

Sommaire

Page 3

Retour historique
Une fédération basée
sur des valeurs solides

Pages 4-5

Pourquoi adhérer
à la FNCTA ?

Pages 6-7

La place des jeunes
à la FNCTA ?

Pages 8-9

Dossier Événements,
rencontres et festivals
#1 Quel intérêt pour une troupe d'y participer ?

Pages 10-11

Maillage sur le territoire : du
National aux organisations Ré-
gionales / Le trombinoscope du
Conseil d'Administration Fédéral
et des Comités Départementaux

Page 12

L'interview du bureau parisien

Pages 13-14

Dossier Événements,
rencontres et festivals
#2 Les actions de formation

Pages 15-16-17

Dossier Événements,
rencontres et festivals
#3 La FNCTA et les organisations internationales

Page 18

Vivons les mots & #TonLloyd

Pages 19

Les dernières parutions

Page 20

Fiches de lecture



Pour avoir plus d'informations,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur www.fncta.fr

édito

La période difficile que traverse le théâtre amateur, comme le monde de la culture dans son ensemble, doit nous inciter à un certain recul pour interroger nos pratiques et, en premier lieu, les outils qui nous permettent de les développer. Il a semblé au comité de rédaction de *Théâtre et animation* qu'il était judicieux de faire un retour sur notre fédération, son histoire, ses valeurs, ses actions. Il est, en effet, primordial de ne rien lâcher actuellement et de se rassembler au sein de cette fédération pour être plus forts au moment où nous pourrions à nouveau être maîtres de notre pratique. Le dossier que nous proposons dans ce numéro va s'articuler principalement autour de questions essentielles posées à Patrick Schoenstein, président fédéral, et déclinées autour des principaux domaines d'action de la FNCTA.

Il faut avoir en mémoire que pendant l'année 2020, si éprouvante, notamment pendant les périodes de confinement, la FNCTA n'a cessé de relayer auprès des troupes amateurs adhérentes, les décisions gouvernementales et leurs répercussions sur nos actions. Cela a été fait par lettres d'information, posts sur le compte Facebook et, surtout, en répondant aux nombreux appels téléphoniques émanant des troupes désireuses de savoir si elles pouvaient jouer, répéter, désireuses aussi de connaître l'état de l'annulation des manifestations et rencontres prévues, de savoir s'il existait des aides spécifiques pour le théâtre amateur, d'avoir une réponse à la question cruciale concernant les droits déjà payés à la SACD...

« Enfin, et c'est pour cela que nous fédérons, autre rôle important, celui d'avoir travaillé au sein de la COFAC et aux côtés du mouvement associatif pour réclamer aux instances gouvernementales concernées ou des éclaircissements sur les décrets édictés ou des aménagements particuliers pour la pratique amateur. C'est ainsi que la COFAC et ses fédérations membres ont obtenu lors du déconfinement de décembre que les ateliers théâtre pour enfants puissent fonctionner à nouveau à partir du 15/12/2020 » (Patrick Schoenstein). Ce numéro permettra à chacun de s'immerger dans les arcanes de sa fédération, qui perdure grâce au soutien militant de ses adhérents et au volontarisme de son encadrement. Pour ne pas rompre le lien avec les troupes, qui n'ont pas encore renouvelé leur adhésion en 2021, ce numéro de la revue leur sera envoyé exceptionnellement, contrairement à l'usage habituel.

Le Comité de Rédaction



Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social :

FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS
Tél. 01 45 23 36 46 - Fax : 01 47 70 17 00 - Site : www.fncta.fr
ISSN : 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication : Patrick Schoenstein

Rédacteur en chef : Alpha Diallo
E-mail : chargedemission@fncta.fr

Comité de rédaction : Marie-Noëlle Darmois, Gilles El Zaïm, Jean Duvert, Suzanne Heleine, Suzy Dupont.

Avec les contributions de : Jean-Pierre Tourte, Sophie Gascon, Guy-Michel Carbou, Danielle Pugnale, Philippe Borsoï, la cie du Masque, la cie des Brayettes, Audrey Duputié et la cie Les Apatrides, le Théâtre des Quatre Saisons, Claire Martin, Thierry Tauleigne, Béatrice Cellario, la cie L'emporte-pièce, Lilian Llyod, Annick Latour et tous les Présidents et Présidentes des CD - UR qui ont répondu à notre appel pour le trombinoscope.

Illustration de couverture : Philippe Borsoï

N.B : Les crédits photo de Macha Makeïeff et Haïm Manahem dans le numéro précédent sont d'Olivier Metzger et de Perrine Meriel. Nous nous excusons auprès d'eux pour l'oubli de cette mention.

Conception et réalisation :

Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42

Imprimerie : Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00

Tirage : 16 500 exemplaires

Le numéro : 4,20 € (Étranger 6,50 €)

Abonnement annuel : 7,50 € (Étranger 11 €)

retour historique

Au fil du temps et des circonstances, on les a appelés sociétés, cercles, troupes, clubs, compagnies, associations de théâtre et, plus récemment, ateliers de pratique.

Une chose les relie en ce qui nous concerne, toutes ces entités regroupent des personnes qui ont choisi d'aller au bout de leur passion : celle du théâtre, et loin d'en faire une profession, ils revendiquent leur choix et leur droit d'exercer leur art en amateurs.

Si au XVII^e et XVIII^e, ces sociétés étaient essentiellement réservées aux classes aristocratiques et bourgeoises, la révolution industrielle va considérablement modifier le terrain social et culturel de la fin du XIX^e car il va falloir trouver des solutions face aux problèmes causés à l'époque par la disparition progressive des communautés rurales et le développement du prolétariat urbain.

La notion de corporatisme revient alors très en vogue : idée qui, s'opposant à l'individualisme, consiste à regrouper des personnes qui exercent la même profession : la corporation. Parmi leurs attributions déléguées, se trouvent les activités sportives et culturelles, la plupart du temps, chorale et théâtre.

Sous l'influence de l'église, naît parallèlement le christianisme social et ses patronages.

Il convient alors d'offrir des distractions saines et agréables, avec un répertoire un rien moralisateur.

L'objectif est de proposer une éducation du peuple par le théâtre pour l'éloigner, entre autres, des lieux dits "de perte et de dépravation".

Deux exemples célèbres, illustrent ces différentes réalités : Constantin Stanislavsky (1863-1938), auteur de "La formation de l'acteur" et de "La construction du personnage" et dont le système reste une référence jusqu'à nos jours, a commencé sa carrière en animant une troupe avec parents et amis dans le théâtre spécialement construit pour lui par son père, riche industriel russe.

Un autre exemple célèbre de ces cercles de théâtre est le "Cercle gaulois", société d'amateurs animée par André Antoine (1858-1943), lui-même salarié de la Compagnie du gaz. Il est un des premiers à proposer à sa troupe des pièces inédites d'auteurs contemporains. Il deviendra un de nos plus grands metteurs en scène de la fin du XIX^e siècle.

Le début du XX^e siècle voit l'apparition des fédérations. Des artistes non professionnels concrétisent la nécessité de s'organiser pour mieux exister, faisant leur adage : L'union fait la force.

La loi de 1901 définit le statut juridique des structures associatives à but non lucratif.

En 1907, 9 sociétés d'amateurs se réunissent à Nancy pour constituer la FISTA (Fédération Internationale des Sociétés Théâtrales d'Amateurs) qui préfigure déjà ce que sera en 1975 notre FNCTA actuelle.

Une Fédération née d'émulation et de bonne camaraderie

Quelques dates d'un parcours toujours en cours :

1909, premier congrès/concours à Nancy.

Après la première guerre mondiale, les premières unions régionales. 1934, la FISTA devient la CISTA (Confédération Internationale des Sociétés Théâtrales d'Amateurs) regroupant les fédérations belges, suisses et française (la FFSTA).

1952, reprise des concours : une biennale voit le jour à Vichy en 1957. Elle perdurera jusqu'en 1981. En 1961, c'est le premier prix Charles Dullin.

En 1975, la FFSTA devenue la FNSTA (Fédération Nationale des Sociétés de Théâtre et d'Animation) et la FéCTAF (Fédération Catholique du Théâtre d'Amateur Français) s'unissent et fusionnent : c'est la FNCTA.

1976, premier numéro de *Théâtre et Animation*

1982, premier Masque d'or

2000, reconnaissance et soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Et l'aventure se poursuit et s'enrichit sans cesse : notre Fédération compte aujourd'hui plus de 1700 troupes et 20000 licenciés. Elle est un interlocuteur incontournable de la pratique de théâtre en amateur et de l'amateurisme de façon plus générale. Ses représentants sont écoutés et reconnus près des pouvoirs publics tant sur le plan national que régional.

Ses secteurs d'activités se sont considérablement développés sur l'ensemble de tout notre territoire grâce à un maillage et un réseau de bénévoles et de militants très actifs. Ses partenariats se multiplient au national et à l'international.

Elle est un garant de qualité et de respect des règles qui régissent nos pratiques, pour nous, pour les auteurs et la SACD et pour le monde des professionnels.

Elle encourage et met elle-même en place des espaces de formation englobant l'ensemble du champ de la représentation théâtrale et porte un intérêt particulier à ses cadres et intervenants. Sans oublier de veiller à la relève si importante pour la survie de toute association.

Plus que jamais, en ces temps difficiles pour l'ensemble du secteur culturel, nous avons besoin de nous serrer les coudes, d'unir nos efforts pour survivre et continuer nos aventures humaines et artistiques. Nous avons le devoir de porter haut et fort les valeurs qui sous-tendent toutes nos actions, de nous **"prêter aide et assistance en toutes occasions et créer entre les adhérents des sentiments d'émulation et de bonne camaraderie"** pour reprendre les termes de 1907.

Suzanne Heleine

Tous les mots clés de nos objectifs sont déjà là : faciliter les représentations, les échanges, travailler sur le répertoire, parution d'un bulletin, renseigner, créer l'émulation, procurer aide et assistance et rechercher les moyens à employer pour faciliter l'existence et le développement d'actions des sociétés affiliées.

Les avantages matériels sont nombreux : réduction des droits d'auteurs, liaison directe avec la SACD, tarifs réduits dans certains théâtres, possibilité d'obtenir une assurance à prix réduit, abonnement à la revue Théâtre et Animation, possibilité de participer à des festivals et à des stages de formation. Mais, plus important encore, adhérer c'est affirmer son statut d'artiste amateur en faisant partie d'une « grande famille », qui partage des valeurs communes : qualité des spectacles, respect des auteurs, respect du public, désir de se former...

La FNCTA se bat régulièrement au niveau national pour préserver les droits de chaque citoyen à pratiquer le théâtre en amateur en toute liberté. Ces droits ont été consacrés par la Loi sur la création de 2016, à laquelle la FNCTA a apporté sa contribution au sein de la COFAC. En effet, le théâtre amateur gêne parfois : nos spectacles peuvent être perçus comme concurrentiels à la pratique professionnelle et la tentation est grande de tenter d'en limiter le nombre de représentations. C'est l'action de votre fédération qui vous permet aujourd'hui de jouer autant de fois avec billetterie et en utilisant ce qui est communément appelé « matériel professionnel », c'est à dire projecteurs, sonorisation, impression d'affiches et de flyers... C'est aussi la FNCTA qui a obtenu que le théâtre amateur ne soit pas assujéti à la Taxe sur le Théâtre Privé et à une limitation du nombre de représentations par la SACD.

La compagnie des Brayettes : une troupe rurale et fière de l'être !

Présentez-nous votre compagnie :

Notre compagnie est établie à quelques kilomètres de St Claude dans le Haut-Jura dans un petit village de montagne qui s'appelle La Rixouse. Elle porte le nom « original » de : Compagnie des Brayettes. Elle est composée d'une troupe d'enfants du primaire, d'un groupe d'ados, et d'un groupe d'adultes. Bien que petit, notre village est doté d'une salle appelée « le Chalet » dans laquelle nous pouvons répéter et avec quelques aménagements donner nos représentations (une dizaine chaque mois de novembre).

Depuis combien de temps êtes-vous adhérents à la FNCTA ?

Nous avons adhéré à la FNCTA un peu par hasard en 2004. Nous avions besoin d'aide et de soutien et nous ne connaissions personne pour nous conseiller. Nous avons téléphoné et nous sommes tombés sur le président fédéral qui nous a bien accueillis, bien écoutés et nous a proposé de venir nous faire travailler bénévolement sur nos spectacles au cours d'un week-end en automne... C'est ainsi que notre histoire avec la fédération et avec l'union Est à laquelle nous étions rattachés a commencé. Ce partenariat a duré quelques années, puis deux animateurs intervenants, Corinne Tissier et Eric Beauvillain, ont succédé à Patrick Schoenstein et à Gilles Maret... et au final, c'est notre compagnie qui a pris en charge l'organisation des deux dernières journées du comédien de l'Union Est.

Avez-vous trouvé auprès de la FNCTA des aides spécifiques ?

Nous avons rencontré de nombreux comédiens de la région mais surtout nous avons pu suivre des formations. Nos jeunes ont participé aux stages

organisés par la fédération : EDERED et InterKultur et en sont revenus conquis et enthousiastes. Nous sommes fiers que la Fédération nous ait permis de mener une véritable action pédagogique auprès de nos jeunes : quand on a 12 ou 14 ans, que l'on vit dans un village retiré du Haut-Jura de 197 habitants, partir en stage de théâtre en Norvège ou à Berlin, c'est inespéré !

Et nous avons participé également aux journées de lecture au Théâtre du Peuple de Bussang pendant lesquelles nous avons pu rencontrer, discuter et travailler avec des Pierre Guillois, des Vincent Goethals, des Pierre Notte, des Michel Azama, des Rémi De Vos, des Marion Aubert, des Carole Thibaut et bien d'autres.

Nous avons également été élu(e)s au CA de l'Union de l'Est et après avoir eu le plaisir de participer à plusieurs journées du comédien, nous nous sommes lancés pour organiser deux de ces journées dans notre région.

Bien sûr, étant très excentrés par rapport à l'union régionale Est, nous avons beaucoup roulé pour aller à Nancy, à Vouziers, à Bussang... Mais ces voyages faisaient aussi parti du plaisir de la rencontre.

Conseilleriez-vous à une compagnie amateur d'adhérer à la FNCTA ?

C'est par notre adhésion à la FNCTA que nous avons découvert le monde du théâtre amateur : sa richesse et sa diversité. Nous avons pu rencontrer des auteurs et avons diversifié notre répertoire. Ce sont des moments riches et nous ne pouvons qu'encourager d'autres troupes à faire comme nous : le premier pas.

Les Apatrides : une compagnie à l'autre bout du monde affiliée à la FNCTA

Nous sommes une troupe amateur qui œuvre dans une petite île isolée des Antilles Françaises. Un caillou qui se dresse avec insolence à la proue du gigantesque navire des Caraïbes... Nous y donnons des spectacles depuis 2006. Et chaque année, notre aventure s'étend. Nous voyons la culture du spectacle vivant se répandre sur la population locale comme une généreuse flaque d'huile. Nous imprégnons l'esprit des gens, leur offrant des émotions, du rire, des souvenirs. Les gens d'ici sont de partout. Plus de 150 nationalités vivent en parallèle, on y parle 5 langues... Notre compagnie s'adresse surtout à un public francophone et européen. Pour eux, nous sommes un phare dans la nuit culturelle...

D'année en année, nous avons grandi. Un coin dans une MJC. Puis un petit théâtre de 50 places. Aujourd'hui une salle de spectacle de 150 places. Nous avons connu un nombre incalculable de départs, notre île n'étant qu'un port de passage pour la plupart des Français. Nous avons connu des grèves paralysantes d'une violence inouïe à faire frémir les plus virulents gilets jaunes. Nous avons vu notre île détruite, rasée par l'ouragan le plus dévastateur de l'histoire. Il nous a fallu deux ans pour reprendre figure humaine. Nous. Nos maisons. Notre théâtre. Nos vies.





Aujourd'hui, et peut-être parce que la foudre ne frappe pas deux fois au même endroit, nous sommes les rescapés du naufrage que cause la pandémie. Notre théâtre est l'un des seuls en activité en France. Et peut-être même au monde... Tous les professionnels sont à l'arrêt. Un village d'irréductibles amateurs résiste au virus... Il court, mais ne nous atteint que fort peu. Alors chez nous, tout est ouvert. Bars, restos, plages, et notre unique salle de spectacle. Nous devons limiter la jauge et séparer les spectateurs. Mais il ne nous viendrait pas à l'idée de nous plaindre. Nos ateliers, nos répétitions, nos spectacles : tout continue. La vie ici n'est pas ceinte comme chez vous par la peur, mais par l'envie... En tout cas pour l'instant. Alors nous profitons de chaque réplique, de chaque didascalie, de chaque rire, de chaque reprise de souffle. Nous vivons chaque spectacle comme s'il était le dernier. Nous avons voulu il y a peu créer une branche régionale de la FNCTA. Nous sommes trop peu nombreux. 2 ou 3 compagnies tout au plus... Cette branche ne verra pas le jour. Mais nous restons attachés à notre lien avec la Fédération. Pour entendre le cri de rage de ceux qui sont loin. Pour envoyer du soleil et de l'espoir à ceux qui n'en ont pas. Appartenir à une fédération nationale, c'est garder un lien avec le continent. Nous ne sommes pas des étrangers. Nous sommes Français, aussi étrange que cela puisse paraître. Et il fait bon parfois de s'en rappeler. Chaque démarche administrative avec le continent est une bataille. Aucune banque ne nous soutient. Même les boîtes de céréales nous excluent de leurs jeux-concours... Et pourtant, nous les achetons trois fois plus cher. Notre statut est si particulier que même la SACD nous donne du fil à retordre. Nous ne rentrons pas dans les cases, nous et notre caillou d'île. Appartenir à FNCTA, c'est avoir un parent adoptif, nous les orphelins de la France. Avoir des frères, et des sœurs. Même si les liens sont distants, on peut sentir les cœurs battre de l'autre côté de l'océan. C'est pour toutes ces difficultés du quotidien, même hors COVID, même hors crise économique, même hors cyclone, que notre compagnie s'appelle Les Apatrides. Et la fédération, c'est un peu notre patrie.

Audrey Duputié

Directrice artistique Compagnie Les Apatrides - Théâtre La Chapelle

Le parcours de la compagnie du Masque avec la Fédération, ce que cela lui a apporté et son engagement pour le théâtre amateur



La compagnie du Masque d'Issy-les-Moulineaux a été créée en 1994. Elle a d'emblée le soutien de la ville mais la troupe souhaite jouer en dehors, rencontrer d'autres compagnies et elle adhère en 95 à la Fédération. Très vite elle participe à un festival régional à Lizy sur Ourcq. Cette première expérience enthousiaste sera suivie de nombreuses autres participations à des festivals en France et à l'étranger : Aruba, Tunisie, Maroc, La Réunion...

L'appartenance à la fédération, gage de qualité pour les instances étrangères notamment, ne sera pas sans retour. Françoise et Maurice Pigout, responsables de cette compagnie, s'engagent et participent à la vie de la Fédération en s'investissant au conseil d'administration de l'Union régionale, en créant en 1999 les rencontres d'Issy-les-Moulineaux qui deviendront le Festival d'Issy et d'ailleurs, en apportant leur soutien et en facilitant l'organisation des sélections régionales pour le Masque d'or avec le soutien du maire de la ville, attentif et bienveillant pour la fédération.

Les rencontres d'Issy et d'ailleurs se déroulent désormais à l'espace Icare, MJC de la ville qui offre à des troupes franciliennes la possibilité de présenter leur spectacle pendant la programmation réservée deux mois durant aux troupes isséennes. La sélection faite par la compagnie du Masque réjouit le public et cette manifestation fait partie des incontournables de la région Ile de France.

Il y a trois ans, l'assemblée générale de l'Union régionale Ile de France s'est tenue au cours des Rencontres en présence de Monsieur Santini, maire de la commune.

La relève pour la pérennité de cet événement annuel est assurée. Françoise et Maurice Pigout ont transmis au comité départemental du 92 la sélection des troupes qui participeront à cette fête annuelle du théâtre. Un mot de F. Pigout pour terminer cet aperçu de la Compagnie : *Merci à la Fédération.*

L'artiste amateur dans la Loi

La pratique artistique en amateur était jusqu'en 2016 régie par un décret de 1953 qui était inapplicable.

Grâce aux concertations menées avec les fédérations d'amateurs, dont la FNCTA, l'article 32 de la Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, organise la sécurisation de la pratique amateur.

Le point I de l'article 32 donne une définition positive de l'amateur :

Est artiste amateur dans le domaine de la création artistique toute personne qui pratique seule ou en groupe une activité artistique à titre non professionnel et qui n'en tire aucune rémunération.

Il précise également que l'amateur peut obtenir le remboursement des frais occasionnés par son activité sur présentation de justificatifs.

Le Point II traite du cadre non lucratif (activité habituelle des amateurs) et pose comme dérogation à la présomption de salariat dans le spectacle vivant : un amateur ne perçoit aucune rémunération pour son activité artistique.

La loi reconnaît aux associations d'amateurs le droit de :

- faire de la publicité
- d'utiliser du matériel professionnel
- de mettre en place une billetterie payante servant à financer leurs activités et les frais engagés pour les représentations

Le point III régit dans le cadre lucratif les activités qui mêlent amateurs et professionnels. Il ouvre, par dérogations très limitatives, la possibilité pour les spectacles professionnels de faire appel à des amateurs, sans les rémunérer.

Voir fiche pratique dans le Théâtre & Animation 159 d'octobre 2017.

Les jeunes ont-ils leur place à la FNCTA ?

Les jeunes sont les comédiens amateurs de demain, ils ont donc naturellement leur place au sein de la FNCTA. Bien sûr, la plupart des jeunes pratiquent le théâtre amateur en ateliers et ne sont donc pas toujours informés de nos actions. Mais de même qu'il existe des rencontres et des festivals destinés aux jeunes comédiens, certains de nos festivals adultes ouvrent leurs portes à des spectacles joués par des jeunes.

Au niveau national, deux formations leur sont plus particulièrement réservées : le stage de réalisation annuel organisé par EDERED dans un pays européen différent chaque année et le stage InterKultour s'adressant chaque année à de jeunes Français et à de jeunes Allemands et se déroulant successivement dans les deux pays.

Mais les actions jeunes sont un secteur appelé à se développer d'avantage et nous y travaillons.



EDERED

Depuis sa fondation, notre Fédération considère que la pratique théâtrale représente une activité déterminante dans la construction de l'individu et du citoyen. Elle met en place des actions spécifiques à destination de la jeunesse. Le projet EDERED fait partie de ces actions.

EDERED est une ONG européenne siégeant au Conseil de l'Europe. Son but est de promouvoir les échanges interculturels par le biais de l'organisation de rencontres de théâtre d'enfants (12-15 ans) et de jeunes (16-19 ans) européens.

L'organisation EDERED a été fondée en 1985. Les premières Rencontres de Jeunes ont eu lieu en 1987.

Ces rencontres consistent habituellement en deux semaines d'ateliers et d'activités interculturelles. Elles doivent aider les participants via l'expression dramatique et l'échange culturel à comprendre et respecter les différents modes de vie européens. Il s'agit également d'apprendre à communiquer ses expériences et ses opinions à l'autre. Ces échanges permettent de renforcer des valeurs telles que la solidarité, la démocratie, l'amitié. Les jeunes apprennent comment s'exprimer sur scène, comment travailler en équipe avec des personnes de cultures et de nationalités différentes. Ces rencontres sont financées en grande partie par les subventions ERASMUS +

Les membres d'EDERED sont des organismes nationaux, qui organisent, tour à tour, les rencontres. A ce jour, 20 pays sont représentés : l'Autriche, la Belgique, la Croatie, le Danemark, l'Estonie, la Finlande, la France, l'Allemagne, la Hongrie, l'Irlande, Israël, le Luxembourg, Malte, la Suisse, la Turquie, le Royaume-Uni, la Pologne, la Russie, l'Ukraine et la Grèce.

En 2018, les rencontres ont eu lieu en France, à Toulouse et la Fédération a travaillé d'arrache-pied pendant plusieurs mois

pour mener à bien cette belle aventure à laquelle ont participé 10 autres pays et 62 jeunes (Cf reportage du numéro 161 de T&A.). En 2019, c'est la Finlande qui accueillait 5 jeunes de France sur le thème *It's my nature – C'est ma nature*.

La prochaine édition, si elle se tient, en raison des contraintes liées à la crise sanitaire, se déroulera différemment. L'organisateur principal est la Croatie. Les regroupements seront éclatés en plusieurs endroits.

La France, le Luxembourg et la Belgique pourraient se retrouver pour une rencontre à Bruxelles du 24 juillet au 2 août 2021. D'autres regroupements auront lieu dans d'autres pays.

Tous les soirs, une visio conférence permettrait à tous les participants de se retrouver, d'échanger et de confronter leur sensibilité.

INTERKULTOUR

L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) est une organisation internationale au service de la coopération franco-allemande. Il a été créé par le Traité de l'Elysée en 1963. L'Office a pour mission d'encourager les relations entre les jeunes des deux pays, de renforcer leur compréhension et, par là, de faire évoluer les représentations du pays voisin.

Depuis 2013, date anniversaire des 50 ans du traité d'amitié franco-allemand, la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation) et le BDAT (Bund Deutscher Amateur Theater) organisent un stage avec des jeunes Français et Allemands entre 16 et 21 ans, généralement fin juillet, début août. Ce stage de 15 jours financé en grande partie par l'OFAJ a lieu respectivement en France et en Allemagne et permet à 12 jeunes de participer à une réalisation théâtrale.



Voyage artistique et linguistique de découverte des deux cultures et travail autour d'un texte contemporain.

La 1^{ère} année InterKultour a eu lieu à Paderborn (Allemagne) et Narbonne (France), puis à Berlin et Narbonne...

Quatre années de suite, ce stage s'est déroulé, pour le séjour en France, à Bussang, dans les Vosges, au Théâtre du Peuple, lieu emblématique du théâtre amateur.

La dernière édition en 2019 s'est déroulée à Villers-lès-Nancy où les stagiaires ont pu accéder au caveau de la Roële pour y travailler et présenter un spectacle final, aboutissement des deux semaines de travail.

Ils avaient également donné un spectacle à la fin de la 1^{ère} semaine à Neuwied (près de Coblenze).

Un travail linguistique et exigeant mené par deux animateurs français et allemand sur une pièce du répertoire contemporain - pour la dernière édition, *Léonce et Léna* de G. Büchner a donné lieu à une restitution théâtrale.

Ce stage est préparé de concert entre la Fédération et le BDAT (tantôt à Paris, tantôt à Berlin) et permet une réelle collaboration avant l'appel à candidature généralement en janvier pour un séjour fin juillet début août.

La prochaine rencontre se tiendra (**sous réserve des consignes sanitaires**) du 26 juillet au 6 août 2021 en France à Villers-lès-Nancy et en Allemagne, à Donauwörth ; elle s'adresse aux jeunes de 16 à 21 ans et il est souhaitable d'avoir des connaissances en allemand. Le travail portera sur un texte théâtral et une approche linguistique, et différentes techniques de jeu théâtral.

Des excursions sont prévues, moments de découvertes et de détente à Nancy et dans les environs et en Allemagne à Donauwörth et ses environs.

Renseignements et pré-inscription
auprès du chargé de mission : 01 47 70 21 41
par mail : chargedemission@fncta.fr

A côté de ces deux moments forts qui se déroulent chaque année existent aussi des festivals, rencontres organisés en région pour les jeunes et quelquefois par les jeunes. Rendez-vous dans votre **Théâtre & Animation n°164 (Avril 2020)** pour découvrir le dossier « Parcours Jeunes » et les ressources Théâtre Jeunesse.

Les actions du Comité Ardèche pour les jeunes comédiennes et comédiens

Le Comité Ardèche de la FNCTA (CD 07) a développé depuis ses débuts de nombreuses actions pour les jeunes comédiennes et comédiens, grâce au dynamisme des troupes jeunes ardéchoises, et à l'attention portée à l'évolution de chacun dans sa pratique du théâtre ! Ainsi, parmi nos activités, nous dédions certaines journées aux troupes jeunes !

✔ **Les Rencontres Jeunes** est un rendez-vous annuel depuis l'origine du Comité en 1999. Une trentaine d'enfants et adolescents se retrouvent pour jouer ensemble lors des ateliers du matin, échanger et se montrer des extraits de leurs spectacles en préparation. Le trac monte ! Cette année, nous invitons également une troupe jeunes venue de la Drôme et cette journée pour les adolescents aura lieu le 10 avril 2021 dans le tout nouvellement rénové Théâtre Antique d'Alba-la-Romaine, un lieu fabuleux pour faire du théâtre et découvrir ce patrimoine exceptionnel. Croisons les doigts !

✔ **Un Stage Théâtre et Jeux coopératifs** pour les plus jeunes (6-11 ans), l'occasion de jouer ensemble pour certains et de découvrir le théâtre pour d'autres ! Une semaine de stage qui permet à ces comédiens en herbe de monter un spectacle et de le présenter non sans trac aux parents et amis !

✔ **Camp Théâtre au Festival Shakespeare et Cie** est le rendez-vous estival pour les ados ! Cinq jours au cœur d'un festival international jeunes, organisé par le Théâtre du Sycomore à Tournon-sur-Rhône. Des troupes jeunes venues du monde entier y participent et se rencontrent. Spectacles, ateliers, discussions, déambulations, participation à la vie du festival... De quoi appréhender tous les métiers du spectacle en quelques jours et en prendre plein les yeux !

✔ **Ateliers découverte de disciplines artistiques !** C'est la nouveauté. Nous proposons aux enfants de découvrir des spectacles et/ou une discipline artistique dans le cadre de leurs Ateliers hebdomadaires. En septembre et octobre derniers, trois groupes d'enfants ont découvert un spectacle de conte Kamishibaï (Art japonais) et ont pu s'essayer à l'art de conter avec des images traditionnelles japonaises. Pas si simple ! À partir de février, ce sont aussi l'art du Clown, de la Marionnette ou de l'Impro qui seront passés à la loupe.

✔ **Le lien vers le monde professionnel.** Faire du théâtre, c'est aussi regarder, s'inspirer, apprécier ou non, bref, se nourrir de ce qui nous est donné à voir ! Nous souhaitons faire découvrir l'univers du spectacle en proposant aux enfants d'aller voir du théâtre, de rencontrer les équipes artistiques ou encore de visiter des lieux de représentation. Il nous paraît important de faire connaître les structures culturelles ardéchoises et alentours ! Ainsi, nous espérons bientôt pousser les portes de la Comédie de Valence, du Théâtre de Privas, ou du Centre Culturel Les Quinconces à Val les Bains avec des groupes de jeunes ! Nous envisageons aussi de créer une journée d'information sur les métiers du spectacle vivant en partenariat avec le Conservatoire de Privas. Vivement !

Thierry Tauleigne (Président),
les membres du bureau
et Claire Martin (Chargée de développement culturel)
pour le Comité Ardèche de la FNCTA

événements

rencontres

festivals

Quel intérêt pour une troupe à y participer ?

L'organisation de rencontres à l'échelon local ou de festivals à l'échelon régional ou national est un des points forts de la FNCTA. Chaque année ce sont plus de 300 manifestations qui sont organisées en France. Une troupe peut être partagée entre deux sentiments vis-à-vis d'un festival ou d'une rencontre : l'envie de montrer aux autres ses réalisations théâtrales et la peur de ne pas être au niveau ! L'intérêt de la participation à ces manifestations, est tout d'abord de rencontrer des comédiens et comédiennes amateurs qui partagent la même passion et se trouvent confrontés aux mêmes problèmes... On fait connaissance, on échange sur ses expériences, on se donne des tuyaux... Un festival permet de se situer dans une échelle de valeur : nous sommes souvent mauvais juges de ce que nous produisons et notre public habituel qui nous connaît bien est parfois trop indulgent. Voir d'autres spectacles, d'autres mises en scène, découvrir des pièces que nous ne connaissions pas, nous permet de nous remettre positivement en cause et d'améliorer la qualité de nos prestations. Participer à un festival, c'est aussi avoir la possibilité de rencontrer des responsables de la FNCTA, des comédiens professionnels ou des auteurs invités avec lesquels une discussion fructueuse peut s'engager.

Le Théâtre des Quatre saisons en actions.

La troupe

Né en 1979, le Théâtre des Quatre Saisons tire son nom d'une réplique d'un spectacle « Prévert », premier spectacle de la troupe : *L'esprit de famille*.

A l'origine, la compagnie, membre de la MJC de Narbonne, comptait plusieurs groupes qui se nommaient, lorsqu'ils montaient un spectacle, du nom d'une saison, ainsi le Printemps mit en chantier une comédie et l'Été un Goldoni. Comme il était difficile d'accepter pour un groupe nouveau de se nommer l'Automne – faisant 3^e âge – ou l'Hiver – fin de règne... – la troupe consacra toute son énergie à une création par an.

De Racine à Alègre, de Ionesco à Goldoni, de Lorca à Haudecoeur, tous les registres sont abordés par la trentaine de comédiens de la compagnie.

Le Festival National de Theatre Amateur de Narbonne

Son passage au Festival de Cavalaire, dans le splendide décor de la Ferme de Pardigon, amena la troupe à reconsidérer son relatif isolement dans son département. Et comme il n'était pas question, financièrement, de participer à plusieurs festivals, pour progresser en voyant ce que faisaient les autres, il n'y avait qu'une solution : amener les autres troupes à Narbonne... La ville ayant répondu favorablement, le Festival de Narbonne était né. Dix ans plus tard, reconnaissant le travail accompli et la qualité des troupes sélectionnées, la FNCTA lui octroyait le label Festival National. Des auteurs sont régulièrement associés au festival : Pierre Notte, Guy Vassal, Israël Horowitz... Le festival a été parrainé par le critique de théâtre Paul-

Louis Mignon et est depuis quelques années parrainé par Jean-Paul Alègre.

Depuis cinq ans, une fin d'après-midi est consacrée à une troupe issue d'établissements scolaires de l'Aude. Après avoir travaillé toute l'année avec leurs enseignants et participé aux rencontres théâtrales de l'Office Central de la Coopération à l'École de l'Aude, trois classes du département présentent leurs productions sur la scène du festival.

Les représentations

Quant à la troupe, elle continue à apporter le théâtre partout où il ne va pas dans le département de l'Aude. Et aussi dans toute la France et même à l'étranger dans des festivals ou des rencontres.

En « temps normal » le Théâtre des Quatre Saisons se produit une vingtaine de fois dans l'Aude, les Pyrénées Orientales et l'Hérault.



Les lectures

Approché par la Médiathèque du Grand Narbonne, le TQS assure une à deux lectures-mises en voix de textes de théâtre par mois dans les médiathèques et bibliothèques de l'agglomération.

Nous assurons également une lecture publique, trimestrielle, pour les mal-voyants et non-voyants, qui est enregistrée sur un CD confié à la Bibliothèque Sonore de l'Aude.

Le centre de ressources théâtrales

Géré bénévolement, le Centre de ressources théâtrales de Narbonne, situé au Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne, propose aux amateurs et aux professionnels de consulter des textes, pour les aider à choisir une pièce à monter.

Nos fonds de 5000 titres est constitué par les ouvrages de la compagnie auxquels se sont ajoutés les textes généreusement donnés par Paul-Louis Mignon et André Mècle, Maire honoraire de Narbonne.

Le TQS souhaite diversifier son fonds d'auteurs régionaux ou non édités. Ses membres assurent la gestion de cet outil, bientôt informatisé, qui devrait pouvoir fonctionner à terme en lien avec la Médiathèque du Grand Narbonne.



Les manifestations officielles nationales de la FNCTA... dites aussi Festivals Nationaux.

Six manifestations ont reçu ce label : organisés par une compagnie affiliée ou une association partenaire, ces Festivals ont pour spécificité de sélectionner des spectacles sur l'ensemble du territoire national. Ils ont des configurations différentes :

✓ **Le Festival National de Théâtre contemporain amateur** qui se déroule à Châtillon-sur-Chalaronne dans l'Ain chaque week-end de l'Ascension sur 5 jours, est comme son nom l'indique, spécialisé dans le théâtre contemporain. Il propose 10 à 15 spectacles mais aussi des lectures, des espaces de réflexion et de discussion, une librairie exceptionnellement fournie et... des rencontres avec des auteurs avec qui on peut dialoguer. L'ambiance y est conviviale et ça discute fort à l'issue de chacun des spectacles.

Ajoutons que Châtillon-sur-Chalaronne est une ville à échelle humaine, une cité médiévale de caractère où il fait bon se balader entre deux spectacles.

L'organisation est assurée par l'Association Théâtre Contemporain en Dombes.

✓ **Le Festival National de Narbonne** se déroule lui chaque année sur la dernière semaine de juin et la première semaine de juillet... 10 spectacles pour dix soirées d'un festival estival. Jusqu'en 2020, le Festival se déroulait dans la Cour du Palais des Archevêques en plein air et à partir de 22h... Tous les comédiens qui ont eu le bonheur de jouer devant 500 spectateurs dans ce lieu comparable à la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon en gardent un souvenir émerveillé ! La programmation affiche un riche éclectisme : on peut y applaudir du classique, du boulevard, du contemporain, du café-théâtre et l'organisation logistique est assurée par la Compagnie du Théâtre des Quatre Saisons.

Pour 2021, on annonce des changements suite à des travaux qui doivent être réalisés dans les lieux habituels du Festival... Nous en saurons bientôt plus !

✓ **Le Festival National de l'Humour en Poche de Villers-lès-Nancy.** Ce festival d'abord titré Festival National de Café-théâtre, a lieu tous les 3 ans. L'édition prévue en avril 21 est reportée pour la fin du mois d'avril 2022. Ce Festival programme des spectacles sur le thème de l'humour évidemment, pour grand plateau et également des petites formes... L'ambiance y est festive et l'accueil des troupes y est soigné. L'organisation est assurée par la compagnie locale du Théâtre de la Roële.

✓ **Le Festival National de Marseille...** nouveau venu dans la cour des manifestations officielles de notre fédération, ce Festival programme des spectacles au cours des week-ends des mois d'avril à juin dans les plus importants théâtres de la Ville de Marseille : la Criée, le Gymnase, la Joliette, etc. L'occasion unique pour les troupes amateurs de se produire sur des scènes professionnelles, accueillies avec l'accent par le chef de file de l'équipe de bénévoles, Alain Sisco. L'organisation échoit au Comité Départemental des Bouches du Rhône.

Enfin deux autres manifestations emblématiques se succèdent tous les deux ans au Théâtre du Casino d'Aix-les-Bains : **le Masque d'Or** et **le Grand Prix Charles Dullin**. Conclusion d'une sélection à l'échelon nationale, trois compagnies finalistes se produisent devant un jury composé de comédiens, metteurs en scène ou auteurs connus et ouverts à la pratique amateur : Robin Renucci, Jean-Michel Ribes, Pierre Notte, Jean-Paul Alègre, Nicole Croisille... qui récompensent l'excellence de la pratique théâtrale en amateur. La prochaine édition du Prix Charles Dullin se déroulera en octobre 2022 et le prochain Masque d'Or en octobre 2024. L'organisation de ces deux manifestations est confiée à l'Association Charles Dullin en Savoie, partenaire de la FNCTA.

Ajoutons que tous ces festivals sont rendus possibles grâce à l'appui logistique et financier des villes d'accueil : Châtillon-sur-Chalaronne et la Communauté de Communes de la Dombes, Narbonne, Villers-lès-Nancy, Marseille et Aix-les-Bains.

Ce qui est également le cas pour d'autres festivals d'importance organisés par des troupes affiliées à notre fédération et dont le recrutement des spectacles dépasse allègrement le cadre régional : les citer tous est une vraie gageure, mais émergent du lot le Festival de Josselin, le Festival de Cahors, le Festival Gaby Laboucarie de Gap, le Festival des Escoliers d'Annecy, le Festival des Pays du Nord, le Masque des Pyramides de la Grand Motte, le Festival Sur un Plateau d'Annecy, le Festival de Paris, la Fête du Théâtre en Auvergne à Clermont-Ferrand... Et bien d'autres.

Et bien sûr, toutes les rencontres et festivals organisés à l'échelon de votre département ou de votre union régionale qui sont autant d'occasions de rencontres humaines et de découvertes artistiques.

Elle s'origine en 2007, lors de la célébration du centenaire de la Fédération. Pour marquer cet événement, *l'avant-scène théâtre*, que les amateurs connaissent bien, a publié la commande qui a été faite à 7 auteurs sur le thème des 7 péchés capitaux. Ces textes ont été mis en espace à l'auditorium Saint Germain de la toute nouvelle Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de la Ville de Paris qui venait de se créer et dont nous étions partenaires.

22 comédiens de la FNCTA Ile de France ont ainsi présenté une lecture théâtralisée de textes inédits en présence de leurs auteurs : J.P. Alègre, J.M.Besset, J.C. Grumberg, V. Haïm, P. Notte. J.M. Ribes, S. Tesson. Il faut souligner que la forme d'accompagnement se veut une ouverture sur d'autres manières de faire du théâtre, d'autres comédiens, d'autres répertoires.

Cette belle expérience s'est poursuivie, avec chaque année un auteur différent ; en 2008 Marc Delaruelle, puis Jean Dell et Gérard Sibleyras, Rémi De Vos, Pierre Notte, Serge Valletti, Stéphane Guérin, Laurent Contamin, Jean-Paul Alègre, Léonore Confino, Sylvain Levey et Natacha Astuto...

Une exception en 2016 où nous avons célébré le vingtième anniversaire de la disparition de Jean Tardieu en présence de sa fille.

La première partie de la manifestation permet à travers des extraits de pièces et une interview de mieux connaître et comprendre l'univers de l'auteur. Elle se prépare plusieurs mois avant avec des comédiens de la région Ile de France, en lien avec lui. La 2^e partie est la représentation par une troupe de province d'un spectacle de cet auteur

Ce qui fait l'intérêt de cette rencontre au-delà du plaisir de la découverte d'un auteur c'est aussi la possibilité pour une troupe non francilienne de jouer dans de bonnes conditions à Paris.

Le Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy (54), L'emporte pièce de Lux (71), La Fausse Compagnie des Herbiers (85), Coche Cuche Théâtre de Cusset (03), les Tréteaux du Charrel (13)... ont ainsi pu présenter devant l'auteur et le public leur travail.

Au-delà des rencontres, des liens se sont noués et certains auteurs ont animé des stages de formation proposés par la Fédération.

Souhaitons que cette Singulière rencontre qui n'a pu se tenir en 2021 nous revienne vite comme un remarquable rendez-vous à ne pas manquer.

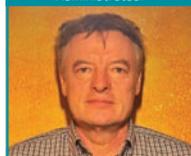
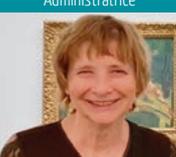
Maillage sur le territoire : du National aux organisations Régionales et dépa

Les instances de réflexion sur la pratique amateur

Depuis une vingtaine d'années, le théâtre amateur est l'objet de recherches universitaires, colloques, rencontres, qui mettent en lumière notre pratique artistique. Interlocuteur privilégié du Ministère de la Culture, nous participons régulièrement aux instances de réflexion sur le théâtre et la pratique en amateur. Pour exemple, nous avons participé en 2001 aux journées d'études « Le théâtre amateur, quel répertoire ? » organisées par Aneth (Aux Nouvelles Écritures Théâtrales), avec des interventions de Denise Bonal, Jean-Claude Grumberg et Daniel Lemahieu. En 2003, nous avons été associés, aux côtés d'Aneth, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Centre national des écritures du spectacle), du Centre National du Théâtre, de la Confédération Nationale des Foyers Ruraux et de la Ligue de l'enseignement, à la rédaction d'un guide intitulé *Choisir et jouer les textes dramatiques*, publié aux Editions Théâtrales.

Suite au colloque « Le théâtre des amateurs : un théâtre de société(s) », organisé à Rennes en 2004 par l'ADEC - Maison du théâtre amateur, Le Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle du CNRS, Théâtre's en Bretagne et l'Université de Rennes 2, et, en 2006, à l'université rurale « Théâtre d'amateurs, quels accompagnements ? » organisée à Josselin par l'Adec 56 et la FNFR, la FNCTA a intégré un groupe de travail initié par le Ministère de la Culture, aux côtés des ADEC, de fédérations et associations nationales œuvrant dans le champ du théâtre amateur et de chercheurs. Ce comité de pilotage avait pour objet d'approfondir les enjeux des pratiques théâtrales en amateur, analyser leurs modes de fonctionnement, étudier quelques expériences réussies de partenariat, cerner les leviers au service du développement des pratiques. Il est à l'origine de l'organisation des colloques nationaux suivants :

Le Conseil d'Administration fédéral

<p>Patrick Schoenstein Président Fédéral</p>  <p>Théâtre de La Roëlle - VILLERS-LÈS-NANCY</p>	<p>Suzanne Heleine Présidente adjointe - Activités nationales</p>  <p>Topel Théâtre - RENNES</p>	<p>Françoise Vidal Secrétaire générale</p>  <p>Théâtre Jour et Nuit - CLERMONT-FERRAND</p>	<h3>Les Présidents d'Unions Régionales</h3>			
<p>Marc Nedelec Secrétaire adjoint</p>  <p>Les Saltimbanques de Cerzat CERZAT</p>	<p>Catherine Richard Trésorière</p>  <p>Théâtre de La Roëlle VILLERS-LÈS-NANCY</p>	<p>Laurent Arnaudo Trésorier adjoint</p>  <p>Coup de Théâtre MOUANS-SARTOUX</p>	<p>Suzy Dupont Vice-présidente Action Jeunes Comédiens</p>  <p>Cie La Trappe PARIS</p>	<p>Ghislaine Chastanet UR Normandie</p> 	<p>Régis Bordet UR Hauts-de-France</p>  <p>Esperluette & Cie LA MADELEINE</p>	<p>Gilles Champion UR Rhône-Alpes</p>  <p>Théâtre Parts Cœur VILEURBANNE</p>
<p>Danielle Pugnale Vice-présidente chargée de la formation</p>  <p>Théâtre de l'Aparte LA MOTTE</p>	<p>Marie-Noëlle Darmois Vice-présidente Communication</p>  <p>Les Marcheurs de Rêve TOULOUSE</p>	<p>Bertrand Chauveau Administrateur</p>  <p>New Rencard TEILLE</p>	<p>Alain Sisco Administrateur</p>  <p>La Phalange du Lacydon MARSEILLE</p>	<p>Ghislaine Chastanet UR Normandie</p>  <p>Asso Estuaire en Scène LE HAVRE</p>	<p>Frédéric Darbon UR Centre-Loirain</p>  <p>Théâtre de l'Escapade CHANCEAUX-SUR-CHOISILLE</p>	<p>Monique François UR Bourgogne</p>  <p>Groupe Artistique La Parodienne PARAY-LE-MONIAL</p>
<p>Nassimo Berland Administrateur</p>  <p>Zavat'arts Théâtre SAINTE-SIGOLÈNE</p>	<p>Eve Lamarche Administratrice</p>  <p>Atelier du Courant d'Air MARSEILLE</p>	<p>Pascal David Administrateur</p>  <p>Cie Crocs en Scène REIMS</p>	<p>Marc Vinson Administrateur</p>  <p>L'Envie d'Enfer SAINT-MAIXENT L'ÉCOLE</p>	<p>Josiane Guillaume UR Aquitaine</p>  <p>Cie de la Laurence POMPIGNAC</p>	<p>Christophe Lesage UR Ile de France</p>  <p>Cie La Trappe ORSAY</p>	<p>Christine Lowy UR Midi-Pyrénées</p>  <p>Troupe de l'Oiseau Moqueur L'UNION</p>
<p>Nassimo Berland Administrateur</p>  <p>Zavat'arts Théâtre SAINTE-SIGOLÈNE</p>	<p>Eve Lamarche Administratrice</p>  <p>Atelier du Courant d'Air MARSEILLE</p>	<p>Pascal David Administrateur</p>  <p>Cie Crocs en Scène REIMS</p>	<p>Marc Vinson Administrateur</p>  <p>L'Envie d'Enfer SAINT-MAIXENT L'ÉCOLE</p>	<p>Christine Michenaud UR Ouest</p>  <p>Boreal's CHARTRES DE BRETAGNE</p>	<p>Patrick Plauchu UR Sud-Est</p>  <p>Association l'Événement ISTRES</p>	<p>Josie Roque UR Languedoc-Roussillon</p>  <p>Le Masque des Pyramides LA GRANDE MOTTE</p>
<p>Membres d'honneur et conseillers techniques</p>	<p>Guy-Michel Carbou Membre d'honneur Président délégué honoraire</p>  <p>Théâtre des Quatre Saisons NARBONNE</p>	<p>Elise Calvez Conseillère technique</p> 	<p>Bernard Piotte Conseiller technique</p>  <p>Cie du Message PARIS</p>	<p>Ann Vaneckhout UR Océan Indien</p>  <p>Les 5 d'à Côté LE TAMPON (RÉUNION)</p>	<p>Hélène Verdier UR Auvergne</p>  <p>Tout Un Théâtre CLERMONT-FERRAND</p>	<p>Patricia Versapuech-Roussel UR Est</p>  <p>Le Brigadier STRASBOURG</p>

- « Le théâtre des amateurs. De l'écriture à la scène : quels accompagnements ? » à Rennes en 2008
- « La pratique Théâtrale des amateurs, quels enjeux ? Quels partenariats ? » à Bussang en 2010
- « Pour un théâtre d'aventures » à Beaumes-de-Venise en 2012
- Une série de 6 colloques « Sur les chemins du Théâtre des Amateurs » en 2015 et 2016, dont deux organisés par la FNCTA : à Bussang et à Marseille. Colloques qui ont fait l'objet d'un Hors-Série du Magazine La Scène.

Ce groupe de travail est aussi à l'origine de l'ouvrage paru aux Éditions l'Entretemps, « Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie » sous la direction de Marie-Christine Bordeaux, Jean Caune et Marie-Madeleine Mervant-Roux.

Les actions impulsées par la FNCTA au niveau fédéral sont relayées sur le terrain par les bénévoles qui, au sein des 15 Unions régionales et des 43 Comités départementaux, permettent de promouvoir et d'accompagner le théâtre amateur.

Les comités départementaux

Isabelle Legendre CD 11  Cie Quiproquo MONTSERET	Anne-Marie Bonnet CD 12  Comédiens au Chariot RODEZ	Marc Laurent CD 15  CosArts AURILLAC	Pierre Balineau CD 19  La Carpe BRIVE-LA-GAILLARDE	Françoise Aufaure CD 26  La Mouette 11055 - Murmures Cie Artistique ST-GERVAIS-SUR-ROUBION	Pierre-Marie Quessever CD 29  Cie Faltzia CARHAIX PLOUGUER	Jean-Claude Ferrari CD 30  Cie Eletra NIMES
André Ruiz CD 31  Clair de Scène TOULOUSE	Walter Robutti CD 32  Castella Théâtre VALENCE-SUR-BAÏSE	Jean-Claude Arnal CD 34  Cie La Mise en Bouteille VAILHAUQUES	Christian Le Petit CD 35  Cie Min' de Rien RENNES	Patrick Prouin CD 37  Théâtre de l'Escapade CHANCEAUX-SUR-CHOISILLE	Michel Dupaquier CD 38  Théâtre Court-Bouillon TIGNIEU-JAMEYZIEU	Philippe Desniou CD 41  Cie du Chêne Sacré SAINT-CLAUDE-DE-DIRAY
Annick Ninotta CD 42  Théâtre de la Grille Verte SAINT-ÉTIENNE	Christian Berland CD 43  Zavat'Arts Théâtre SAINTE-SIGOLENE	Elizabeth Poulard CD 45  Troupe des Rabolots SAINT-DENIS-EN-VAL	Gérard Casagrande CD 46  La Troupe en Boule CAHORS	Raymonde Butterworth CD 56  Troupe du Manoir SAINT-AVÉ	Jean-Marc Farreyre CD 63  Chamalières Atelier Théâtre (CAT) CHAMALIÈRES	François Noell CD 66  Troupe du Tururut TOULOUGES
Mohamed Hafsi CD 69  Cie Les Soliloques LYON	Michel Pierre CD 73/74  Les Gars de la Rampe RUMILY	Thierry Gauthier CD 75  Hesper PARIS	CD 78 	Cathy Thoury CD 81  Le Vestiaire des Filles GRAULHET	Patrick Chereau CD 82  Les Jeux de la Scène MOLIÈRES	Michel Brenner CD 83  Quiproquo PUGET-SUR-ARGENS
Mireille Jullien CD 84  Théâtre de la Ronde SORGUES	Vincent Palmas CD 88  Kéda'l'Humés THIEFFOSSE	Sandrine Vielle CD 91  Cie de la Châtaigneraie LINAS	Monique Charaix CD 92  En Cie des Muses & La Cie du Masque VANVES & ISSY-LES-MOULINEAUX	Bernard Meunier CD 93  Artisanal Théâtre AUBERVILLIERS	CD 94 	Marie-Judith Lemaire CD 95  Arlequin du Pavé OSNY

inter- view



Les bureaux parisiens : qui y travaille ? Que s'y passe-t-il ?

La Fédération qui compte à peu près 20 000 comédiennes et comédiens est principalement gérée par des bénévoles : président fédéral, présidents des Unions et des Comités départementaux, membres des Conseils d'administration.

Au siège, 12 rue de la Chaussée d'Antin à Paris, quatre salariés : Gilles El Zaïm, délégué général, gère la totalité des actions de la fédération. Sophie Gascon assure les relations avec les troupes : adhésions, assurances, suivi des formations et relations avec la SACD. Alpha Diallo est chargé de mission jeunes et communication. Jean-Pierre Tourte assure le secrétariat : adhésions, courrier, bibliothèque de prêt...

Gilles
El Zaïm

Il est délégué général de la FNCTA depuis 2006 après deux ans en tant que chargé de mission. Après des études de droit et une spécialité en management des entreprises culturelles, il a été animateur d'ateliers théâtre, médiateur culturel au sein d'une MJC et chargé de communication d'un festival de Musiques du monde. Il gère administrativement et techniquement le siège parisien de la FNCTA. Sa fonction principale est la mise en application des projets et de la politique définie par le CA fédéral. Il vient également en soutien, avec l'équipe du siège, aux actions menées par les membres du bureau. Il exerce aussi des missions de représentation de la fédération auprès des pouvoirs publics, partenaires institutionnels et associatifs. Sa formation de juriste lui permet notamment de conseiller les troupes sur les questions juridiques. La crise sanitaire a nécessité une veille juridique plus importante et une communication avec les adhérents quasi quotidienne. Il a fallu construire et porter une parole collective avec d'autres fédérations culturelles au sein de la COFAC, dans laquelle Gilles assure une vice-présidence en charge de la pratique amateur afin de défendre les associations culturelles face à la crise. Son rapport au théâtre amateur : une passion qui ne l'a jamais quitté. Comédien amateur dans sa jeunesse, puis animateur d'ateliers théâtre, il a aussi été régisseur bénévole d'une compagnie amateur. Il reste un fidèle spectateur des spectacles en amateur.

Sophie
Gascon

À la FNCTA depuis seize ans, ses missions ont évolué au fil des années. Aujourd'hui, elle fait le relais entre les troupes et la SACD en matière de législation et d'actualité (ex. les nouvelles modalités URSSAF, les reports de droits, les remboursements...), spécialement en cas de dossier problématique ou litigieux. Pendant la pandémie, elle a eu davantage de contacts avec les compagnies que d'habitude. Elle supervise également les adhésions et les assurances (constitution des dossiers, envoi, relance, enregistrement dans la base FNCTA). Avec l'actualité sanitaire, il a fallu modifier le questionnaire de bilan annuel « Mieux vous connaître » dont elle a la charge. Dans le dossier formation, elle assure la gestion administrative. Cette année, cette activité a été mouvementée, mais les stages de 2020 se sont tenus en respectant les conditions sanitaires. Sophie participe également à la constitution, à la réalisation et à l'envoi des dossiers d'AG. Elle effectue pour le collectif des tâches de rédaction, rewriting et de mise en pages diverses. Comme tout le monde, elle a découvert le télétravail, les réunions d'équipe en Zoom. Elle se sent proche de toute personne qui s'investit dans une passion artistique et estime que les compagnies lui transmettent beaucoup d'énergie positive. Elle dit aimer les mots et l'écriture et avoir plaisir à constater l'ampleur qu'ils prennent quand ils sont incarnés. Elle apprécie particulièrement le rôle psycho-social du théâtre amateur, structurant, épanouissant et enrichissant tant au plan individuel que collectif.

Alpha
Diallo

Titulaire d'un master d'histoire, il a travaillé dans les médias : Radio Nova, Troisième Œil Productions et Kantar Media, avant d'être engagé par la FNCTA il y a un an. Depuis, il gère les actions communication au sein du siège fédéral : newsletters, site internet, Facebook, rédaction en chef de Théâtre et animation ; il pilote aussi les projets jeunes au côté de Suzy Dupont, vice-présidente à l'action jeunes. En cette période particulière de crise du COVID, toutes les actions engagées ont été impactées, des festivals et rencontres jeunes annulés. Ni InterKultour, ni le Masque d'Or n'ont par exemple pu avoir lieu. Et le fait d'être souvent en télétravail lui crée un manque au niveau du contact avec ses collègues avec lesquels il échange toutefois quotidiennement par mail et par téléphone et, une fois par semaine, par Zoom. Il est heureux de travailler au contact du théâtre amateur. Cela lui a permis de se redécouvrir et, surtout, de développer son esprit de création. Il a pu monter sa propre troupe avec des amis d'enfance dans son quartier à Garges (95) avec laquelle il a participé à des festivals avec le Codevota-CD 95. Il est engagé activement en faveur du théâtre amateur et estime que c'est, pour lui, un honneur de travailler à la Fédération nationale.

Jean-
Pierre
Tourte

Jean-Pierre assure un secrétariat multi-tâches depuis août 2019. Il gère l'accueil des compagnies lors de leur adhésion et traite l'aspect administratif : validation et traitement des adhésions, des paiements. Il gère, par ailleurs, le traitement des appels téléphoniques : écoute du répondeur, filtrage, traitement et transmission des messages. Cette année, il a enregistré les réponses au questionnaire « Nos compagnies ont joué ». Ce sera lui qui assurera désormais cette tâche. C'est aussi lui qui s'occupe de la bibliothèque : il enregistre les nouvelles entrées et gère les prêts. Lorsque le CA a lieu en présentiel, il réserve les chambres et les repas des membres du Conseil. Il fait de la mise en page lorsque des flyers ou des documents divers doivent être édités et prépare bulletins d'inscription et convocations pour les stages de formation. La gestion des fournitures fait aussi partie de son domaine de compétences. La crise sanitaire a nécessité une organisation différente de son travail et a entraîné plus de solitude lors des épisodes de télétravail rythmés par une réunion d'équipe par caméras interposées une fois par semaine et des échanges téléphoniques quotidiens.

Les actions de formation

Chacun d'entre nous aspire à être d'un excellent niveau. « Plus le théâtre amateur présentera des spectacles de qualité plus il sera respecté et pris en compte par le public et les pouvoirs publics. La formation sert à devenir meilleur : beaucoup d'entre nous sommes des autodidactes et si l'on veut se perfectionner, il faut apprendre auprès de ceux qui savent. Les stages de formation servent à cela et sont organisés aussi bien à l'échelon local, que régional ou national. Ils sont encadrés par des comédiens et des metteurs en scène professionnels, qui partagent avec nous, amateurs, la même exigence d'un théâtre de qualité. »

La formation nationale FNCTA, une longue histoire

Lorsqu'en 1975, deux grandes Fédérations de théâtre amateur, la FNSTA (fédération nationale des sociétés de théâtre et d'animation) et la FÉCTAF (fédération catholique du Théâtre d'amateur français) fusionnent pour devenir la FNCTA, un des axes importants d'action mis en place dès les années suivantes, c'est la création de cycles de formation au niveau national. Pour cela, elle va s'appuyer sur les compétences de Conseillers Techniques et Pédagogiques, les CTP, de Jeunesse et Sports. Ce corps spécialement créé par Jeanne Laurent après la guerre avait pour objectif le développement de ce qui allait être l'Education Populaire.

À Lyon, œuvraient deux de ces conseillers, Gérard et sa sœur Colette Maré. Ils animaient des stages d'Art Dramatique dans une charmante petite ville de la Dombes, où, sous leur impulsion, est créé le Centre Culturel de la Dombes à Châtillon-sur-Chalaronne.

C'est sur eux que la FNCTA va s'appuyer pour organiser et animer ses stages.

Après la disparition de Gérard, Colette va continuer à encadrer des espaces de travail qui réunissaient des stagiaires de toutes les régions autour des questions englobant l'ensemble du champ de la représentation : jeu de l'acteur, bien sûr, mais aussi, mise en scène, maquillage, éclairage, costumes, pédagogie du groupe...

On pouvait aussi en complément s'initier à la Commedia dell'arte avec un autre CTP, Yves Donckes... à la mise en scène avec René Jauneau...

Si je vous parle au passé, cela ne signifie pas que tout s'est arrêté, bien au contraire.

Aujourd'hui, ces cycles de formation sont plus dynamiques et suivis que jamais. Ils sont devenus nomades. De nombreux lieux les accueillent, des artistes les animent, les contenus se sont diversifiés et adaptés aux besoins du présent, mais l'esprit et les objectifs restent les mêmes : former des acteurs, des animateurs pour nos troupes et nos ateliers, des cadres pour nos instances et surtout créer du lien entre nous pour enrichir ce formidable réseau de gens qui partagent une même passion.

Suzanne Heleine

Le cursus référent

Devenir référent FNCTA en 2021, c'est devenir un élément fort de notre fédération en participant à son développement !

Faisant suite à l'ancien statut d'Animateur Intervenant, ce nouveau cursus a été créé en octobre 2016 par un groupe de travail formation.

Être référent FNCTA c'est déjà être passionné de Théâtre ; Aimer partager, recevoir et donner... donner son temps aux autres pour diffuser une éthique du théâtre amateur, une vision des valeurs et des engagements de notre fédération tout en vivant des expériences avec les troupes dans leur quotidien, en leur donnant la possibilité d'avoir une personne pouvant les épauler dans diverses étapes de leur création : choix du répertoire, mise en scène, direction d'acteurs, lumières, son, costumes, demande de subvention, participation aux divers festivals.

Mais c'est aussi être conscient de ses responsabilités au sein d'une fédération en participant au travail des Comités départementaux et des Unions régionales et adhérer aux missions et aux valeurs de la FNCTA.

La mission du référent est de contribuer au plus près du terrain au développement d'une pratique amateur de qualité et devenir un futur pilier de notre fédération pouvant prendre des responsabilités fédérales.

Le préalable à toute candidature pour devenir Référent FNCTA est **d'avoir élaboré avec votre président(e) d'Union et/ou de CD un véritable projet.**

En effet pour faciliter l'accès au statut de « Référent FNCTA », la fédération et votre Union régionale soutiennent financièrement votre parcours de formation, vous proposent des stages de qualité, définissent avec vous le parcours à suivre : c'est une formation personnalisée par rapport à vos acquis et à votre désir de vous investir dans une pratique théâtrale choisie ; ce qui sera pour vous l'occasion de nouer des liens avec les membres de notre réseau, d'enrichir votre vision du théâtre amateur, de découvrir d'autres projets.

Devenir « Référent FNCTA » vous engage à diffuser l'éthique fédérale du théâtre amateur, en porter les valeurs et la vision du théâtre amateur de la FNCTA.

Pour tout renseignement :
Danielle Pugnale 06 23 21 32 86

Les animateurs de stages

La formation est un des piliers de la FNCTA et je ne reviendrai pas sur l'historique décrit par Suzanne Heleine. Au fil des années, la formation au niveau national a évolué grâce aux différent(e)s vice-président(e)s chargés de cette lourde besogne mais tellement enrichissante. La FNCTA défend l'écriture contemporaine mais n'oublie ni Molière, ni Shakespeare !

Grâce à elle, les stagiaires ont pu pendant plusieurs années se confronter aux auteurs contemporains à Bussang (Rencontres Auteurs/Amateurs) et à la création internationale au Mondial de Monaco. Quatre à cinq stages par an, nomades s'effectuant aux différents coins de France permettent un réel partage entre les compagnies friandes de se perfectionner auprès d'intervenants renommés.

Pierre Notte auteur, dramaturge, compositeur, metteur en scène et comédien, auteur associé du Théâtre du Rond-Point depuis 2009. Molière de l'auteur francophone vivant, Molière seul en scène, Prix Renaudot.

Pierre Guillois dramaturge, comédien, metteur en scène auprès de Jean-Michel Ribes, avant de devenir directeur du Théâtre du Peuple à Bussang. En 2017 Molière de la meilleure comédie.

Vincent Goethals comédien, metteur en scène, directeur du Théâtre du Peuple à Bussang pendant 6 ans, formateur d'acteur et notamment porteur de projets internationaux ambitieux autour de commandes d'écriture.



Je pourrai en citer bien d'autres aussi connus : Robin Renucci nous ayant accueillis par trois fois aux Tréteaux de France avec lui, Nadine Darmon, Julia Vidity, Thibault Fack, Peter Tournier, Emilie Gruat, Catherine Morrisson, Laurent Zivéri, Laurent Contamin, Luc Girerd, Romain Fohr, Hébé Lorenzo, Colette Tomiche : tous des artistes connus et reconnus.

Ces stages ont donné de grands moments d'émotions, de travail intense ponctué de rires et de larmes, de rencontres et de partages créant le maillage de notre fédération, avec des licenciés tenant à se former pour aller vers le meilleur, voir l'excellence...

Avec son cursus personnalisé pour les référents et ses stages de haut niveau, la FNCTA ne raisonne pas en termes de coût mais d'investissement envers le Théâtre Amateur !!

Quand on aime passionnément(amare) : on ne compte pas !

Danielle Pugnale

Les journées du comédien

Depuis quelques années, nos unions régionales et nos comités départementaux ont développés une nouvelle formule de formation et de rencontre : la journée du comédien. Le but : au cours d'un week-end, rassembler des comédiens amateurs issus de compagnies différentes afin qu'ils apprennent à se connaître et à travailler ensemble.

Ces journées peuvent revêtir plusieurs formes :

- ✓ **L'offre multiple d'ateliers.** Chaque participant peut suivre pendant le week-end un atelier spécifique : jeu dramatique, mise en scène, improvisations, costumes, éclairages, maquillages, etc. Une petite restitution devant tout le monde en fin de week-end de la technique apprise est un plus ! Les ateliers sont encadrés par des militants de la fédé.
- ✓ **La rencontre avec un auteur et son œuvre :** réparti en plusieurs groupes, les stagiaires travaillent sur un extrait d'une des œuvres de l'auteur invité avec un metteur en scène attiré et des échanges avec l'auteur ! Le travail peut aussi s'effectuer par plusieurs groupes sur le même texte ! Restitution en fin de parcours !
- ✓ **Le regard des autres.** Chaque troupe participante vient avec un extrait d'une pièce en préparation... on regarde... on discute... on apporte un nouveau regard !
- ✓ **La découverte de nouvelles formes :** on apprend comment construire et réaliser la lecture publique d'une pièce, comment gérer l'imprévu ou encore comment s'ouvrir aux émotions.

- ✓ **La réflexion.** Un temps de réflexion est organisé avec l'ensemble des participants sur un sujet d'intérêt général ou particulier (ex : le pouvoir satirique et informatif du théâtre, la capacité du théâtre à mettre en relief des sujets d'actualité, les lieux de diffusion, le rôle du théâtre amateur dans le développement culturel, etc.). Des témoignages de comédiens amateurs ou professionnels viennent illustrer les sujets abordés. Un exercice d'improvisation par groupe sur les sujets abordés peut clôturer la formation.

On peut bien sûr imaginer bien d'autres formes... on peut aussi profiter de cette journée du comédien pour organiser une assemblée générale du comité départemental ou de l'union... et évidemment profiter des repas en commun pour échanger... échanger... échanger et repartir chacun chez soi plus riche de cette expérience d'un week-end !

événements

rencontres

festivals

La participation
de la FNCTA à des organisations internationales.
À quoi ça sert ?

« Notre fédération représente la France dans des organisations internationales du théâtre amateur, notamment le CIFTA qui regroupe les pays de culture latine et grecque (France, Italie, Suisse, Espagne, Canada, Belgique, Côte d'Ivoire, Maroc etc.) et l'AITA (Association internationale de théâtre amateur) qui regroupe plus de 60 pays. La FNCTA fait partie des deux ou trois fédérations fondatrices de cette association dont le but est d'assurer l'éducation et la culture par le théâtre et de tisser des liens d'amitié et de paix entre tous les pays. Cela se traduit par l'accueil de troupes françaises à des festivals organisés aussi bien aux Etats-Unis, au Japon, au Maroc, en Belgique, que dans d'autres pays. Ces festivals permettent la confrontation de cultures différentes. Tous les quatre ans, un Festival mondial du Théâtre Amateur est organisé en principauté par le Studio de Monaco : y participer ou y assister est pour tous ceux qui ont la passion du théâtre un moment exceptionnel. »

Entretien : Béatrice Cellario, Présidente de l'AITA/IATA



Pouvez-vous vous présenter ?

Avant tout, je tiens à préciser que je ne suis pas comédienne, je ne suis jamais montée sur scène. Le théâtre est venu à moi lorsque je suis arrivée à Monaco en 1983. J'avais des amis très impliqués dans le théâtre amateur, tous membres du Studio de Monaco. En 1985, mon premier job de bénévole au Mondial du Théâtre fut de m'occuper du bar et de la cantine. Au cours de l'édition suivante, quatre ans plus tard, je créais et rédigeais le journal du festival. Puis, je fus coordinatrice de la manifestation et depuis 2009, j'en suis la Secrétaire Générale. Parallèlement, j'ai eu plusieurs fonctions au Studio de Monaco : maquettiste des affiches, flyers et programmes, habilleuse, maquilleuse, puis chargée des relations avec les Affaires Culturelles de la Principauté quand j'ai rejoint le Conseil d'Administration du Studio de Monaco, dont je suis la Présidente depuis 2016. En 2013, je fus élue au Conseil d'Administration de l'AITA/IATA (Association Internationale du Théâtre Amateur). Pendant ces quatre années de mandat, le travail au sein de cette association fut essentiellement tourné vers la révision des Statuts. En 2017, je n'ai pas choisi de me représenter au poste de Conseiller, mais en 2019 je me suis présentée au poste de Présidente de l'AITA/IATA. Cela demande beaucoup de travail et j'avoue que je suis contente de passer la main en août prochain où de nouvelles élections auront lieu au cours de l'Assemblée Générale de l'association.

Comment s'organisent les festivals internationaux au sein de l'AITA/IATA ?

L'AITA/IATA n'organise pas de festivals à proprement dit, mais en labellisant un "Festival Officiel de l'AITA/IATA", elle contribue à la logistique de son organisation. Les informations de ces festivals apparaissent sur les réseaux sociaux de l'AITA/IATA, des membres du Conseil de l'AITA/IATA

et des membres du Comité d'Organisation du festival forment un Comité Mixte qui sélectionne les troupes participantes, les animateurs des ateliers et des colloques selon des critères définis par le festival, en accord avec le cahier des charges de l'AITA/IATA. Il s'agit aussi de coordonner l'organisation de l'Assemblée Générale de l'AITA/IATA quand elle se tient au sein de ces festivals.

Cette formule, qui s'applique aussi au Mondial du Théâtre de Monaco depuis de nombreuses éditions, est très efficace. D'ailleurs, pour l'édition de 2021, après avoir défini les troupes et les pays participants, les animateurs des ateliers et des colloques, nous travaillons à l'organisation de l'AG qui va demander, compte tenu de la situation globale, des aménagements en terme de diffusion pour permettre au plus grand nombre de pouvoir y assister.

L'AITA/IATA est toujours à la recherche de lieux d'accueil pour son AG et les festivals sont le meilleur moyen de réunir ses Membres.

Avant la crise de la Covid-19, nous avons été approchés par une organisation russe et une municipalité chinoise pour l'organisation de festivals sous l'égide de l'AITA/IATA, ces projets ne sont pas abandonnés mais reportés à une date ultérieure... quand tout sera rentré dans l'ordre, nous l'espérons bientôt !

Quels sont les avantages d'une troupe à participer à un festival international ?

Spontanément, je vous dirais la rencontre ! Je pense qu'il est bénéfique pour un groupe de sortir de sa zone de confort, de fouler d'autres planches que celles auxquelles il est habitué, de se confronter à d'autres cultures surtout. Et cela, seuls les festivals internationaux le procurent. Il ne s'agit nullement de compétition - d'ailleurs, comment comparer un spectacle caribéen à une pièce d'Ibsen en norvégien - mais plutôt de compréhension mutuelle de valeurs différentes. Et au-delà de ce qui se passe sur scène, j'observe beaucoup les échanges après les spectacles, des liens profonds se créent entre les membres de troupes issues d'horizons divers.

Les colloques, qui permettent les débats après les spectacles, provoquent des discussions ouvertes sur les cultures et les différentes approches du théâtre amateur dans les pays.

Quel lien avez-vous avec la FNCTA ?

Le lien entre la FNCTA et le Studio de Monaco est tout d'abord historique. C'est avec l'appui de la Fédération française que le Studio de Monaco a créé le Festival Mondial du Théâtre Amateur (ancien nom du Mondial du Théâtre) le premier festival officiel de l'AITA/IATA.

Notre qualité de membre de la FNCTA a permis au Studio de Monaco de participer plusieurs fois aux sélections du Masque d'Or, au Festival de Narbonne. Nous sommes aussi présents aux Assemblées Générales des Unions Régionales.

Et plus particulièrement, quand une question se pose à nous, j'ai la chance et le privilège de pouvoir m'adresser personnellement à M. Patrick Schoenstein, Président de la FNCTA. Par exemple, nous avions besoin d'un animateur de colloques francophone pour la prochaine édition du Mondial du Théâtre, j'ai appelé Patrick qui nous a mis en contact avec l'auteur Pierre Notte, qui accepté le challenge.

Enfin, si vous me le permettez, j'ajoute un mot sur les conditions que vivent les compagnies de théâtre amateur depuis bientôt une année. Il n'y a plus de cours pour les adultes, plus de répétitions, plus de représentations. C'est un moment difficile à vivre, socialement et économiquement. Je partage l'anxiété des compagnies et de leurs membres brutalement freinés dans leur création, privés de contacts humains, de rencontres culturelles.

Les problèmes liés à la Covid-19 nous ont obligés à repenser la façon de véhiculer le théâtre. Il y a eu des tentatives de festivals en ligne (l'AITA/IATA en a elle-même co-organisé avec le Centre National russe). C'est intéressant mais la qualité des vidéos n'est pas toujours suffisante. Des ateliers sont aussi proposés en ligne, c'est peut-être un médium d'avenir pour le théâtre.

Pour ma part, il est évident que le théâtre reste un art vivant. Les comédiens sont sur scène pour faire face à leur public, le public pour capter les émotions et réagir en direct.

J'espère de tout mon cœur que dans un avenir, le plus proche possible, le théâtre se retrouvera sur les planches et les spectateurs dans les salles. Depuis plus de 2500 ans, il sert les valeurs sociales, il transmet les savoirs culturels, il véhicule une forme d'éducation et d'épanouissement des individus... Comment alors s'en passer à long terme ?

L'emporte-pièce, une compagnie qui bouge !

Pouvez-vous présenter votre compagnie ?

Nous nous sommes rencontrés à l'atelier théâtre de l'IUFM de Mâcon. La volonté d'aller plus loin dans le jeu nous amènera à fonder La Malle aux sardines avec une dizaine de passionnés. Souhaitant quitter le banc... Magali, Olivier et Sébastien créent alors la compagnie « L'emporte-pièce » en septembre 2001 à Lux (Saône et Loire). La commune nous mettant à disposition une salle où nous répétons une fois par semaine et quelques week-ends.

La cie résulte d'une envie collective de mettre en scène des textes d'auteurs contemporains. Nous sommes donc tous à la fois metteur en scène, comédien, décorateur, pour assumer nos choix et proposer des spectacles engagés, poétiques ou grinçants. Les choix des auteurs sont toujours très variés (Rodrigo Garcia, Laurent Gaudé, Christian Rullier...) et nous jouons nos spectacles partout où nous sommes invités...

En octobre 2007, la compagnie monte *Alpenstock* de Rémi De Vos, spectacle qui rencontrera vite un vif succès dans les différents festivals de l'Hexagone (Châtillon-sur-Chalaronne, Narbonne, Nancy, Nîmes, Annemasse...) et qui recevra plusieurs récompenses dont le prix national Charles Dullin à Aix les Bains en octobre 2009, le prix du public à St-Louis en 2016 et un Arlequin d'argent à Cholet en 2015. *Alpenstock* a été ainsi présenté une cinquantaine de fois en France mais aussi à l'étranger (Suisse, Belgique). Nous aurons même l'honneur de représenter la France à Tromsø en Norvège en 2011. Belle aventure qui se poursuit encore à l'heure actuelle !

En 2011, la compagnie joue *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette. Spectacle primé au Festival Théâtre de St-Louis (Alsace) en recevant le Louis d'or et le prix du public.

Actuellement nous tournons surtout la pièce *Youri* de Fabrice Melquiot. Un texte engagé et caustique sur l'adoption qui nous aura permis de décrocher aussi un Arlequin d'argent en 2016.

Vous participez à de nombreux festivals dont des festivals internationaux.

Quel est l'intérêt pour vous ?

Jouer dans des festivals dans toute la France nous a permis de créer des liens forts avec des compagnies comme Le Lavoir, les Atellanes du Nord, les Dieselles de l'Ain, le Théâtre Royal des Forges de Belgique, le Théâtre du Miroir ou encore le Théâtre du Torrent mais aussi des lieux de jeu marquants comme le caveau de la Roële, la cour « d'honneur » de Narbonne, la coupole de Saint-Louis ou encore la salle des fêtes d'Ouroux, la cave de M. et Mme Duhazé à Chalon, le chapiteau d'Estoublon et on en passe !

Nous avons toujours la volonté de découvrir de nouveaux univers théâtraux. Aussi la participation à des festivals internationaux permet de confronter notre regard artistique à d'autres cultures. Les pratiques théâtrales amateurs cosmopolites nous ont toujours intéressé (dixit Yosip...)

Nous sommes donc toujours à la recherche d'un autre regard sur

notre travail mais aussi de pouvoir découvrir de nouveaux univers théâtraux (comme par exemple le spectacle des Argentins à Tromsø *El pan de cada di* !)

Les voyages forment la jeunesse et les rencontres avec autrui dans des moments souvent très conviviaux peuvent être aussi les fondements de nos futurs projets !

En cette période de confinement et de crise, répondre à ces questions nous renvoie à une certaine nostalgie de ces voyages théâtraux qui nous nourrissent et nous permettent d'exister...

Vous organisez vous même un festival ? Pouvez-vous en parler ?

Au départ, le festival est né de la volonté d'un travail avec d'autres compagnies amateurs de Saône et Loire pour créer un lieu de diffusion du théâtre amateur en milieu rural.

Fort de son succès, le festival a évolué pour devenir biennal et mêler des spectacles de théâtre joués par des professionnels et des amateurs qui ont tous pour point commun de traiter des sujets contemporains. Autrement dit : exit Molière, Marivaux, Shakespeare... pas parce qu'on aurait une dent contre eux, juste pour changer des habitudes et faire découvrir d'autres terrains de jeux, expérimenter.

Les spectacles sont sélectionnés essentiellement par la fréquentation de la Cie L'emporte-pièce dans d'autres festivals. En effet, nous ne faisons pas que de pratiquer le théâtre dans notre coin, nous bougeons, tentons, essayons et nous frottons à ce que font

d'autres compagnies y compris à leurs productions les plus expérimentales ! Quand elles nous plaisent, nous les sollicitons en leur proposant de se produire dans le cadre de « L'étéâtrales » qui désormais essaime sur 3 communes en dehors de Lux avec Farges, Ians et Virey-le-Grand.

La dernière édition a eu lieu en 2019. La prochaine dépendra de l'évolution de la crise que nous traversons malheureusement.

Quels sont les avantages pour la cie de faire partie d'une fédération ?

Notre affiliation à la FNCTA nous a permis de développer notre « réseau » théâtral. Sans elle, nous n'en serions pas là ! Nous avons pu élargir notre champ d'actions pour jouer et présenter nos spectacles à travers toute la France. De nombreuses personnes élues à la fédération, responsables de structures, nous ont fait confiance et ont pu ainsi faire fonctionner le « bouche à oreille » pour nous aider à nous produire un peu partout sur le territoire. Edith, Jean, Patrick, Samuel, Jocelyne, Béatrice, Théo, Christine, Gilles, Philippe... de belles amitiés sont nées et nous permettent ainsi de recroiser sur différents événements des visages connus, des compagnies programmées avec qui l'ont à plaisir à partager la scène ou une fin de soirée ! MERCI !

Cie Théâtre L'emporte-pièce
6 rue Ch. Dumoulin 71100 LUX / 06.70.33.05.66
Facebook / cielemportepiece
Président : Olivier Jeunet / lemportepiece@sfr.fr



Les rendez-vous internationaux

* Les Estivades...

Tous les trois ans, le Cifta (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture gréco-latine), la Fédération belge du théâtre amateur (Fnctd) et le Théâtre Studio de Liège organisent à Marche-en-Famenne en Belgique un Festival de créations théâtrales : Les Estivades. Dix compagnies venues de dix pays différents sont appelées à présenter une pièce inédite d'un auteur contemporain écrite sur un thème donné. Pour 2022, le thème est « **Bulles** ».

Le festival dure une semaine et se produit dans deux salles de spectacles situées à Marche-en-Famenne, agréable ville touristique... des stages et des rencontres entre auteurs, troupes et membres-conseils sont organisés chaque jour et après le spectacle du soir, une animation regroupe tous les festivaliers sur la place centrale de la ville... l'ambiance y est internationale et c'est un vrai plaisir de découvrir dix spectacles issus de cultures différentes mais écrits sur le même thème.

La prochaine édition aura lieu au début du mois d'août 2022. Si vous avez dans la poche un auteur prêt à vous écrire une pièce sur le thème « **Bulles** », n'hésitez pas ! Les candidatures sont reçues au siège de la FNCTA !



* Le Mondial du Théâtre de Monaco

Organisé depuis 1957 par le Studia de Monaco, le Mondial du Théâtre - Festival Mondial du Théâtre Amateur, est une manifestation officielle de l'AITA/IATA (Association Internationale du théâtre Amateur)

Il a lieu tous les 4 ans à Monaco (Principauté de Monaco). A cette occasion, l'Association internationale y tient son Congrès mondial. Le festival accueille entre 15 et 24 compagnies théâtrales dont le spectacle a été sélectionné aux quatre coins du monde par les fédérations respectives. Chaque jour, trois spectacles sont programmés dans les deux théâtres officiels de la Principauté : le Théâtre des Variétés et le Théâtre Princesse Grace. Une soirée est également organisée au Théâtre Garnier du Casino. Le Village du Festival se tient à l'Auditorium Rainier III, lieu exclusivement réservé aux festivaliers, membres des troupes et congressistes, participants aux ateliers et colloques. L'élaboration de cette manifestation est confiée à un Comité d'Organisation mobilisant près de 200 bénévoles.

La richesse culturelle du festival est indéniable et inestimable : l'occasion d'applaudir des productions théâtrales amateurs venant aussi bien du Japon, d'Amérique Centrale, d'Europe, d'Inde... Il n'existe pas d'autre manifestation théâtrale, même professionnelle, qui offre cette richesse internationale.

Depuis 1957, le Mondial du Théâtre est placé sous le Haut Patronage du Prince Souverain et reçoit le soutien, ainsi que le concours effectif, du Gouvernement Princier de Monaco.

La FNCTA, membre de l'AITA, sera représentée en août 2021 par la Cie de l'Emporte Pièce et son spectacle *Youri*. Un stage de formation FNCTA permettra d'assister à la totalité du Festival.

Renseignements sur le site : fncta.fr.

Un partenariat avec la Catalogne

Lorsque Martin Malvy, alors président du Conseil régional Midi-Pyrénées, s'est rapproché de ses homologues de la Catalogne, des Baléares, de Languedoc-Roussillon et d'Aragon pour créer ce qui est devenu l'Euro-région Pyrénées-Méditerranée, Philippe Gagneret, alors président de l'UR Midi-Pyrénées de la FNCTA, a pensé légitime d'inscrire l'action de l'UR en faveur du théâtre amateur dans cet espace transfrontalier. Les échanges qui existaient auparavant avec l'Espagne s'étaient espacés, pour finalement totalement disparaître. Cette absence de relations, tout particulièrement avec la Catalogne si proche, paraissait d'autant plus choquante que les deux régions ont une longue histoire commune, des cultures et des langues proches et que, dans le passé, ces relations existaient. La création de l'Euro-région a été un déclencheur pour entreprendre de rebâtir des actions avec les Catalans. Les règles à l'intérieur de l'Euro-région nécessitant que trois régions soient impliquées pour prétendre à une aide, un projet d'actions communes entre la Fédération de théâtre amateur de la Catalogne et les UR de Midi-Pyrénées et du Languedoc-Roussillon a été bâti. Il prévoyait de favoriser les échanges entre les associations de théâtre amateur des trois régions, puis la création d'une manifestation euro-régionale. L'UR Languedoc-Roussillon ayant quitté assez rapidement le projet, Midi-Pyrénées a poursuivi ses travaux avec la fédération catalane. Une charte a été signée entre les deux régions et les échanges ont commencé avec le festival national de Catalogne de Pineda de Mar, qui se déroule tous les ans le 1^{er} mai. Depuis, chaque année, une troupe de Midi-Pyrénées participe à ce festival et les principaux festivals de la région accueillent tour à tour, une troupe catalane. Sauf en 2020 pour cause de crise sanitaire. Pourtant un nouveau projet a été dans l'air : celui de monter en commun un spectacle quadrilingue. Midi-Pyrénées avait trouvé des subventions, des intervenants et des volontaires, mais cette fois-là, c'est la Catalogne, qui a déclaré forfait. Mais la coopération avec l'Espagne s'engage sur de nouvelles bases : un projet d'échange avec la Fédération de théâtre amateur de la Communauté de Valence est en cours.

Ateliers de formation théâtre en ligne de l'AITA/IATA

Depuis janvier, l'AITA/IATA organise, avec le CLT - Corredor Latinoamericano de Teatro et le South and Central American Theatre Network, une série d'ateliers de théâtre en ligne.

Les quatre premières sessions se sont tenues en espagnol, jusqu'au 1^{er} mars, ayant pour thème « L'improvisation comme outil créatif ». Ces ateliers ont été menés par Mauro Molina, dramaturge, comédien et enseignant argentin. Il est également directeur du Festival de théâtre latino-américain de la région sud-est de la province de Buenos Aires en Argentine et du Festival ENDOA à Valence, en Espagne.

Du 15 mars au 26 avril, quatre autres sessions seront animées en anglais par Manuel Ortiz, avec pour thème « l'Acteur Auteur ». Manuel Ortiz est diplômé en Arts de l'Université du Chili. Il a travaillé comme acteur, metteur en scène et dramaturge au Théâtre national chilien, ainsi que dans diverses compagnies professionnelles.

Les ateliers ont lieu en direct sur Zoom avec 30 places gratuites disponibles à chaque session (inscriptions 3 semaines avant chaque session auprès de l'AITA/IATA).

Les sessions sont enregistrées et sont consultables dans un second temps sur Youtube pendant deux mois.

Des ateliers en français sont prévus prochainement.

Toutes les informations sur les ateliers et les instructions de participation sont sur le site Web de l'AITA/IATA : www.aitaiata.net/clt_workshops.html

vivons les mots

Les lauréats du Concours Vivons les Mots 2020

Le 7 décembre 2020, en direct sur Opsis TV, au Théâtre Le Lucernaire à Paris, le jury a révélé les lauréats du concours.

Les auteurs dramatiques lauréats :

MIMOSA D'OR : Christophe MARACHIAN

Pour **R.O.O.T.** / Dystopie - Uchronie - Public Adolescents et adultes
Dans une société qui rappelle « le meilleur des mondes », la Guilde - organisation étatique mystérieuse - propose un traitement effaçant les souvenirs de la population. Plus de souvenirs, plus de souffrances... (voir fiche de lecture en page 20).

MIMOSA D'ARGENT : Florent VIGUIE

Pour **La Foi coloniale** / Documentaire - Quête biographique - Tout Public à partir de 10 ans.
1944. Léon Vogiel, maire de la ville de Larchelles, est fusillé au camp du Struthof. Ce héros mort pour la France est un modèle honoré... Seulement voilà. Il est aussi un chef d'entreprise qui a fait sa fortune avec la colonisation.....

MIMOSA DE BRONZE : Patrick GENRE

Pour **Cages** / Comédie grinçante - Public Adultes
Pour assurer la paix et le bonheur, le maire a demandé aux citoyens de dénoncer, anonymement, l'homme et la femme les plus haïs de la ville...

Coup de Cœur du Jury : Annick LATOUR

Pour **Parce que l'on passe toujours son temps à être déjà foutu** / Théâtre contemporain - Public adulte
Skarga, 56 ans, se tient devant l'absence de sa mère Torba qui vient de mourir. De l'autre côté, se tient la mère de Torba, fantôme sous la plinthe. Pour ces deux femmes, la mort s'affronte sans larmes et sans vanité...
Ces pièces seront publiées aux éditions de L'Harmattan

Les lauréats Scénaristes de Cinéma :

MIMOSA D'OR : Paul MARQUES DUARTE pour **Barbette**

MIMOSA D'ARGENT : Florian DE BOISVILLIERS pour **Élia Hugo, Hugo Élia**

MIMOSA DE BRONZE (ex aequo) :

Bernard REMY pour **Marie et Manila** et Alexandre SANTOS pour **En ton nom**

La prochaine édition de ce concours organisé par l'association A.C.S.T.S en partenariat avec la Ville de Mandelieu-la-Napoule, l'Harmattan, Le Lucernaire et la FNCTA, se déroulera du 1^{er} avril au 31 août 2021.

<http://vivonslesmots.wordpress.com>

#TonLloyd – Un concours lancé à l'adresse des compagnies de théâtre amateur francophones

#TonLloyd est un concours créé par Lilian Lloyd, auteur de théâtre, metteur en scène, comédien et scénariste. Ce concours est adressé à toutes les compagnies de théâtre amateur francophones. Lilian Lloyd et Natacha Astuto, s'engagent chacun à écrire une pièce sur-mesure aux deux compagnies lauréates (un prix Lloyd et un prix Astuto). L'appel à candidature a été lancé le 15 décembre 2020 et se termine le 22 mars 2021. Pour y participer, vous devez envoyer « une bafouille » d'informations d'une page ou deux sur votre troupe de théâtre (qui vous êtes, combien vous êtes, historique de la troupe, vos thèmes abordés, vos genres de texte). Les gagnants seront annoncés mi-avril « en live » sur le Facebook de Lilian Lloyd.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.lilianlloyd.com



Vivons les Mots 2020 : une adhérente FNCTA récompensée !

« Coup de cœur » du Jury décerné à Annick Latour pour sa pièce
Parce que tout passe toujours son temps à être déjà foutu

Annick Latour est née au Québec il y a une quarantaine d'années, elle vit en France depuis vingt ans. Titulaire d'un Doctorat en philosophie et d'un Diplôme d'Université Animation d'atelier d'écriture, elle a toujours ressenti le besoin d'écrire. La FNCTA qu'elle a rencontrée grâce à trois compagnies autobagnaises (Tréteaux du Charrel, Troupe du Songe et Kabuki), lui a donné l'occasion de faire du théâtre et à force d'en faire elle a eu envie d'écrire pour le théâtre. Elle a élaboré ce projet grâce à un atelier d'accompagnement à l'écriture (conduit par Sabine Tamisier) et ce travail collectif en a permis l'aboutissement au bout d'un an.

« Je suis très touchée et très joyeuse que ce petit pas puisse recevoir une tape sur l'épaule ». Cette récompense encourage Annick à continuer à écrire et, à l'occasion, présenter d'autres concours. « C'est quelque chose qui donne de l'espoir, on en a toujours besoin ! En travaillant beaucoup, grâce en partie aux stages de la FNCTA, en doutant beaucoup, en salissant beaucoup de papiers, en démolissant beaucoup de claviers, en écoutant ceux qui me lisent, j'en suis arrivée à un texte qui, chance, ne parle pas qu'à moi. On n'a pas une MUSE qui nous donne un chef d'œuvre tout prêt. D'où l'intérêt des ateliers d'écriture. »

La Pièce : c'est un texte poétique (« le titre est déjà un poème à lui tout seul » disait Louise Caron lors de la remise du prix), scandé, sans ponctuation. Seul le final (chant pour Torba) est composé de vers rimés. C'est une pièce autour du fait de raconter, de transmettre. Torba vient de mourir à 86 ans, sa fille Skarga (56 ans) personnage central, raconte et a besoin de raconter. La grand-mère de Skarga (mère de Torba) – La mère sous la plinthe – est morte en mettant au monde Torba, elle avait alors 42 ans. Elle aussi, raconte, « c'est un duo irréel, entre étrange et quotidien. Les femmes se racontent par bribes, par à-coups, et crient la souffrance du travail, de la guerre, de la maternité, l'absurdité des on-dit et des il-faut. Si les femmes vivent et meurent, la famille survit vaille que vaille à travers les rêves broyés. » Si la mort est bien présente tout au long de la pièce, un autre élément est tout aussi important, c'est le temps (la « glu »), c'est par lui que la famille tient.

Cette pièce est éditée aux Editions L'Harmattan

Dernières parutions théâtrales

● L'avant-scène théâtre

Site : www.avant-scene-theatre.com

Mohamed KACIMI

Congo Jazz band

. 6 personnages (3 h. - 3 f.)

Six musiciens accueillent le public pour un concert de rumba. Tout juste débarqués d'un voyage au Congo, ils manquent de mots pour décrire ce qu'ils y ont vu et ressenti. Entre les morceaux, ils rejouent l'histoire de la colonisation de ce pays, du caprice ubuesque du roi des Belges, Léopold II, à l'assassinat de Patrice Lumumba, figure de proue de l'indépendantisme.

Eric BU

Lorsque Françoise paraît

. 6 personnages (1 h. - 2 f.)

1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance, des épreuves que nous revivons avec eux.

Marcel PROUST

Le côté de Guermantes

. 19 personnages (11 h. - 8 f.)

Épris d'Oriane de Guermantes et fasciné par le grand monde, le jeune Marcel est introduit dans les salons grâce à son ami le Marquis Robert de Saint-Loup, neveu de la Duchesse. Dans ce milieu où l'on croise aussi bourgeois lettrés et artistes en quête de reconnaissance, survient la mort de la Grand-Mère de Marcel. Soudain, celui-ci ouvre les yeux sur les faux-semblants et la vacuité de ces êtres et ses illusions se dissipent.

Arthur SCHNITZLER

Mademoiselle Else

. 1 personnage (1 f.)

En Autriche, à la fin du XIXe siècle, le père d'une jeune fille de la riche bourgeoisie viennoise se trouve confronté à de graves ennuis financiers. En vacances dans les Alpes, celle-ci reçoit une lettre de sa mère lui demandant d'aller prier un homme de leur connaissance, présent dans le même hôtel qu'elle, de prêter trente mille gulden à son père. L'homme accepte à la condition que la jeune fille se montre nue devant lui. Choquée dans sa pudeur, partagée entre l'amour filial et le désir secret de se montrer, elle va vivre une terrible épreuve qu'elle résoudra par une étrange et spectaculaire décision.

Basile GIAMBATTISTA

Le conte des contes

. 6 personnages (3 h. - 3 f.)

Pour tenter de guérir leur fils de sa mélancolie, des parents appellent un « raconteur » à la rescousse. Afin de le soigner, ce dernier met en scène des contes, avec la complicité de la famille. Il y a des contes plus connus comme Cendrillon et le Petit Chaperon rouge, mais revisités avec une liberté facétieuse...

Théophile GAUTIER

Fracasse

Adaptation de Jean-Christophe HEMBERT et Loïc VARRAUT

. 11 personnages (8 h. - 3 f.)

Le baron de Sigognac, héritier d'une noble famille ruinée, reçoit dans son château des comédiens égarés. Il s'éprend d'une jeune comédienne de la

troupe, Isabelle, et décide de suivre les artistes sur la route, montant bientôt sur scène sous le nom de Capitaine Fracasse. Mais il se découvre un rival quand le duc de Vallombreuse s'éprend à son tour d'Isabelle.

Pierre GALLOIS

Nicolas DUCLOUX

Mars 2037

. 12 personnages (6 h. - 6 f.)

Après une sélection forcenée, trois astronautes sont choisis pour la première expédition humaine vers la planète Mars. Ce voyage est le rêve de l'archimilliardaire Pablo De Faïa, qui y a misé toute sa fortune, ce qui n'est pas du goût de sa fille qui voit ainsi son héritage se dilapider. Malgré les tentatives de cette dernière pour faire échouer l'expédition, le vaisseau décolle. Attention ! Il s'agit d'un aller simple.

Eric BOUVRON

Benjamin ENAMARIA

Lawrence

. 11 personnages (10 h. - 1 f.)

Dans le désert d'Arabie, en pleine Première Guerre mondiale, T. E. Lawrence, jeune et brillant archéologue anglais, se révèle être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services de renseignement. Rapidement promu capitaine, il devient un héros dans son pays, en même temps qu'un frère d'armes pour les tribus arabes.

Salomé LELOUCH

Fallait pas le dire

. 2 personnages (1 h. - 1 f.)

Elle et lui, un couple ordinaire. Ils conversent et s'interpellent sur des sujets qui révèlent leurs désaccords et suscitent disputes et réflexions : Peut-on dire à sa belle-mère que son gâteau est trop sec ? Le débat d'opinion se teinte d'humour et d'amour. Et les secrets les mieux gardés refont surface.

Mary CHASE

Harvey

Traduction Agathe MELINAND

. 10 personnages (6 h. - 4 f.)

Vita Simmons et sa fille Clémentine ne supportent plus l'amitié de leur frère et oncle, Elwood P. Dowd, pour Harvey, un grand lapin blanc que personne d'autre que lui ne voit. Mais lorsque Vita accompagne son frère à l'asile, rien ne se passe comme prévu : les psychiatres laissent partir Elwood et pensent devoir interner sa sœur.

● Éditions théâtrales

Site : www.editionstheatrales.fr

Faustine NOGUES

Surprise parti

. 6 à 21 personnages

Juin 2010, Reykjavik, capitale de l'Islande : l'élection municipale porte à la tête de la ville l'humoriste Jón Gnarr à l'issue d'une campagne électorale punk initialement lancée comme un canular. Pour se moquer de la langue de bois des partis politiques en place, Gnarr a créé « Le Meilleur parti », qui promet tout et surtout n'importe quoi, puisqu'aucun élu ne tient jamais ses promesses. Finalement engagé dans une démarche sincère, l'humoriste développera la démocratie directe et participative au cours de son unique mandat.

Debbie TUCKER GREEN

Corde. Raide

Traduction par Emmanuel GAILLOT,

Blandine PELISSIER, Kelly RIVIERE

. 3 personnages (1 h. - 2 f. ou 3 f.)

La victime d'un crime atroce est convoquée dans le bureau aseptisé d'une administration pour choisir le châtiment de son agresseur ; c'est la procédure légale.

● Lansman

Site : www.lansman.org

Jean-Gabriel CARASSO

Vous avez dit culture ?

Mémoires d'un vieux singe

Culture savante, culture populaire, culture jeune, culture d'entreprise, culture numérique, action culturelle, éducation culturelle, politique culturelle... Le terme culture est utilisé partout pour désigner des réalités très diverses. Mais de quoi parle-t-on exactement ?



Aurélien NAMUR

Billy la nuit

. 3 personnages (1 h. - 2 f.)

Une fois de plus, Billy dormira seule cette nuit : son père doit partir travailler jusqu'au lendemain. Comme chaque fois, il a tout préparé pour sa fille. Et pour s'endormir, Billy n'aura qu'à appuyer sur "play" et elle entendra la voix de CD qui racontera l'histoire du soir. Billy n'est pas rassurée. A chaque incident, pour chaque contrariété, elle aimerait appeler son père. Mais elle résiste en se répétant en boucle ce qu'il lui dit chaque jour : "On s'en sortira, Billy !" Aujourd'hui pourtant, le lecteur de CD montre quelques signes de faiblesse.

Marine BACHELOT NGUYEN

Akila, le tissu d'Antigone

. 7 personnages (4 h. - 3 f.)

Dans la France post-attentats, pendant une minute de silence dans la cour d'un lycée, une élève pose un foulard blanc sur ses cheveux. Ce geste interdit provoque remous et interrogations dans la communauté scolaire, qui entre progressivement en crise. D'autant plus que cette jeune adolescente s'avère être la sœur d'un des terroristes coupables de l'attentat.

Myriam LE FUR

L'Ours blanc de Gaspésie

. 2 personnages (2 f.)

Jacques LaSalle, professeur d'université bien intégré dans la bourgeoisie locale, voit son univers s'effondrer à la lecture d'une lettre de mise à la retraite anticipée. Alors qu'il envisage de mettre fin à ses jours, surgit Kukum, la domestique amérindienne au service de la famille depuis de nombreuses années. C'est le début d'un affrontement au cours duquel les ombres du passé vont refaire surface.

Thierry JANSSEN

Rumeur

. 8 personnages (3 h. - 5 f.)

Marcus Zingerman a fait fortune en développant une alternative au pétrole : la trouvaille dont tout le monde rêve. Hélas, les cultures produisant en Chine ce biocarburant révolutionnaire semblent responsables d'une épidémie mortelle. Bien qu'il clame son innocence, Zingerman est condamné à perpétuité.

Sedef ECER / Sonia RISTIC

Ruptures

. 7 personnages (4 h. - 3 f.)

Eparpillés dans l'espace mais pourtant étrangement reliés, six couples se retrouvent, le temps d'une journée, à l'endroit de la rupture. Comme poussés par un vent de folie, mais animés par une grande lucidité, ils vont remettre en question leurs visions du monde. En contrepoint, un mystérieux treizième personnage, sorti de nulle part, tend à prouver que le pire n'est pas toujours certain.

● L'Harmattan

Site : www.editions-harmattan.fr

Claude MONTEIL

Antigone... enfin presque !

. 9 personnages (9 f.)

Monter *Antigone* aujourd'hui, pour un metteur en scène, c'est d'abord rendre hommage, croire que l'harmonie existe et que la parole peut vaincre la violence. Mais lorsque les comédiens décident de (re)prendre le pouvoir, *Antigone* peut aussi se transformer en véritable calvaire pour le metteur en scène.

Claude MONTEIL

D'abord, ils nous regardent.

. 4 personnages (4 f.)

Quatre comédiennes disposent d'un auteur plus qu'un texte, d'un metteur en scène (figure emblématique et absente), de costumes, de lumières, mais elles semblent démunies, comme abandonnées chaque soir sur le plateau. Tout est pourtant prêt pour la représentation mais rien ne fait réellement sens. Elles n'ont qu'une certitude : le devoir de paraître sur scène, de susciter les regards et de s'en nourrir ou simplement de les subir et de les affronter.

● Auto édition

Site : www.lulu.com

Christine BERNARD

Loue-un-enfant.com

. 4 personnages (1 h. - 2 f. - 1 e.)

C'est l'histoire d'une blague faite par une jeune femme à son amie, désespérément crédule.

● Éditions Espaces 34

Site : www.editions-espaces34.fr

Lisiane DURAND

Projet Grèce

. Pièce chorale

Le 25 janvier 2015, Alexis Tsipras devient Premier ministre du gouvernement grec. Cette élection promet un renouveau économique, social et politique.

En juin 2015, Zoé et Anouchka, deux jeunes Françaises, partent en Grèce dans le but de récolter des matériaux pour en faire une exposition. Ce même été, le gouvernement d'Alexis Tsipras capitule et laisse de nouveau le pays aux mains de la Troïka et des dirigeants de l'Union européenne.

Fiche de lecture

1021

R.O.O.T

● de **Christophe Marachian**

Éditions de l'Harmattan / Parution mars 2021
Durée 1 h 10 / Distribution : 10/20 comédiens

Style général : Dystopie / Uchronie



Argument : Dans une société qui n'est pas sans rappeler *Le meilleur des mondes* de A. Huxley, la Guilde - organisation étatique mystérieuse - a mis au point un traitement permettant d'effacer les souvenirs de la population : pas d'histoire, pas d'enfance, pas de famille, pas de traumatismes. Plus de souvenirs, plus de souffrances. « Vivez heureux. Vivez l'instant. Profitez ». C'est ce que dit la Guilde. Mais R.O.O.T, lui n'est pas heureux et avec l'aide de « Dissidents » il va chercher à reconstruire ses souvenirs et se libérer de l'emprise de la Guilde.

Personnages, décors et mise en scène : Cette pièce a été conçue pour donner la part belle à une distribution nombreuse avec des « chorégraphes », des musiques et des jeux d'ombres permettant d'immerger le public dans un univers mélancolique, inquiétant et poétique. Peut convenir particulièrement à un groupe d'ados.

Remarque : Trophée Mimosa d'Or du concours Vivons les Mots 2020.

Fiche de lecture

1022

La coulée douce

● de **Lilian Llyod**

Éditions Éclats d'encre
Durée : 1 h 30 / Distribution : 6 personnages (3 hommes - 3 femmes)

Style général : récit contemporain

Argument : Alors qu'il vient de quitter son existence terrestre, Nataniel, professeur d'université et écrivain admiré de ses étudiants réunit autour de son cercueil de vieux amis que la vie a dispersés. Ces retrouvailles amères et drôles, avec l'enterrement pour toile de fond, seront pour eux l'occasion de renouer des liens distendus et de panser les plaies du passé.

Pierre redouble de mauvaise humeur contre sa femme Myriam qui triple sa consommation d'antidépresseurs et sombre dans un deuil particulièrement grotesque. Mathilde, la sœur de Myriam, prend la chose avec une ironie glaciale, un "détachement en toute circonstance" et grille cigarette sur cigarette sans s'inquiéter de l'enfant qu'elle porte. Quant à Valentin, qui avait également disparu de la circulation, il n'apprend que très tardivement la nouvelle. Il faut dire que la lettre qui l'a convié chez Nataniel n'évoquait pas ses obsèques. Le tout est orchestré par Candice, une jeune femme qui aurait accompagné Nataniel dans sa fin de vie. Entre tristesse, incompréhension et colère, le deuil est difficile et n'arrange pas les travers de chacun...

Personnages : Nataniel, le défunt ; Valentin son plus proche ami, tous les deux dans la quarantaine ; Mathilde, 30 ans enceinte, cynique ; Myriam sa sœur, 40 ans, exaspérante et touchante au bord de l'hystérie ; Pierre 40 ans, son époux, ignoble ; Candice, beaucoup plus jeune, douce et lumineuse.

Décors : Épurées, les scènes se passent d'abord dans la maison de Myriam et Pierre puis dans la maison de Nataniel.

Costumes : Contemporain

Mise en scène : Comédie noire, douce-amère, touchante entre sarcasme et ironie, qui demande de bons comédiens.

Fiche de lecture

1023

Les enfants

● de **Lucy Kirkwood**

L'Arche
Durée 1 h 45 / Distribution : 2 femmes et un homme dans la soixantaine

Style général : tragi-comédie

Argument : Hazel et Robin sont deux scientifiques à la retraite. Ils vivent confinés dans leur cottage au bord de la mer. Ils mènent une vie saine ponctuée de yoga et d'alimentation vegan.

Suite à une catastrophe nucléaire, le monde s'est effondré autour d'eux tandis qu'ils s'efforcent de reconstruire, bon an, mal an, leur petit univers. L'irruption de Rose, une ancienne collègue et amie, va tout remettre en cause. Elle est venue pour leur faire une proposition qui va les mettre face à un choix crucial.

Si le sujet est grave, la pièce reste pleine de vie et de moments de grâce comme peuvent en permettre les crises les plus terribles. Les menus plaisirs du quotidien reprennent leurs droits. Les personnages sont profondément humains jusque dans leurs hésitations et leurs réticences face à la réalité de ce qui les entoure.

Fiche de lecture

1024

La chair des tristes culs

● de **Pierre Notte**

Collection des quatre-vents - L'Avant Scène Théâtre
Durée 1 h 10 / Distribution : 4 personnages (2 hommes - 2 femmes)

Style général : Déjanté et loufoque, ce cabaret poétique où vivants et morts cohabitent est une comédie musicale de poche.

Argument : Une blonde plantureuse qui passe son temps à bronzer, une brune rabougrie qui vend des crêpes, un garçon suicidaire qui se rate, et un père défunt qui veut se faire pardonner se livrent à un étrange commerce de nourriture humaine... et la recette des crêpes.

Personnages : 4 personnages. La blonde pulpeuse, le garçon suicidaire, la brune joyeuse adepte des crêpes et le père à la fois amant et défunt. Les rôles sont extrêmement jubilatoires.

Décor : Un seul et même lieu divisé en trois dimensions : une cuisine, une plage idyllique, une chambre crasseuse.

Mise en scène : Il faudra sans doute traiter les noirceurs de la vie en rose... Et donc de la légèreté, du charme et de l'humour. La difficulté ? Intégrer avec brio les couplets chantés et les dialogues.

Remarque : Un piano est ici nécessaire et son pianiste aussi... Quelques voix justes, des gags potaches, des élans lyriques pour, comme l'écrit Jean-Michel Ribes : « une drôle de pièce drôle ».