droits culturels mettra la société civile également autour de la table et donc les associations. C'est la démocratie culturelle.

Il n'est pas question de passer d'une sorte de politique de l'offre, descendante (démocratisation), à une politique de la demande mais bien de construire ensemble une politique et donc le monde dans lequel nous souhaitons vivre. Si l'on considère la culture comme un ensemble de ressources à partager, l'Etat et les Territoires en possèdent et en gèrent beaucoup (Musées, Théâtres, Conservatoires...). Leur mise en partage relève toujours de leur responsabilité. Il faut prendre garde à ne pas assigner quiconque à la seule culture qu'il connaîtrait déjà. On ne peut aimer que ce que l'on connaît. La responsabilité de l'Etat est aussi de rendre ces Droits effectifs également.

Comment les fédérations et associations de pratiques culturelles et amateurs participent aux droits culturels ?

Les pratiques artistiques et culturelles sont sans doute la façon la plus immédiate de mettre en œuvre ses droits culturels : c'est exercer sa culture en commun. La liberté de création, de diffusion ou de pratique ne sont pas réservées aux professionnels mais ouvertes à toute personne.

Plutôt que de chercher des moyens très complexes d'associer les habitants, peut être pourrait-on commencer par favoriser les pratiques artistiques et culturelles qui en émanent directement, en les aidant à les déployer pour tous. Peut-être, dans cette crise sanitaire que nous traversons, pourrait-on commencer par ne plus traiter différemment les acteurs suivant leur statut public ou privé non lucratif : être en scène et jouer présente le même risque dans un théâtre, un conservatoire ou une troupe associative.

La notion de droits culturels existe depuis la Déclaration universelle des droits de l'homme de l'ONU de 1948 et a été précisée en 1966 dans le Pacte international relatif aux droits économiques sociaux et culturels mais ce n'est que depuis le début de ce millénaire que le milieu culturel se saisit massivement de cette notion pour l'appliquer aux politiques culturelles

En 2007, la déclaration de Fribourg¹ sur les droits culturels, qui n'a pas de valeur normative, en identifie 8 droits de façon pratique :

- Le droit de choisir et voir respecter son identité culturelle
- Le droit de connaître et voir respecter sa propre culture, ainsi que d'autres cultures
- Le droit d'accéder aux patrimoines culturels
- Le droit de se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles
- Le droit de participer à la vie culturelle
- Le droit d'éduquer et se former dans le respect des identités culturelles
- Le droit de participer à une information adéquate (s'informer et informer)
- Le droit de participer au développement de coopérations culturelles

1- <https://droitsculturels.org/observatoire/la-declaration-de-fribourg>

2- Avis du CESE Vers la Démocratie Culturelle : <https://www.lecese.fr/travaux-publies/vers-la-democratie-culturelle>

Bruits de coulisses

Les Tréteaux de Belfort ont 50 ans !!!

Le cinquantième anniversaire d'une compagnie de comédiens amateurs est un moment important : il signifie en effet que la troupe a réussi à se « pérenniser ». La compagnie des Tréteaux 90 de Belfort a été constituée au début des années 70 sous l'impulsion de Michel Dèque, qui après une carrière d'une vingtaine d'années de comédien professionnel à Paris dirige à l'époque le service culturel de la mairie de Belfort... Et la troupe a su au cours des années se renouveler aussi bien au niveau de sa gouvernance, de ses animateurs et metteurs en scène que de ses comédiennes et comédiens !!!

Dans le but d'animer le château de Belfort en été avec des spectacles en plein air, trois structures d'animation et le service culturel de la Mairie de Belfort s'associent pour créer l'événement « Nuits d'été ». Après deux années de Nuits d'été en 1969 et 1970, les participants à cette aventure ont décidé de créer leur propre association : les Tréteaux 90. L'activité des Tréteaux est totalement amateur : toutes les fonctions sont assurées par les membres de l'association. Il n'est fait appel à des professionnels que pour la formation et pour des activités précises non pratiquées par les membres. Les Tréteaux produisent et montent à la fois des pièces de théâtre et des cabarets (spectacles de

chansons françaises autour d'un thème, d'un auteur, voire d'un texte type comédie musicale), avec des choix très éclectiques.

Les Tréteaux c'est en 2021, 60 membres actuellement au sein de l'association et 544 personnes au total depuis sa création.

C'est aussi 92 spectacles réalisés et la création d'une salle de spectacle de 96 places au centre-ville de Belfort en 1994 : le théâtre « Michel Dèque ».

Eclectisme du répertoire avec aussi bien du théâtre de répertoire que du théâtre contemporain ou des créations de la troupe : Chalem, Ben Elton, Grumberg, Schmitt, Queneau, Cocteau et bien d'autres ; soit deux à trois spectacles par an représentés des dizaines de fois chacun. Une belle manière de développer une action culturelle dans une ville de 80 000 habitants.

C'est en 2004 que les Tréteaux adhèrent à la Fncta, adhésion qui leur permettra de participer aux Festivals de Troyes, Narbonne, Chatillon/Chalarnon et de recevoir le Trophée Henri Lelarge (Union Fncta Grand Est).

Souhaitons un bel anniversaire à cette troupe et une reprise florissante de ses nombreuses activités après les périodes difficiles que nous venons de vivre !



Guy Foissy,
grand par le talent
et par le cœur

Hommage à Guy Foissy

Ami déclaré du théâtre amateur, joué depuis longtemps par de nombreuses troupes et ateliers, Guy Foissy vient de nous quitter. Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa compagne et laissons à Jean-Paul Alègre le soin dans les lignes qui suivent de rendre hommage à Guy.

Patrick Schoenstein, Président

Je lui disais souvent : « Si j'écris du théâtre, c'est grâce à toi ! ».

Il me répondait : « Et bien, ça me fait plaisir, mon vieux... », et ne manquait jamais d'ajouter : « Après tout, aucun être humain ne peut être tenu comme totalement responsable des catastrophes qu'il engendre ! ».

Tout Guy était là, dans cet humour tendre et caustique, dans cet art de la formule, dans ce don pour les pirouettes.

Sa dernière n'est pas aussi drôle que les autres. L'auteur mondialement joué de *L'Art de la chute*, n'a rien trouvé de mieux que de s'effondrer dans le couloir qui le menait à sa consultation de cardiologie, le jour de son anniversaire !

La merveilleuse comédienne Chantal Bouisson, qui partageait sa vie de manière fusionnelle, et qui dirigea longtemps la compagnie professionnelle qu'il présidait, en convient, sourire au milieu des larmes, c'est une sortie digne de lui !

Digne de ses nombreuses pièces, remarquablement écrites, désespérées avec panache, féroces avec élégance, noires avec de somptueuse éclaircies.

Guy Foissy savait appuyer là où la douleur est présente, nous tendre un miroir impitoyable, mais il faisait toujours le pari de l'humain. Humaniste, oui.

Et dans ses œuvres, et dans sa vie.

Il manifestait la plus grande attention pour les centaines de compagnies qui le jouaient et le rejouaient.

Quand il était content, il le faisait savoir, quand il était déçu il savait trouver les mots pour, quand même, toujours, encourager.

Il avait le don de mettre sa vie en parfaite adéquation avec ses convictions.

Je l'appelais affectueusement « mon vieux maître », tant il représentait pour nous un modèle, un repère...

Au Japon, le Théâtre Guy Foissy, de Tokyo, ne jouait que ses pièces, saison après saison. Il était sensible à cette reconnaissance internationale mais manifestait la même joie quand nous découvrions ensemble une représentation chaleureuse et inattendue dans un tout petit village.

C'était un militant des auteurs. Il a fait énormément pour ses jeunes consœurs et

confrères, attirant inlassablement l'attention sur leurs écritures.

J'ai eu le grand plaisir de lui remettre le Grand Prix du Théâtre de la SACD qui témoignait de cet engagement de tous les instants.

C'était un partenaire fidèle de la FNCTA.

Il essayait de se rendre à toutes les invitations, et elles étaient nombreuses.

Sa manière de s'exprimer, dans les débats, douce et faussement hésitante, précise et efficace, cachait une volonté acérée : servir le théâtre, et particulièrement celui des amateurs pour lequel il avait un grand respect.

Malheur alors à ceux qui ne jouaient pas le jeu, qui trichaient. Il devenait redoutable.

Un très grand auteur.

Une voix.

Un style.

Il me disait souvent qu'il était amoureux de ses personnages, même les moins défendables.

Ils lui survivront, bien sûr, et continueront de porter sur les planches cet univers unique dans le théâtre contemporain.

Lors d'un de mes derniers entretiens avec lui, j'eus cet échange typiquement foissyien :

- Alors, mon vieux maître, quoi de neuf ?

- Oh, tu sais, je m'achemine le plus lentement possible vers la mort...

- Arrête ! J'ai horreur quand tu dis ça !

- Mais, vois-tu, c'est une chose assez partagée, qui arrive à tout le monde, finalement...

- Tu as le temps !

- Sans doute... il n'empêche que je sens comme un sentiment d'urgence !

Jean-Paul Alègre

retour sur...

Le 22^e Festival National de Théâtre Amateur de Marseille 2021



Alain Sisco et son équipe ont réussi ce tour de force : malgré les restrictions sanitaires et les incertitudes liées à la pandémie, le Festival de Marseille a bien eu lieu dans une version réduite bien évidemment mais version qui a permis la programmation de huit compagnies et autant de représentations. Bravo à tous : aux organisateurs, aux comédiens sur scène et aux spectateurs qui ont été présents et bien présents.

L'addition de Didier Beaumont
Grain de scène (06)

Nuit, un mur, deux hommes de Daniel Keene
Le Poil de la bête (04) - Salle de Lenche

Gelsomina, la Strada de Pierrette Dupoyet
La Nouvelle Cigale (30) - Théâtre du Lacydon

Petit Boulot pour vieux clown de Matéi Visniec
Théâtre dépareillé (53) - Salle de Lenche

Equinoxe de Gérard Levoyer - Les Mani Manivel (83) - Théâtre du Lacydon

Le vent des peupliers de Gérald Sibleyras
Le Théâtre de la ronde (84)
Théâtre des Bernardines

Le voyageur sans bagage de Jean Anouilh
L'Atelier du Courant d'Air (13)
Théâtre du Gymnase

Quelqu'un comme vous de Fabrice Roger-Lacan - Théâtre du coin (74) - Parvis des Arts

Les compagnies ont fait un retour d'expérience et nous partagent leur ressenti après le festival :

Le festival est arrivé à bon port et nous avons enfin pu toucher les planches de pied ferme.

Le public, même clairsemé, qui nous attendait sur le quai a eu autant de plaisir à nous revoir que nous à le retrouver.

Grain de Scène (Spectacle « L'Addition » joué le 29/05/2021)

Plus que content d'avoir participé à ce Festival National De Marseille !!! qui est reconnu et estimé par tous les comédiens. Nous avons retrouvé avec plaisir ce petit bijou de Lenche, puis du Lacydon où nous avons sévi quelques fois.

Gilles Grazilly, Cie Poil de La bête
(Spectacle « Nuit, un mur, deux hommes », joué le 03/06/21)

Ce fut un vrai bonheur de venir à Marseille pour votre festival. Jouer au festival de la FNCTA 13 c'est un peu jouer à domicile tant on s'y sent bien.

Olivier Urbe, Cie Nouvelle Cigale
(Spectacle « Gelsomina, La Strada », joué le 03/06/2021)

Ce festival national de Marseille, cru 2021, malgré les restrictions sanitaires et le couvre-feu, fut pour nous une totale réussite. Nous n'avons qu'un souhait : revenir au festival de Marseille pour de nouvelles aventures théâtrales ! Merci !

Jean-Louis, Mani Manivels
(Spectacle « Equinoxe », joué le 04/06/2021)

Les vieux clowns, sans barrière sanitaire, heureux comme des postillons libérés de leur camisole, ont pu se toucher, se serrer dans les bras, transpirer, et transpirer encore.

Nelly Jacky, Théâtre Dépareillés
(Spectacle « Petit boulot pour vieux clown », joué le 04/06/2021)

Pour une comédienne "amateur" c'est un immense honneur que de fouler la scène mythique du Gymnase, qui garde encore les empreintes de tant d'artistes talentueux qui l'ont foulée depuis 1804 !

Annie Arslan, Atelier du Courant d'Air
(Spectacle « Voyageur sans bagage », joué le 18/06/2021)

Notre accueil dans ce merveilleux théâtre du gymnase fut excellent, nous avons été chouchoutés, entourés comme des pros, une scène où beaucoup de comédiens aimeraient s'y produire, nous avons eu cette chance.

Levon Derderian, Atelier du Courant d'Air
(Spectacle « Voyageur sans bagage », joué le 18/06/2021)

De retour six années après, la situation sanitaire n'a pas aidé à retrouver l'ambiance passée... Mais nous avons aimé le plaisir de rejouer et les bons retours de ce public qui aime le théâtre.

Daniel Quilez, Théâtre du Coin
(Spectacle « Quelqu'un comme vous », joué le 19/06/2021)

Reportée en 2022 ? Voici l'occasion pour vous de participer à un Festival International de la Création théâtrale qui se déroule à Marche-en-Famenne (Belgique), en août 2022 : **Les Estivades**

Tous les trois ans, le CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture latine), la Fédération belge du théâtre amateur (FNCD) et le Théâtre Studio de Liège organisent à Marche-en-Famenne en Belgique un Festival de créations théâtrales : **Les Estivades**. Dix compagnies venues de dix pays différents sont appelées à présenter une pièce inédite d'un auteur contemporain écrite sur un thème donné.... Pour 2022, le thème est « **Bulles** ».

Le Festival dure une semaine et se produit dans deux salles de spectacle situées à Marche-en-Famenne, agréable ville touristique... Des stages et des rencontres entre auteurs, troupes et membres-conseils sont organisés chaque jour et après le spectacle du soir, une animation regroupe tous les festivaliers sur la place centrale de la ville... L'ambiance y est internationale et c'est un vrai plaisir de découvrir dix spectacles issus de cultures différentes mais écrits sur le même thème.

La prochaine édition aura lieu au début du mois d'août 2022... Si vous avez dans la poche un auteur prêt à vous écrire une pièce sur le thème « **Bulles** », n'hésitez pas ! Les candidatures sont reçues dès maintenant au siège de la Fncta ou à contact@fncta.fr



17^e Festival Mondial du Théâtre Amateur Monaco

Du 17 au 23 août 2021

Il a eu lieu et bien lieu... Défiants la pandémie, vaccinés ou testés négatifs, des comédiens amateurs venus de treize pays se sont retrouvés pendant 7 jours au Théâtre Princesse Grace et au Théâtre des Variétés de la principauté monégasque. Il y aurait beaucoup à écrire sur ce festival ; vous trouverez dans l'interview que nous a accordé Pierre Notte une belle réflexion sur l'intérêt artistique d'une telle manifestation. Je voudrais surtout saluer ici la merveilleuse disponibilité des bénévoles de tous âges qui permet sous la houlette d'une famille Cellario toujours présente et efficace, la réalisation d'une telle manifestation. Bien sûr le cadre est enchanteur, le soutien du gouvernement princier et de la ville de Monaco est toujours fidèle, la mer et le port sont à deux pas, le service de navettes du festival est exceptionnel, les repas (plusieurs milliers servis sur ces 7 jours) sont des moments de partage et de convivialité irremplaçables, les discussions qui entourent les spectacles sont enflammées et l'ouverture sur le monde est jouissive ! Mais tout cela est rendu possible grâce à la présence et au travail de près de 150 bénévoles ! Qui dit mieux ! Et le miracle se répète tous les quatre ans depuis 1957. Le rendez-vous pour 2025 est déjà pris !



En marge du Festival :

Le Festival de Monaco est aussi l'occasion pour nos organisations du théâtre amateur au niveau international de se réunir en Congrès ou en Assemblée Générale.

Le CIFTA (Conseil International des Fédérations de Théâtre Amateur de Culture Gréco-latine) dont la FNCTA fait partie s'est réuni en Congrès. Des rendez-vous ont été pris avec des manifestations en Belgique (Les Estivades en août 22), en Espagne (Festival de Santa Suzanna en 2022) et au Maroc (Festival de Oujda en 2023.)

La FNCTA est également membre de l'Association Internationale du Théâtre Amateur (AITA/IATA) qui a tenu son assemblée générale à cette occasion. Aled Rhys Jones (Grande Bretagne) a succédé à la présidence de l'association à Béatrice Cellario (Monaco). Le conseil de l'AITA a été profondément renouvelé. Le président de notre fédération, Patrick Schoenstein, a été élu conseiller aux côtés de 7 autres conseillers venus de Russie, Espagne, États-Unis, Ouganda, Finlande, Canada et Suède.

Pierre Notte, vous avez accepté d'animer les colloques d'après-spectacles du Festival Mondial de Théâtre Amateur de Monaco. Était-ce un exercice nouveau pour vous ?

Il m'est arrivé de participer au théâtre du Rond-Point, à La Comédie-Française et ailleurs, à des rendez-vous de cet ordre, des « bords plateaux », des entretiens en public, des soirées spéciales, des rencontres particulières. En tant que « modérateur » ou en tant que spectateur, et parfois en tant qu'auteur ou interprète... C'est un moment privilégié d'échanges après les représentations, qui nous permet de mieux comprendre les projets des artistes, d'en saisir quelques clés, de découvrir leur parcours et le contexte de leur création. Chaque troupe de chaque pays faisait aussi l'état des lieux de la vie du théâtre amateur sur son territoire. C'est ce moment rare, et précieux, où les spectateurs peuvent répondre à la proposition qui leur a été faite. Chacun d'entre nous, Katrin Janser, les spectateurs présents et moi-même, avons à chaque fois changé de point de vue, de vision, ou d'appréciation sur le spectacle, après ces échanges...

Vous avez vu 15 spectacles originaires de Cuba, de Finlande, de Slovénie, des États-Unis... Y a-t-il un intérêt à voir des spectacles dont on ne comprend pas forcément la langue ?

C'est risqué, mais d'autant plus passionnant... Puisque sans la langue, sans la compréhension du texte, nous pouvons nous attacher davantage au jeu des comédiens, aux tensions et aux énergies dégagées sur le plateau, aux enjeux non formulés, au travail mené avec le corps, la voix, sur la musique du texte qu'on ne comprend pas... Et les sonorités des langues que nous ne comprenons pas sont toujours, en soi, des découvertes... L'émotion peut nous parvenir quand nous ne comprenons rien, et on peut ne rien ressentir quand on comprend tout. Chaque troupe de chaque pays porte son histoire et ses influences, une couleur, un genre, un style particulier. La langue est presque secondaire ici, on le sait. On vient se confronter à des énergies, des inventivités, des singularités propres à chaque troupe et à chaque pays...

Le spectacle proposé par la France était une pièce de votre confrère Fabrice Melquiot joué par la Cie de l'Emporte Pièce de Lux. Avait-il une singularité par rapport aux autres pays ?

Chaque troupe représente, qu'elle le veuille ou non, une part de son pays, de sa culture, et des états dans lesquels ils se trouvent (le pays et la culture). La troupe française s'est emparée d'une comédie grinçante et noire, le portrait d'une petite société bourgeoise bien-pensante, un couple hétéro normé blanc, très « Ikea », envahi soudain par un

étranger, le fils adopté, qui va ébranler les valeurs confortablement établies... C'est l'une des seules troupes qui se soit attelée à un texte d'auteur vivant de son pays, et dont la farce féroce balance un seau d'acide à la face de sa société contemporaine. C'était probablement la pièce la plus dérangeante, la plus provocante de la manifestation.

Y a-t-il une spécificité culturelle française ?

Il y en a probablement des milliers... Et il y a des spécificités pour chaque pays représenté, que ce soit dans le projet programmé, ou dans sa manière de travailler, dans sa situation d'artiste ou d'« amateur ». Ici, on peut penser peut-être qu'il s'agit de la priorité accordée au texte. Le goût des mots, des répliques, du mauvais esprit et de la provocation. On retrouve aussi le goût bien-sûr très prononcé et assumé des comédiens pour la situation dramatique qui évolue au fil des scènes. Avec ses rebondissements, ses surprises, son dénouement. On retrouve aussi un jeu poussé à l'extrême, dans le tragique ou le burlesque, un comique de situation. On retrouve encore la dénonciation de la société dans laquelle tout cela s'inscrit... Un certain rire méchant qui raye le verre...

Vous êtes un auteur reconnu (et moliérisé) joué en France et dans bien d'autres pays. Pourquoi avoir accepté cette responsabilité dans un festival de théâtre amateur ?

Mais je l'aurais aussi bien accepté dans un festival de théâtre professionnel... Et... Est-ce que vous m'auriez confié cette responsabilité si je n'avais été ni « reconnu » ni « moliérisé » ? Mais je m'en fous complètement de tout ça. Ce que j'aime, c'est découvrir des univers, des villes et des gens, des énergies et des inventions, sur les plateaux comme dans les salles d'auditorium, sans qu'il y ait là, en plus, ni rivaux ni enjeu ni palmarès. C'était une très belle fête, des retrouvailles avec les artistes, les artisans et les publics, enfin ! Des rencontres en permanence avec des bénévoles engagés, dévoués, acharnés, des artistes opposés en tout mais unis, des découvertes, des moments joyeux de partages, d'enchantelements ou de réflexions, et de doutes parfois... Et bien sûr, de très jolies minutes sur le port de Monaco à découvrir les « Spritz Saint-Germain » avec vous, quand nous échangeons nos impressions et nos interprétations des spectacles des compagnies Italiennes, Cubaines, Françaises, Finlandaises, Belges, Espagnoles, Slovènes, Slovaques, Américaines, Portugaises, Lithuanaises, Hongroises, ou de république Centre-Africaine !

Retour sur le Festival de Monaco 2021

Sous un soleil de plomb, le mardi 17 août, 9 stagiaires FNCTA et moi-même nous sommes retrouvés au magnifique et énorme lycée technique et hôtelier de Monaco, pour participer au non moins gigantesque Mondial du Théâtre 2021.

En 1957, des passionnés du théâtre amateur, décident, avec le soutien du gouvernement monégasque, d'aider la toute jeune Association Internationale du Théâtre Amateur, en organisant un festival international.

Le Studio de Monaco, Centre National de l'AITA/IATA, soutenu par les autorités monégasques, s'engage dès lors à organiser, tous les quatre ans, en Principauté de Monaco, un festival international et le Congrès officiel de l'AITA/IATA. Ainsi, poussé par le festival de Monaco, l'AITA/IATA grandit avec ce festival de passionnés. De douze troupes participantes en 1957, vingt dans les années 70, le Festival atteint son apogée depuis 1997 avec 24 troupes invitées issues des 5 continents. Cette année-là, le Festival, véritable vitrine du théâtre amateur mondial, prend son titre définitif de « Mondial du Théâtre ».

Durant ces années, le Mondial du Théâtre a élargi ses activités : à côté des représentations, qui permettent aux différentes troupes de confronter leurs pratiques théâtrales, des colloques et des ateliers ont vu le jour.

Les colloques sont un lieu d'échange pour les critiques, les metteurs en scène, les comédiens et le public, en prenant appui sur les spectacles vus la veille.

Les ateliers constituent un temps d'enseignement durant lesquels des spécialistes reconnus sur le plan international dispensent leur savoir-faire à tous les participants, ainsi qu'au public.

Le Mondial du Théâtre continue à tracer sa route en s'appuyant sur les trois grands piliers :

La confrontation avec cette année, du 17 au 22 août, près de 190 comédiens, représentant quinze troupes sélectionnées par leur pays d'origine qui se sont produit deux jours consécutifs au Théâtre Princesse ou au Théâtre des Variétés. Les spectacles sont venus du monde entier avec des troupes venues, de Belgique, de Cuba, d'Espagne, des Etats-Unis, de Finlande, de France avec *Youri*

de Fabrice Melquiot, d'Italie, de Hongrie, de Lituanie, du Portugal, de la République centrafricaine, de Slovénie et de Slovaquie. Hélas la situation sanitaire qui bouleverse le monde depuis presque deux ans a réduit le festival d'une semaine avec seulement douze spectacles au lieu des 24 habituels et deux annulations de dernière minute avec l'Argentine et le Maroc. Mais, oh combien d'émotions et d'admiration pour ceux présents où parfois la barrière de la langue s'oublie complètement !

L'échange avec les colloques du matin rassemblant les festivaliers et les trois compagnies ayant présenté leur spectacle la veille au soir ayant pour but l'échange sur la manière de travailler des groupes et les pratiques du Théâtre Amateur dans leur pays. Ces colloques ont été dirigés par Katrin Janser (présidente d'EDERED) et Pierre Notte (auteur/metteur en scène/comédien). Celui-ci a admirablement bien mené ces colloques avec finesse, subtilité et sensibilité.

Deux ateliers dans l'après-midi : D'une part par Francesco Faccioli & Scilla Sticchi (Italie) pour « Pourquoi le masque ? », et par Katrien Vanreusel (Belgique) pour « Le cœur gestuel dans le théâtre classique ».

Il va sans dire que le groupe FNCTA a participé à tous ces moments durant ces 6 jours, ponctués par des repas aux discussions effrénées ; il a posé beaucoup, beaucoup de questions durant les colloques et il est parfois sorti les yeux et le cœur rempli de mille et une émotions !

Vers 22 h 30, ensuite c'était la fête animée par les troupes ayant joué la veille nous régalant des produits de leurs pays (vins/bières/whisky/liqueurs/bons vins pour la France et de petites choses salées ou sucrées).

Après cette longue journée de 10 h à 1 h 30 : sommeil oblige !!!

Le dimanche 22 : soirée de clôture au Yacht-Club, dress-code rouge et blanc : soirée magnifique, magique s'ouvrant sur le port monégasque !!!

L'événement a pour vocation de fédérer et rassembler tous les amoureux du théâtre autour de leur passion commune. Il faut aussi rendre hommage aux nombreux bénévoles sans qui le Mondial du Théâtre de Monaco ne pourrait avoir lieu....

Merci à eux, à Béatrice Cellario pour son aide dans mon organisation du stage, aux stagiaires venus partager ces moments fabuleux et surtout à notre fédération la FNCTA sans qui rien ne serait possible !!!

Rendez-vous en 2025.

Danielle Pugnale, Vice-présidente à la formation



La FNCTA Construire un avenir riche en aventures artistiques

La FNCTA rassemble tous ceux qui partagent, en amateur, la passion du théâtre et le plaisir de jouer : 1700 troupes réunissant 20000 licenciés.

Elle est reconnue pour son expérience et son savoir-faire. Elle défend la pratique du théâtre amateur auprès des institutions et des pouvoirs publics comme la SACD ou le Ministère de la Culture.

La licence individuelle
Marque d'appartenance à une fédération qui défend la pratique du théâtre en amateur, elle permet de participer à des stages ou journées du comédien, de bénéficier d'avantages comme des réductions sur certains spectacles amateurs et professionnels. Elle atteste la qualité d'amateur et de bénévole et non pas de salarié pour l'activité théâtrale, conformément à la législation (Urssaf, impôts, etc.)

Derrière le sigle FNCTA, ce sont très concrètement des milliers de personnes qui consacrent du temps et de l'énergie pour que le théâtre amateur vive et rayonne.

Et ça, à tous les niveaux : la troupe, d'abord, car au-delà du plaisir de monter un projet et de jouer, il y a la structure associative qui permet d'exister auprès des élus et des institutions pour obtenir des subventions, des salles de répétition, des lieux de représentation qui sont indispensables pour exercer notre art.

Ensuite, à chaque niveau, départemental, régional, national, des conseils d'administration, des assemblées générales, des salariés sont là pour organiser des manifestations, des rencontres, des collaborations, des temps de réflexion pour encore et toujours nous permettre de rencontrer le public dans les meilleures conditions possibles et défendre nos droits de pratiquer notre art.

Cette crise sanitaire a fortement impacté les activités culturelles pourtant essentielles à la vie des territoires.

Depuis mars 2020, la FNCTA a informé des mesures gouvernementales via des newsletters et a assuré une assistance téléphonique pour toutes les questions relatives à la crise. La fédération a porté la voix des amateurs, quotidiennement, auprès de l'Etat et des Collectivités territoriales, pour que la pratique en amateur soit prise en considération dans la gestion de la crise.

Le manque et la frustration ressentis nous montrent à quel point nous avons besoin de réseaux et pas seulement ceux de nos écrans qui ne remplaceront jamais l'humain.

C'est plein d'espoir que le réseau de la FNCTA a préparé la rentrée pour repartir avec enthousiasme sur les planches.

Afin de soutenir les troupes affiliées dans la reprise de leurs activités, l'Assemblée Générale de la FNCTA a pris la décision, pour cette saison, d'**offrir** exceptionnellement **4 licences supplémentaires, en complément des 3 licences incluses** dans la cotisation d'adhésion à la FNCTA.

Adhérer, c'est bien sûr profiter de tous les services qu'une fédération nationale comme la FNCTA peut apporter, mais **c'est aussi et surtout participer à un mouvement** et, chacun à son niveau, de prendre sa part de responsabilité **pour que le Théâtre des amateurs soit soutenu et reconnu comme il le mérite.**

À nous de construire tous ensemble un avenir que nous nous souhaitons riche en aventures artistiques en continuant à défendre nos valeurs communes.

La FNCTA apporte à chaque troupe adhérente :

- La possibilité de participer à des manifestations : festivals, rencontres, etc.,
- Des stages de formation pour les membres licenciés des troupes affiliées,
- Des tarifs préférentiels auprès des sociétés d'auteurs (SACD et SACEM),
- Des assurances adaptées à la pratique en amateur à des prix négociés et contenus,
- L'abonnement à la revue Théâtre & Animation,
- Des échanges, des séjours et des voyages avec des fédérations étrangères,
- Une assistance, des informations et des conseils par téléphone au siège,
- Un site internet, avec un espace réservé aux licenciés : www.fncta.fr, riche en fiches pratiques (juridiques, techniques, fiscales) et fiches de lectures,
- L'exonération d'office de la Taxe sur les spectacles de l'ASTP,
- L'abonnement à Mascarille.fr, la base de connaissance sur le théâtre.

En savoir plus : www.fncta.fr

Dernières parutions théâtrales

● L'avant-scène théâtre

Site : www.avant-scene-theatre.com

Fabio MARRA

Un pas après l'autre

4 personnages (1 h. - 3 f.)

Au bord de la faillite, Daniela et Arianna ont dû installer leur atelier de haute couture dans l'ancienne loge de concierge qui leur servait de dépôt. Matteo, le fils d'Arianna, y vit depuis huit ans. Lisa, une jeune couturière, est engagée par les deux sœurs comme pré-nom pour participer à un concours de mode. Malgré les difficultés relationnelles et la maladie, son arrivée va permettre aux mots d'être enfin exprimés.

Benoît SOLES

La maison du loup

3 personnages (2 h. - 1 f.)

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charman, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété, la « Maison du loup ».

Elodie MENANT

Je ne cours pas, je vole !

6 personnages (3 h. - 3 f.)

Julie est une jeune athlète se préparant pour l'épreuve du huit cents mètres pour les Jeux olympiques. Entre son père qui encourage le dépassement de soi, sa mère très protectrice et son frère qui souffre d'une anomalie cardiaque, la famille vit au rythme de ses exploits sur la piste.

Thierry BARBEAU/Pierre BERRIAU

Feydeau, Chambre 21

6 personnages (3 h. - 3 f.)

Georges Feydeau a fini fou. Interné dans une maison de santé, à Rueil-Malmaison, de 1919 à 1921. Enfermé dans sa folie et dans le pavillon n° 8, le célèbre auteur se retrouve face à ses démons, ses obsessions, ne pouvant s'empêcher de recréer autour de lui le théâtre qui a fait son destin.

Collection Quatre Vents

Pierre NOTTE

L'homme qui dormait sous mon lit

3 personnages (1 h. - 2 f.)

Mauvaise farce, tragédie lucide, dystopie joyeuse... *L'homme qui dormait sous mon lit* esquisse un monde parfait où une prime d'indemnité serait allouée aux citoyens responsables qui hébergent un réfugié, où une récompense supplémentaire leur serait accordée au cas où ledit réfugié, poussé à bout, se suiciderait, sans faire de tache.

● L'Œil du Prince

Site : www.oeilduprince.com

Sarah PEPE

Mais la pente est forte

6 personnages (3 h. - 3 f. modulable)

Un futur proche, une société pas si éloignée de la nôtre... Une ronde de personnages aux prises avec des injonctions paradoxales.

● Lansman

Site : www.lansman.org

Emma HACHE

Johnny

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Dans un appartement à la décoration d'une autre époque, Réal et Juliette vaquent à leurs occupations. Lui lit des revues scientifiques, elle s'occupe des tâches ménagères. Au fil des scènes qui se succèdent à rebours, on découvre peu à peu comment ils ont nié certaines évidences, se coupant du reste du monde et créant entre eux un gouffre de désamour et d'incompréhension.

Ariane VON BERENDT

Le sourire crucifié de la bien-séance

5 personnages (3 h. - 2 f.)

Berthe, jeune artiste idéaliste, perd pied dans le monde des opinions, des cases et des castes. Elle essaye un milieu, puis un autre, joue les caméléons, au point de se voir happer par les joyeusetés du Gotha au fil de son parcours d'autodestruction à la fois douce et pathétique.

Paul EMOND

Don Quichotte avant la nuit - Gracchus

3 personnages (2 h. - 1 f.)

Se confondant avec Dulcinée, une soignante assiste deux hommes en fin de course. Pour qu'ils traversent en héros la frontière fatidique, cette passeuse les aide à rejouer, dans leurs derniers délire, quelques aventures de Don Quichotte et Sancho.

1 personnage (1 h.)

Un étrange pigeon joue à saute-mouton par-dessus cette frontière entre vie et trépas alors que, tout droit sorti d'un récit inachevé de Kafka, le célèbre chasseur Gracchus ne parvient pas à la franchir.

Geneviève DAMAS

Quand tu es revenu

2 personnages (1 h. - 1 f.)

Variation ludique pour deux acteurs entre réel et fiction, mythologie et fait divers, *Quand tu es revenu* explore différentes façons d'être au monde à deux.

Luc TARTAR

Jusqu'au bout

5 personnages (3 h. - 2 f.)

A l'ouverture d'un chantier, on découvre sur un terrain vague deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle parcourt le monde et soulève l'enthousiasme à la fois de la communauté archéologique internationale et d'une foule qui se rassemble spontanément autour du chantier.

Laurent CONTAMIN

Veillée d'armes

4 personnages (1 h. - 4 f.)

Comme chaque année en juin, dans cette station balnéaire au nord de la France, les Fêtes du Solstice approchent. Cette fois pourtant, quelques éléments nouveaux viennent changer la donne : d'abord les rafles policières de clandestins s'intensifient aux abords du port et du tunnel ; une dimension patrimoniale plus affirmée ; enfin et surtout, le vieux Baptiste a disparu.

Stanislas COTTON

Ce que baleine veut

4 personnages (2 h. - 2 f.)

Mais qu'arrive-t-il donc à Philibert ?

Quelle chose ne tourne plus tout à fait rond. Il est la plupart du temps ailleurs, disparaît longuement dans sa chambre, ou encore – et c'est bien là le plus étrange, voire le plus inquiétant – adopte des comportements complètement inhabituels.

Thomas Depryck

Macadam circus

Qui dort dîne (ou presque)

5 personnages (4 h. - 1 f.)

3 personnages (2 h. - 1 f.)

D'un côté, un homme, une femme, un enfant ; de l'autre, un père, une mère, un fils. Deux familles, deux situations, un point commun, l'arrivée inattendue d'un élément perturbateur qui bouscule tout : un éléphant d'une part, un moustique de l'autre.

Danièle LEBLANC

Ravages

3 personnages (2 h. - 1 f.)

Sur les vastes terres de l'Est canadien, un bar-hôtel n'accueille plus que de rares touristes attirés par l'univers sauvage d'une falaise adossée à la forêt et plongeant dans le fleuve. Une jeune femme, Alice, et Ti Buck, devenu propriétaire des lieux par les hasards de la vie, y mènent une vie rude entre la chasse à l'original et les indispensables travaux quotidiens.

Emmelyne OCTAVIE

Mère prison

7 personnages (5 h. - 2 f.)

Deux fois par semaine, elle attrape son courage, l'attache à ses reins, monte dans le bus et se rend au parloir. Le mardi, pour son premier fils. Le jeudi, pour le cadet. L'un impliqué dans un crime, l'autre dans une affaire de drogue.

Marie-Hélène CHIOCCA

Le mariage

5 personnages (5 f.)

Khadja, installée en France depuis de longues années, fête le s'boué, baptême musulman de sa petite-fille. Dans la cuisine, les femmes de la famille passent et repassent pour prendre les plats. Elles s'y arrêtent aussi car c'est le lieu des confidences.

Marine BACHELOT NGUYEN

Circulations capitales

3 personnages (1 h. - 2 f.)

Entre Vietnam, France et Russie, Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky sont partis à la recherche de leurs mémoires familiales, en résonance avec les grandes idéologies qui les traversent.

Céline DELBECO

A cheval sur le dos des oiseaux

1 personnage (1 f.)

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit et elle sait que l'alcool lui crée des problèmes. Elle ne se souvient même plus très bien comment elle a eu ce fils, Logan. Mais il lui change la vie.

Céline DE BO / Aliénor DEBROCC

Stéphane HERVE / Céline LEFEBVRE

Didier POITEAUX / François SALMON

La scène aux ados 16

Les 16 volumes de *La scène aux ados* regroupent 90 pièces originales jouables en 30 minutes (ou plus selon les options de mise en scène) notamment par des groupes d'adolescents et de jeunes adultes. Ils favorisent aussi le plaisir de lire le théâtre à l'école... et ailleurs.

● Éditions L'espace d'un instant

Site : www.sildav.org

Ferhan SENSOY

2019 Comédie de fiction sans science

1 personnage (h. - f.)

2019 Comédie de fiction sans science, créée à Istanbul en 2009, est une comédie amère qui décrit la Turquie en 2019, sous un État religieux. Différentes scènes évoquant la vie quotidienne sous ce nouveau régime (nouvelles télévisées, publicité, démarches administratives, vie religieuse, tournage de film...) alternent avec des scènes décrivant la vie de deux hommes, Mustafa et Kemal.

Jeton NEZIRAJ

Vol au-dessus du théâtre du Kosovo

Une pièce de théâtre pour quatre acteurs, avec quelques cochons, vaches, chevaux, avec un premier ministre, une vache Milka, des inspecteurs locaux et internationaux

5 personnages (4 h. - 1 f.)

Près de dix ans après la fin de la guerre, le Kosovo s'apprête enfin à déclarer son indépendance. Le gouvernement demande alors au Théâtre national de préparer un spectacle pour le jour J.

Gilad EVRON

Terriblement humain

6 personnages (4 h. - 2 f.)

Terriblement humain met en scène deux couples de voisins et un médecin confronté au problème des migrants. Si le premier couple appartient à la bourgeoisie aisée, ouverte sur le monde et a priori éclairée, le second est issu d'un milieu rural, populaire et pratiquant.

Béla PINTER

Saleté

14 personnages (9 h. - 2 f. - 3 e.)

Celle qui n'est pas aimée ne comprend pas vraiment pourquoi elle est « si peu » aimée. Elle blâme le monde pour cette injustice ou encore les gens pour leur apathie, alors qu'en fait tout le monde l'évite à cause de son intelligence émotionnelle aigüe, de son égoïsme et de son étroitesse d'esprit.

Genco ERKAL

Sivas 93

Selon la pièce.

À l'été 1993, de nombreux artistes et intellectuels convergent vers Sivas, en Anatolie. La quatrième édition du festival est prévue en ville, en présence d'Aziz Nesin, le célèbre écrivain qui vient de traduire *Les Versets sataniques*, de Salman Rushdie.

Jeton NEZIRAJ

Peer Gynt du Kosovo

L'effondrement de la tour Eiffel

9 personnages (6 h. - 3 f.)

Avec *Peer Gynt du Kosovo*, voici donc la farce poétique de Henrik Ibsen transposée dans notre Europe du XXI^e siècle. Peer Gynt rêve d'un ailleurs de tous les possibles, où il pourra vivre une existence dorée.

David KLDIACHVILI

Le malheur

15 personnages (9 h. - 6 f.)

Lorsqu'on est persuadé que, pour guérir quelqu'un qui souffre d'un mal inconnu, il suffit de conjurer le mauvais sort par la prière, encore faut-il savoir dans quelle direction le mal va sortir.

Andréas FLOURAKIS

Je veux un pays

Exercice pour genoux solides

4 personnages (2 h. - 2 f.)

La directrice d'une société décide de licencier l'un de ses deux assistants. Ceux-ci en viennent aux pires extrémités pour conserver leur poste.

Serhiy JADAN

Hymne de la jeunesse démocratique

18 personnages (15 h. - 3 f.)

Khariv, les années 90. Tout en continuant à écrire, San Sanytch décide de quitter son travail chez les Boxeurs pour la justice, pour se lancer dans le business. L'idée est d'ouvrir le premier club gay de la ville, sous couvert de « loisirs exotiques ».

Wadiaa FERZLY

Gangrène

6 personnages (3 h. - 3 f.)

Damas, 2015. Une famille « déplacée » loin des zones de combat. Loin de la maison qu'on a dû abandonner, mais que la mère continue à payer en cachette.

Mirza METIŃ

Gravité

4 personnages (3 h. - 1 f.)

Ferhad a fui Sengal, livrée à la barbarie, et tente de trouver son chemin vers l'Occident. À Istanbul, il croise Sérin, une Kurde d'Allemagne qui tente de retourner à ses racines. Au moment où ils se rencontrent, le temps s'arrête et leurs cœurs s'emballent.

Dejan DUKOVSKI

Baril de poudre

23 personnages (h. - f.)

À hue et à dia, de simples bougres veulent tailler la route des Balkans, ce trou du cul du monde où règne en maître le chaos. Dans cette folle fuite en avant, les coups pleuvent de toutes parts jusqu'à s'abattre sur celui-là même qui les donne.

Pavlo ARIE

Au début et à la fin des temps

4 personnages (2 h. - 2 f.)

Tchernobyl. Dans la zone irradiée où, paradoxalement, la nature a repris ses droits, quelques irréductibles se sont maintenus, malgré les oukases gouvernementaux.

Mise en œuvre du Pass Sanitaire selon la réglementation au 1^{er} septembre 2021

fiche pratique



Le passe sanitaire a été mis en place par le décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.

Sa présentation conditionne l'accès des personnes majeures à tous les **lieux de culture et de loisirs**, y compris pour les spectacles amateurs et les ateliers de pratique.

Adhérent, bénévole, salarié ou dirigeant d'associations, tous sont concernés par la mise en place du passe sanitaire

Avec la validation du dispositif par le conseil constitutionnel, le passe est obligatoire depuis le 9 août **dès la première personne accueillie** (participants, usagers, visiteurs, spectateurs). Il n'y a plus de seuil à 50 personnes.

Depuis le 30 août, les salariés et encadrants bénévoles sont également soumis au contrôle du passe. Les jeunes de 12 à 17 ans le sont à partir du 30 septembre. Les moins de 12 ans en sont exemptés.

Les lieux concernés

Le contrôle du passe est notamment obligatoire dans les **Établissements Recevant du Public (ERP)** de type :

- **L** (salles d'auditions, de conférences, de réunions, de spectacles, de projection ou à usages multiples),
- **CTS** (chapiteaux, tentes et structures),
- **P** (salles de danse et de jeux),
- **PA** (établissements de plein air dont l'accès fait habituellement l'objet d'un contrôle),
- **X** (établissements sportifs couverts dont l'accès fait habituellement l'objet d'un contrôle),
- **S** (bibliothèques et centres de documentation sauf pour des motifs professionnels ou à des fins de recherche),
- **V** (établissements de culte pour les événements culturels),
- **R** (établissements d'enseignement, avec différentes règles selon les établissements : par exemple dans les conservatoires, le passe n'est pas obligatoire pour les élèves recevant un enseignement initial quel que soit le cycle ou inscrits dans une formation préparant à l'enseignement supérieur).

Le passe est également **obligatoire pour l'ensemble des événements culturels, ludiques ou festifs organisés dans l'espace public ou dans un lieu ouvert au public** et susceptibles de donner lieu à un contrôle de l'accès des personnes.

Attention : Lorsque des activités relevant des établissements et lieux ci-dessus mentionnés se déroulent hors de ceux-ci, les mêmes dispositions leur sont applicables comme si elles se déroulaient dans ces établissements et lieux.

Le contrôle du Passe Sanitaire

Ce qu'il faut contrôler :

L'un des 3 documents suivants doit être présenté :

- soit le **résultat d'un test virologique négatif** (test négatif RT-PCR ou test antigénique ou autotest supervisé par un professionnel de santé), **réalisé moins de 72 heures avant le contrôle du passe sanitaire** (délai non flexible - compris entre l'heure du test et l'heure du contrôle),
- soit l'**attestation de statut vaccinal complet**,
- soit le **certificat de rétablissement après contamination au covid** (test RT-PCR ou antigénique positif datant de plus de 11 jours et de moins de 6 mois).

Quand ?

Pour les usagers, spectateurs, visiteurs, participants : contrôle à chaque séance.

Par exemple, pour les ateliers hebdomadaires c'est chaque semaine qu'il faut contrôler l'ensemble des participants. La raison est que vous n'avez pas connaissance de la manière dont a été obtenu le passe sanitaire (c'est une donnée per-

fiche pratique



sonnelle, soumise au secret médical). Ce passe peut très bien avoir été obtenu via un Test PCR valable seulement 72 heures. Vous ne pouvez pas exiger la communication du certificat de vaccination.

Pour les salariés et responsables bénévoles : ils ont la possibilité, s'ils le souhaitent, de présenter leur justificatif de statut vaccinal complet. Cette mesure dérogatoire permet de conserver le résultat du contrôle et de délivrer un titre spécifique permettant ensuite une vérification simplifiée destinée à faciliter le contrôle du pass à l'entrée de l'établissement. Les travaux parlementaires autour de la loi du 5 août évoquent de manière assez large « un titre spécifique visible ou facilement présentable permettant de simplifier et d'accélérer la vérification de leur statut vaccinal ». Ce titre spécifique peut prendre des formes assez variées (badge dédié ou vignette apposée sur le badge habituel d'accès, par exemple). Il ne pourra être utilisé que dans le strict cadre professionnel.

Comment ?

Tout justificatif, papier ou format numérique (application TousAntiCovid), **doit obligatoirement disposer d'un QR code** pour être lu au contrôle par l'application **TousAntiCovid Verif** (application téléchargeable gratuitement depuis Google Play ou App Store et utilisable sur smartphone et tablettes).

Cette application respecte le secret médical et limite les informations à : « passe valide/invalidé » et « nom, prénom, date de naissance », sans divulguer davantage d'informations sanitaires.

A défaut de présentation de l'un des justificatifs du passe sanitaire, l'accès à l'établissement, au lieu, au service ou à l'événement est refusé, sauf pour les personnes justifiant d'une contre-indication médicale à la vaccination.

Qui contrôle ?

Le contrôle du passe est effectué par les **personnes habilitées par l'organisateur** de l'événement ou le **gestionnaire** des lieux.

Cette habilitation se traduit par un **registre des personnes habilitées** qui doit être tenu par l'organisateur ou l'exploitant de l'établissement, détaillant le nom des personnes, la date de leur habilitation, les jours et horaires des contrôles effectués par ces personnes.

Le contrôle d'identité est expressément exclu du contrôle du passe sanitaire : le contrôle du passe sanitaire « ne s'accompagne d'une présentation de documents officiels d'identité que lorsque ceux-ci sont exigés par des agents des forces de l'ordre ».

Quelles sanctions ?

Le fait pour un exploitant d'un lieu ou le responsable d'un événement de ne pas contrôler le passe sanitaire des personnes qui souhaitent y accéder engage leur responsabilité et peut être puni d'une amende de 1500 euros ou 7500 euros pour les personnes morales. Si une telle violation est verbalisée à plus de trois reprises dans un délai de quarante-cinq jours, les faits seront punis d'un an d'emprisonnement et de 9000 euros d'amende.

Le port du masque

Il n'est pas obligatoire pour les personnes qui ont accédé aux établissements au moyen d'un passe sanitaire. Mais il est recommandé à partir de 6 ans.

Par ailleurs, le masque peut être rendu obligatoire par décision du Préfet ou le responsable des lieux ou l'organisateur de l'événement.

Une dérogation est possible au port du Masque et/ou à la distanciation physique quand la nature de la pratique artistique en rend impossible le respect. Cette dérogation ne peut s'appliquer que strictement au moment de cette pratique artistique. Ainsi, les comédiens qui sont dans l'impossibilité de porter le masque durant le temps de la représentation le remettront dès lors qu'ils ne l'exercent plus (attente en coulisse, en arrière scène, loge, espaces de circulation etc.).

ATTENTION, le passe sanitaire ne vous exonère pas du strict respect des gestes barrières et des mesures de distanciation physique : gel hydro-alcoolique à disposition, désinfection des surfaces, organisation des circulations pour éviter les brassages et contacts, etc.

En savoir plus

→ Le Ministère la Culture a réalisé un document d'information très complet sur la mise en oeuvre du passe sanitaire : <https://urlpetite.fr/faqpasssanitaire>
Nous vous invitons à le lire attentivement.

→ Kit de communication :
https://www.associations.gouv.fr/IMG/zip/kit_lot_3.zip

→ Restez informés régulièrement sur la réglementation sur la page Facebook de la FNCTA : Facebook (www.facebook.fr/fncta) et en vous abonnant à la lettre électronique de Théâtre & Animation sur : www.fncta.fr

Fiche de lecture

1025

La femme qui dit

● de Guy Foissy

Art et comédie
30 monologues pour comédiennes

Drôle, absurde, sérieux, parfois, voire même dramatique, c'est un kaléidoscope de confidences, d'aveux, de réflexions, de déclarations, d'opinions... que nous livre Guy Foissy, auteur bien connu des groupes d'amateurs et qui nous a quittés en juin dernier.

Avec humour, tendresse, subtilité, il laisse parler des femmes sur elles-mêmes, sur le monde qui les entoure, sur le théâtre. Il y a dans chacun de ses textes un peu de nous. On s'y retrouve comme dans le reflet d'un miroir un peu, ou beaucoup, déformant. Et même si ces monologues sont écrits pour des femmes, les hommes s'y retrouveront aussi. Il y a tant de thèmes communs...

Guy Foissy, (1932- 2021) est l'auteur entre autres succès de *L'épouvantail*, *L'homme sur le parapet du pont*, *Veillée funèbre*. Il a reçu de nombreux prix comme le prix Courteline, le prix de l'humour noir.

Fiche de lecture

1026

10 sur 10 Molière volume 6

● Divers auteurs

Éditions Drameduction

Style général : 10 auteurs contemporains francophones de 10 courtes pièces prolongent dans une langue contemporaine des œuvres de Molière. Nous vous en proposons 3 plus particulièrement pour les ateliers et cours de théâtre

Argument :

Les femmes savantes ou debout les carottes de Laurent van Wetter

Entre une épouse végane, une fille qui milite pour la planète et une sœur bouddhiste et nymphomane, le pauvre Chrysale a peu de temps pour avaler un hamburger. Surtout lorsque sa seconde fille le supplie de convaincre sa mère de la laisser épouser Biotendre alors que celle-ci n'a d'yeux que pour Trissotin, altermondialiste beau parleur et opportuniste...

Georges Dandin ou le mari confondu de Lucie Depauw

Sur le tournage d'un film tiré de *Georges Dandin* qui raconte l'histoire d'un riche paysan qui épouse Angélique, fille de gentilhomme, pour acquérir une position sociale. Entre répétitions, séances de maquillage, discussions avec le producteur et rendez-vous en coulisses, l'on suit Angélique recevant son amant, le mari humilié se plaignant à ses beaux-parents et l'on se demande si les choses ont tellement changé depuis...

Le Bourgeois Gentilhomme comédie ballet pour ceux qui ont réussi de Rébecca Vaissermann
Monsieur Jourdain prêt à tout pour avoir sa place parmi « ceux qui ont réussi » ! Son bijoutier lui vend une Rolex, son sommelier du champagne, son DJ sa playlist... Car jeudi, c'est « Jourdinade » ! Et Monsieur Jourdain a beaucoup à faire pour accueillir tout ce beau monde et en particulier la séduisante Dorimène dont les beaux yeux...

Personnages : A chaque proposition 10 à 15 personnages peuvent intervenir

Décors et costumes : actuels

Mise en scène : Un bon moyen d'aborder Molière

Remarque : Ce lien entre le théâtre classique et le théâtre contemporain permet de découvrir des auteurs d'aujourd'hui, mais aussi de donner envie de lire, ou de relire, les pièces d'origine.

Fiche de lecture

1027

Mauvaise petite fille blonde

● de Pierre Notte

Collection des quatre-vents - L'Avant Scène Théâtre
Durée 1 h 30 / Distribution : 1 personnage

Style général : C'est un conte cruel. Monologue d'1h30.

Argument : Une enfant est accusée à tort d'avoir sciemment renversé la soucoupe remplie de pièces d'une mendiante. Et c'est un aller-simple pour le clair-obscur. La honte où on la plonge va générer en elle un état tel qu'elle ne craindra plus ni les jugements ni les accusations. Pourquoi redouter le mal qu'elle pourrait faire puisque le monde autour d'elle est injuste. Une petite fille blonde qui ne cesse de se demander pourquoi parfois elle a de drôles d'idées. Comme de blesser son petit frère ou de voir mourir ses parents qui ne l'aiment plus...

Personnages : Un seul personnage

Décors : Aucun décor n'est nécessaire

Costumes : En Avignon où la pièce a été créée c'est un homme qui jouait le rôle simplement vêtu d'un tutu rose.

Mise en scène : Une petite fille normale, une peste logorrhéique dans sa réalité alternative, qui enchaîne jugements de valeur approximatifs et propos définitifs, déteste la différence, manie l'amalgame comme une hache, caricature parfois ses amis, toujours les Autres. Une petite fille qui dans sa logique subit injustice sur injustice, ce que les adultes qui n'y comprennent rien qualifient de bêtises sur bêtises.

Remarque : Pierre Notte a écrit un texte poignant sur l'enfance. Cette période fragile où un rien peut faire basculer de l'insouciance à l'inquiétude. On ne pourra s'empêcher de conseiller le spectacle à tous les parents ou futurs géniteurs. Peut-être afin de ne pas tomber dans les travers qu'il met en lumière.

Fiche de lecture

1028

Youri

● de Fabrice Melquiot

Éditions de l'Arche
Distribution : 2 hommes - 1 femme

Patrick et Agathe forme un couple français tout ce qu'il y a de plus normal. Leur désir d'avoir un enfant est lui tout aussi normal, sauf que les spermatozoïdes de Patrick ne sont pas à la hauteur ! Agathe « kidnappe » un « grand enfant » dans un supermarché pour se l'approprier. C'est Youri : il ne parle pas, peut-être a-t-il 17 ans, est-il dangereux, est-il russe et pourquoi mange-t-il les lettres du scrabble ? Autant de questions qui forment le sujet inattendu de cette pièce qui demande une mise en scène élaborée.

Le rôle de Youri est particulièrement intéressant à travailler.

Cette pièce jouée par la Cie de l'Emporte-pièce (71 Lux) a représenté la France avec succès au dernier Festival Mondial de Monaco.



Nous sommes tellement heureux de vous retrouver !

Vous faites du théâtre depuis toujours et vous ne savez plus quoi jouer ?

Ou vous venez tout juste de démarrer ?

Vous cherchez la perle rare : une pièce bien écrite, drôle mais avec du fond,
pour une troupe de 25 personnes ?

Ou bien une comédie grand public pour 6 femmes, 1 homme...
et 1 berger allemand ?

Vous avez besoin de nouveaux exercices pour vos ateliers ?

Ou d'un manuel pour apprendre à éclairer votre spectacle ?

Vous cherchez un texte épuisé depuis des années,
ou simplement l'inspiration ?

Vous préférez passer au magasin ou bien vous faire livrer ?

Bref, le théâtre vous passionne ?

Ça tombe bien, nous aussi !

*Pssst ! Bénéficiez de 5% de remise immédiate sur notre site avec le code **FNCTA** !*

Librairie  Théâtrale

- Téléphonnez-nous au **01.42.96.89.42**

- Consultez le catalogue sur notre site **www.librairie-theatrale.com**

- Passez nous voir au 3 rue Marivaux, 75002 Paris