

Sommaire

Pages 3 à 8

Dossier Parcours Jeunes

Page 8

Calendrier des festivals

Pages 9-10

Manifestations nationales Natacha Astuto entre scène et écriture 34° Festival National de Théâtre Amateur de Châtillon-sur-Chalaronne 38° Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

Pages 11 à 14

Coup de projecteur
Les Festivals en région
Vivons les mots
Entretien avec Louise Caron
Interview de Xavier Pryen
Projet Inter-troupes du CD78
Aux vrais amis : création pour les 20 ans des
Dionysies

Pages 15-16 Formations

Pages 16-17

International
Le Studio de Monaco fête ses 80 ans
Les Estivades
InterKultour 2020

Pages 18-19

Bruits de coulisses Nouveaux présidents de CD et d'Unions La 11° édition du Festi'théâtre Un nouveau départ pour la Librairie Théâtrale

Page 20

Nouvelles parutions

Pages 21-22

Fiche pratique Ressources Théâtre Jeunesse

Page 23

Fiches de lecture

Pour avoir plus d'informations, inscrivez-vous à notre newsletter sur www.fncta.fr

édito

Qu'est-ce que le théâtre jeunesse ? Question qui peut avoir l'air purement philosophique mais qui est en vérité très concrète.

Qu'est-ce qu'on entend par « les jeunes » ? Est-ce qu'on parle du théâtre pour enfants qui recouvre lui-même plusieurs tranches d'âge : « moins de 3 ans », « à partir de 7 ans » ou encore la traditionnelle tranche « -12 ans » qui ouvre droit à des réductions dans la plupart des salles ? Est-ce qu'on inclut les adolescents jusqu'à 18 ans ? Et

dans ce cas, quid des plus de 18 ans mais moins de 30 ans, qui sont encore dans cet entre-deux entre l'adolescence et l'âge adulte ?

Dans ce numéro, nous essayons d'aborder plusieurs réalités du théâtre « jeunesse », qu'il soit pour ou par « les jeunes ». Les productions théâtrales pour le jeune public prennent de plus en plus de place dans les programmations et touchent à la fois les enfants et les adultes qui les accompagnent. Ce théâtre se fait souvent vecteur de valeurs importantes à transmettre pour une meilleure société à venir (écologie, égalité femmes-hommes, diversité de représentations, vivre ensemble, empathie pour les autres, etc.). Il est donc essentiel pour forger les adultes de demain.

Au sein de nos festivals, le « théâtre jeune », c'est souvent celui des ados, dont l'énergie et la fougue nous enthousiasment et créent souvent de magnifiques spectacles. C'est souvent à cet âge que va se former une vocation qui mènera peut-être à une carrière ou à une pratique qui pourra durer encore longtemps (peuvent en témoigner nos seniors, investis depuis parfois une trentaine d'années ou plus dans le théâtre amateur!).

La transition la plus délicate du théâtre fait par les jeunes est sans doute celle du passage à l'âge adulte, lorsque les jeunes adultes quittent le cocon familial pour faire des études ou se lancer dans la vie active. Face aux sollicitations diverses et à la précarisation de masse qu'ils doivent affronter, les jeunes adultes peinent souvent à conserver des activités de loisir. Et pourtant, malgré les difficultés, il existe encore des troupes de jeunes entre 18 et 30 ans et celles-ci doivent être soutenues et encouragées. À la fois outil de vivre ensemble transgénérationnel et opportunité de s'enrichir personnellement, le théâtre a beaucoup à apporter à toutes les tranches d'âges.





Théâtre & Animation est une publication semestrielle sur le théâtre amateur éditée par la FNCTA, diffusée à ses licenciés et disponible sur abonnement. La FNCTA, fédération du théâtre amateur en France, est agréée Jeunesse et Éducation Populaire, et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

Siège social: FNCTA - 12, rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS - Tél. 01 45 23 36 46 - Fax: 01 47 70 17 00 - Site: www.fncta.fr - ISSN: 03 98 0049 - Dépôt légal à parution.

Directeur de la publication: Patrick Schoenstein - Comité de rédaction: Maîté Cussey, Marie-Noële Darmois, Gilles El Zaïm, Jean Duvert, Suzanne Heleine, Evelyne Baget.

Rédacteurs en chef: Alpha Diallo et Marine Cottens - E-mail: chargedemission@fncta.fr

Avec les contributions de : Jean-Pierre Tourte, Suzy Dupont, Natacha Astuto, Guy-Michel Carbou, Danielle Pugnale, La Librairie Théâtrale, Jean Bidal, Louise Caron, Philippe Gagneret, Xavier Pryen, Monique Curat, Théo Rocamora, Jeanne Carré, Florence Demurger, Catherine Metelski et tous les CD et troupes FNCTA qui ont répondus à notre enquête jeunesse.

Photo de couverture: Crédit photo: EDERED

Un bulletin régional est encarté dans ce numéro pour les lecteurs des Unions Est, Aquitaine, Ouest et Normandie

Conception et réalisation : Page Graphique - NANCY - 03 83 92 42 42 - Imprimerie : Est-Imprimerie - MOULINS-lès-METZ - 03 87 38 34 00 Tirage : 19 000 exemplaires - Le numéro : 4,20 € (Etranger 6,50 €) - Abonnement annuel : 7,50 € (Etranger 11 €)



Parcours jeunes

Contribuer à l'épanouissement des jeunes à travers le théâtre est une des priorités de notre fédération.

De la démarche individuelle à la constitution d'une troupe nous encourageons et essayons de répondre aux attentes des jeunes, des adolescents qui souhaitent partager une expérience commune et aux adultes qui portent leur ambitions.

Nous avons voulu mettre l'accent dans ce dossier sur des parcours de jeunes et des témoignages d'animateurs.

La fédération soutient les rencontres, les festivals jeunes à travers le pays et vous pourrez constater que les manifestations avec les jeunes se multiplient. Ils sont acteurs, organisateurs... et s'appuient sur les comités départementaux, les unions régionales...

Si devenir professionnel est le souhait de certains de ces « apprentis », être un bon spectateur ou un amateur heureux de l'être est une autre démarche que nous défendons.

Les jeunes à la FNCTA, quelques chiffres

Nombre de licenciés jeunes :

- En 2018, nous recensions 2343 licences jeunes moins de 16 ans.
- 31% des compagnies répondant au questionnaire Pour mieux vous connaître déclarent avoir impliqué des jeunes comédiens sur la saison 2017-2018.
 - 43,1% déclarent animer un atelier 100% jeunes.
 - 27,4% déclarent avoir des jeunes dans leur troupe ou dans leurs ateliers.

Utiliser le théâtre comme un outil et un vecteur d'expression pour comprendre l'environnement, participer dans une démarche citoyenne à mettre en place une plus grande solidarité, cela peut être une finalité pour les amateurs.

Dans un prochain numéro nous recenserons les diverses voies permettant à un jeune d'aborder, de pratiquer le théâtre et définirons les divers modes d'accès à cette démarche artistique au sein de notre fédération et en dehors.

Suzy DUPONT



« C'est une erreur de parler des « jeunes » en général. Il faut sérier les âges. Ceux qui sont au collège au lycée ou à l'université fonctionnent de façon assez différente. Pour faire fonctionner un groupe de jeunes en troupe, à savoir donner le spectacle plusieurs fois notamment dans les festivals, la difficulté essentielle est induite par le fonctionnement calqué sur le rythme de l'année scolaire. »

« Il faut produire un spectacle en juin, donc qu'il soit prêt en mai si on veut le jouer en festival avant la sacro-sainte représentation de juin. La fenêtre de tir est assez étroite. Après, en juillet, le spectacle peut être joué dans certains festivals, C'est parfois possible, mais pas toujours. Les jeunes ne sont pas maîtres de leur agenda imposé le plus souvent par celui de leurs parents pour l'été. Ensuite, il y a le problème de la reprise à la rentrée scolaire suivante, évidente pour certains mais pas pour d'autres. Il faut les convaincre de poursuivre pour continuer à assurer le spectacle. Cela demande une lourde organisation. Il faut expliquer aux parents qu'en juin ce n'est pas fini. Il faut motiver les jeunes à retravailler le texte. C'est tout un protocole à mettre en place. »

Le théâtre jeune est le plus souvent un théâtre d'atelier. Les jeunes sont rarement constitués en troupe. L'association Les Escholiers dispose de plusieurs structures : un atelier de formation théâtre qui s'adresse à tous depuis l'âge de six ans et une troupe de jeunes, Les Inkorrigibles, qui fonctionne plus ou moins selon les années, adhère à la FNCTA, va jouer dans les festivals.

« Peu de groupes fonctionnant sur la base d'un atelier (c'est à dire production d'un spectacle joué une ou deux fois en fin d'année), trouvent un réel intérêt à adhérer à la FNCTA, jugeant que ses actions visent pour l'essentiel des événements du genre rencontres internationales. Ne faudrait-il pas mettre en place d'autres outils spécifiques pour ces jeunes?

En Midi-Pyrénées par exemple, il y a un mouvement qui tend vers la mise en place d'actions visant à former les encadrants, à accompagner leurs ateliers. Mettre en place des actions en direction de cette population qui est le plus souvent un peu perdue dans sa pratique serait souhaitable au niveau national. Encore faut-il en trouver les

Philippe Gagneret a des enfants qui sont restés dix ans dans la troupe. Dans la pièce de Stanislav Stratiev, La vie bien qu'elle soit courte, montée en 2019, une comédienne qui joue le rôle principal est toujours là depuis de nombreuses années. Un des secrets est de faire des choses assez variées d'une année à l'autre. Et ça marche !!!! Trois ou quatre jeunes sont là depuis longtemps. Certains depuis 8, 9, 10 ans, jusqu'à l'université où ils ont monté leur propre troupe. C'est gratifiant de les voir ensuite voler de leurs propres ailes.

Lorsqu'il anime un atelier Philippe Gagneret ne fait aucune différence entre les enfants, les jeunes ou les adultes quant au but recherché. « La différence réside dans la façon de présenter les méthodes On s'initie aux mêmes choses : développement de la voix, maîtrise du rythme, gestion de l'émotion. Les exercices sont à peu près les mêmes. Dans la pratique, c'est plus ludique avec les jeunes, mais pas purement récréatif. Les exercices sont variés mais pratiqués dans une exigence certaine. La finalité est la même quelle que soit la classe d'âge : faire du théâtre. »

Pour permettre à ses jeunes de connaître d'autres pratiques, Philippe Gagneret les incite à sortir du cocon de leur association, à aller voir ailleurs en s'inscrivant à des stages par exemple, pour qu'il ne reste pas leur gourou. C'est très important ne serait-ce que l'espace d'un week-end. Certains ont atterri dans des cours pro à Paris. Philippe Gagneret essaie aussi de faire interagir les groupes d'âge pour les faire travailler en fin d'année sur le même texte. Une année le travail sur l'année complète avait réuni tous les groupes pour monter Le Songe d'une nuit d'été. « On ne fait pas de différence, on essaie simplement que ce soit du théâtre. Les petits ensemble dans les coulisses avec les adultes étaient tout fiers ».

« Les jeunes jouent très peu dans les festivals. Souvent une troupe locale qui a un atelier s'organise pour les faire jouer. En Midi-Pyrénées certains y arrivent comme Françoise Anton de l'atelier-théâtre de Mauvezin, qui fait un gros travail pour faire tourner les spectacles. »

L'an passé, l'UR FNCTA a organisé avec le Théâtre du Pont Neuf de Toulouse une rencontre de troupes de jeunes pour leur offrir l'opportunité de se produire dans un lieu dédié au théâtre et trouver ainsi une occasion de partage et d'échange. Quatre troupes et ateliers se sont produit, choisis sur audition permettant de repérer les groupes qui avaient de l'ambition : choix de textes intéressants, application

à la mise en scène. Les échanges ont permis aux animateurs/metteurs en scène de questionner leur travail et d'aller plus loin dans leur interprétation de l'œuvre. La manifestation s'adressait autant aux jeunes, qui ont fait un travail spécifique pour l'audition, qui faisait plaisir à voir, qu'à leurs metteurs en scène, qui ont ainsi bénéficié d'une forme d'accompagnement.

Propos et impressions recueillis par Marie-Noële Darmois

Théa' Vourles

à Vourles (69) est un Festival Régional Jeunes organisé en avril 2018 par la troupe Les Coulisses de Maison forte et le CD69, soutenu par l'Union Régionale Rhône-Alpes. Ce festival a accueilli une cinquantaine de jeunes de 10 à 18 ans et 5 spectacles. Le festival a également proposé aux participants 4 ateliers de pratique théâtrale. En espérant que cette première expérience soit reconduite.

Le parcours de Théo Rocamora: un parcours jalonné de rencontres

précieuses!

Ces rencontres successives vont l'aider à préciser petit à petit ses envies en matière de théâtre.

Après avoir obtenu sa licence « Art de la scène », Théo suit aujourd'hui une formation intense avec la Compagnie de l'Entraînement sous la direction d'Alain Simon (Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence). Cette formation permet d'aborder, sur un rythme soutenu, toutes les techniques théâtrales, du monologue à l'écriture en passant par le chant, la danse etc. Le projet s'appuie sur des auteurs contemporains, cette année l'autrice asso-

ciée est Marion Aubert. La formation comprend également un séminaire avec Jean-Pierre Ryngaert. Tout cela correspond bien aux envies de Théo car, si après avoir passé un Bac Littéraire, il envisageait d'être « un outil parfait au service d'un metteur en scène », maintenant c'est d'avantage vers le domaine de la création qu'il se tourne.

Comment tout a commencé? Petit retour en arrière...

A l'école primaire déjà il écrivait des poèmes, il s'inventait des histoires et se jouait des rôles. Au collège, catalogué comme un extraterrestre, se définissant lui-même comme « introverti et éloquent », se baladant toujours avec des bouquins, il était le « champion des récitations ». Avec un de ses copains, ils se sont même bien amusés à modifier leur rôle dans les Fourberies de Scapin!

A 13 ans, son papa Pierre-Luc lui tend la perche pour qu'il vienne pratiquer avec lui le théâtre, à l'atelier de la MJC d'Aubagne. Ce sera le premier vrai déclic car ici tout se passe bien pour lui dans une ambiance de travail sérieux mais décontracté, sans esprit de compétition! Puis toujours dans le cadre de cette MJC, Théo participe aux spectacles de la jeune troupe FNCTA des Fructifs. Trois années de création sur des textes de Jean-Yves Picq, Frédéric Sonntag et enfin Fabrice Melquiot. En cette dernière année d'existence, la troupe crée Bouli Miro, Théo, dans le rôle-titre, en sera une des révélations à l'occasion de la représentation au théâtre Municipal, pour la manifestation jeune public « Grains de scène »!

Rencontre importante pour Théo: dans l'équipe des Fructifs il y a Coline et Dimitri, deux lycéens qui vont aller étudier le théâtre à l'Université d'Aix. Théo n'est à ce moment-là que collégien mais il se dit alors : « je veux moi aussi faire du théâtre à la Fac !». Puis, c'est la rencontre avec une autre troupe de jeunes, les Trofou, venue de Gardanne pour le Festival d'avant la pluie d'Aubagne. Le contact immédiat Fructifs-Trofou est chaleureux. Théo partira ainsi très volontiers à Gardanne en classe de seconde au lycée Fourcade, qui possède un club-théâtre, et dont le conseiller principal d'éducation est également responsable de la troupe amateur de Commedia dell'arte Tiramisu. C'est ainsi qu'en terminale, à 17 ans, Théo rejoint Tiramisu en recherche de nouveaux comédiens! Cette expérience lui apportera beaucoup au niveau du travail corporel, domaine dans lequel il se sentait plus faible. Il jouera plus de trente fois avec Tiramisu et sera ainsi de plus en plus à l'aise. Cette expérience de jeu et de représentations nombreuses constituera un atout appréciable lorsqu'il s'inscrira à l'Université d'Aix en DEUST Théâtre.

Nouvelle expérience, après le théâtre de divertissement, il découvre donc le travail sur la dramaturgie et la mise en scène.

La En première année, il met en scène Les cancans (accompagné par son troupe Couancien camarade des Fructifs Dimitri), et en deuxième année il lisses de Maison forte de Vourles organise également chaque année un Temps Jeune dans le cadre de la Rencontre Les Automnales de Vourles. Un des groupes jeunes de la troupe invite 2 ou 3 autres groupes du département à venir et tous les participants sont conviés à participer à un atelier à thème animé par des intervenants professionnels. A la fin de la journée, les jeunes se présentent les uns aux autres leur tra-

vail.

nuer à travailler sur la mise en scène et montera ainsi Mobu Dick de Fabrice Melquiot (il retrouve l'auteur de Bouli Miro!) et Hôtel des deux mondes d'Éric-Emmanuel Schmitt. Aujourd'hui qu'il est membre de la Compagnie de l'Entraînement, il arrive à un carrefour et va devoir choisir sa voie pour les années à venir : soit préparer un master de mise en scène en retournant à la Fac, soit créer son propre espace avec deux ou trois potes qui l'ont toujours suivi, soit enfin prendre une année « pour lui », en travaillant pour gagner un peu plus d'argent afin de décharger ses parents (actuellement son boulot d'intervenant périscolaire pour la Mairie d'Aix ne lui permet pas vraiment de « rouler sur l'or »)! Pour faire son choix, il attend peut-être une nouvelle rencontre judicieuse ? Confidence de son papa : Théo, gamin

adapte et met en scène Des souris et des hommes. Sa rencontre avec

Danièle Bré, directrice du Théâtre Vitez à Aix, lui apportera la

« radicalité » (savoir faire des choix et les défendre). Il redou-

blera volontairement sa deuxième année pour pouvoir conti-

solitaire à l'époque, aimait beaucoup les jeux vidéo de stratégie... Une nouvelle piste ? L'avenir nous le dira! En attendant, il « grandit avec son théâtre, il pousse... ».

Festivado à Bas en Basset (43), est une manifestation qui a lieu tous les 2 ans pour les 16-22 ans et qui existe depuis 2006. Le festival est organisé par l'association Culture et Théâtre et soutenu par le CD43. Ce festival propose à des jeunes comédiens âgés de 13 à 18 ans de participer pendant un week-end à un festival en jouant leur création ou des extraits et en participant à un atelier de théâtre commun. Les jeunes restent sur place dans un hébergement prévu et peuvent même profiter d'un concert privé.

Une troupe jeune : un élixir de jouvence

66 La Teen Company du théâtre en herbe à St Martin de Seignanx dans les Landes fêtera ces 7 ans d'existence en juin de cette année! Né en 2013 avec l'idée de créer une troupe de jeunes passionnés de théâtre, engagés dans un projet pour eux. Démarrée à 5 membres, elle est aujourd'hui constituée de 9 jeunes de 15 à 18 ans. Pour faire vivre ce groupe de jeunes dans une période si riche de leur vie et pleine de questions, je fais appel à l'enthousiasme permanent. l'idée étant simplement de leur faire porter chaque projet, qu'ils soient acteurs sur scène et en coulisse mais que cela reste toujours léger et ludique. Et quand un jeune adolescent s'implique véritablement dans un projet, il peut gravir n'importe quelle montagne, vous pouvez l'emmener au bout du monde, vers des émotions vraies car pour lui tout est nouveau.

Accompagner un groupe de jeunes c'est travailler sur la confiance en soi en permanence et qu'ils vous fassent confiance eux en retour.

C'est un travail de funambule mais le filet est toujours là, car je crois profondément à leur richesse intérieur, leur merveilleuse énergie même s'il faut apprendre à les laisser dans leur « trip » ou leur « délire du moment » véritable soupape pour eux et après on peut continuer le travail.

Travailler avec un groupe de jeunes engagé c'est parfois laisser passer la tempête mais le soleil est toujours là. Et je vous garantie des arcs en ciel!

Comme un élixir de jouvence, être avec eux, créer avec eux, prendre la route avec eux, c'est rester connecté à son âme de jeunesse.

> Patrice Ricordeau Animateur de la Teen Compagny

Parcours Jeunes

dossier

Retour d'expérience : création de la troupe universitaire Les Ishtaris et émancipation de l'université



En 2013, nous avons fondé à l'Université Lumière Lyon 2 la troupe « Théâtre Ishtar » qui deviendrait

plus tard « Les Ishtaris ». Composée d'étudiants et étudiantes en Lettres Modernes et Arts du Spectacle, nous partagions tous et toutes une même envie de créer ensemble et d'échanger autour de nos passions (littérature, théâtre, musique, chant, maquillage). Grâce à l'Université Lumière Lyon 2, notre projet a pu bénéficier de salles de répétition, d'une salle de représentation et même d'une subvention du Fond de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes (FSDIE). Suite à ce premier financement, nous avons également pu obtenir une aide auprès du CROUS (Culture-Actions) et auprès de la ville de Bron. En 2014 a donc été créé Les Femmes Savantes ou Molière, l'Apéro Rock, un spectacle qui mélangeait théâtre et musique live (un groupe entier sur scène!), avec un décor et des beaux costumes évoquant les années 60.

Suite aux deux premières représentations au sein de l'université, nous avons enchaîné trois autres représentations auprès de structures amies (MJC et Centre Social), et nous n'avions pas envie de nous arrêter là ! Le groupe formé nous tenait à cœur et

nous avions le sentiment de participer à quelque chose qui avait vraiment de la valeur, tant artistique qu'humaine. Nous avons ainsi candidaté et été retenus au Festival Terre de Scènes (Ville-franche-sur-Saône), où nous avons même été primés. Le projet aurait pu s'arrêter là, car les salles étaient dures à trouver, mais notre passion était intacte. C'est à ce moment-là que j'ai rencontré Gilles Champion, alors président du comité départemental 69 de la FNCTA. Il m'a présenté la FNCTA et la troupe et moi avons décidé d'adhérer. Cet événement a vraiment marqué notre émancipation du cadre universitaire car, au même moment, la plupart d'entre nous achevaient leurs études après un deuxième spectacle produit à Lyon 2 (Romeo & Juliet : Twisted Lovers, qui connaîtra également quelques représentations après les premières à l'université, et un prix à Terre de Scènes 2015).

La FNCTA nous a vraiment permis de faire grandir ce projet et de faire des rencontres très riches. Avec Les Femmes Savantes ou Molière, l'Apéro Rock, nous avons voyagé à Annecy, Villers-lès-Nancy, Aix-les-Bains et même Narbonne pour notre dernière représentation. Nous avons connu des salles pleines et rencontré d'autres passionnés de théâtre. Aujourd'hui, j'ai entamé un parcours de référente pour transmettre ce que j'ai appris, et une comédienne de la troupe est chargée du développement de la FNCTA Ardèche. Comme quoi, même après la fin d'un projet, nous n'abandonnons pas le navire et tentons encore et toujours de transmettre notre passion! Cette aventure artistique et humaine n'aurait pas été la même sans les opportunités offertes par la FNCTA, et je suis convaincue que d'autres troupes universitaires pourraient être intéressées pour adhérer à notre fédération. Encore faut-il que les étudiants et étudiantes qui font du théâtre sur leur campus puissent en avoir connaissance! Notre objectif est à mon sens de pouvoir leur tendre la main comme notre FNCTA locale l'a fait pour nous.

Maïté Cussey

Un parcours collectif au travers d'une association de théâtre universitaire : l'Arène théâtre

Si naguère le paysage théâtral amateur était essentielllement composé de troupes constituées en associations, aujourd'hui, les ateliers, les cours, les stages et autres espaces de formation permettent à tout un chacun de se construire de véritables parcours de théâtre sans pour autant souhaiter en faire une profession. Commencés dès le plus jeune âge, à l'école ou dans des structures d'animation, ces parcours se poursuivent parfois à l'université ou dans les écoles supérieures.

À Rennes 2, le théâtre est très présent puisqu'il existe une filière Arts du spectacle (théâtre et cinéma) et, parallèlement, l'Arène théâtre qui se définit ainsi : une association qui accompagne la pratique des arts vivants et encourage la création étudiante. Un lieu d'expression, d'expérimentation et de partage. On y crée, on y teste, on monte un projet à l'année, on s'investit en tant que bénévole, comédien.ne, technicien.ne, spectateur.trice...

Deux formes de projets sont proposées :

Les Nocturnes, des représentations jouées le soir dans une salle du campus, puis à la salle de l'ADEC-Maison du théâtre amateur, et les Insolites, formes plus modulables car elles peuvent se jouer dans des lieux improbables : halls d'entrée, extérieur, sous un préau, dans un amphi...

Ça fonctionne de cette façon :

On dépose un dossier de candidature : mise en scène de textes édités ou écrits par l'un ou l'une des protagonistes. Une fois le projet sélectionné, tout est mis en œuvre pour en accompagner la réalisation : créneau pour une salle de répétition sur le campus, budget de subvention, apport artistique et technique, si besoin est.

C'est un conseil d'administration, dont les membres sont renouvelés chaque année, qui examine les projets, organise les temps forts de pré-

INFORMATION: En raison de la situation sanitaire, certaines manifestations sont ou peuvent être annulées. Veuillez vous renseigner auprès des organisateurs pour plus d'informations.

sentation des réalisations et maintient les liens nécessaires avec le service culturel de l'université Rennes 2.

Cette année, le président est Noé Tijou. C'est lui qui me reçoit dans les bureaux de l'association sur le campus même. C'est un local mis à leur disposition par le service culturel qui d'autre part, aide au financement des projets retenus et des manifestations permettant de les présenter au public. Depuis sa création, un de ses festivals est accueilli dans la maison du théâtre amateur à l'ADEC. En outre, la bibliotheque de l'ADEC reçoit régulièrement des séances de lectures collectives (Le Ring est le nom qu'ils donnent à ces temps de rencontre)

Certains des étudiants qui rejoignent l'Arène théâtre n'ont jamais été initiés au jeu de l'acteur ni à la création d'une mise en scène. Leur demande en formation ou en accompagnement est grande. Beaucoup d'autres ont participé à des ateliers en milieu scolaire, parfois dès le primaire. D'autres encore ont participé à des atelier organisés par une troupe de théâtre amateur ou une structure d'animation dans leur commune d'origine. En tous les cas, une chose est évidente : ils sont mordus, ont envie de poursuivre leur parcours et ont l'intention de se frotter au monde de l'art. Les trajets seront différents les uns des autres. D'aucuns rêvent de devenir comédiens professionnels et préparent déjà un futur circuit de formation au sein d'un conservatoire à rayonnement régional, puis d'une école nationale comme celle du TNB à Rennes ou dans une des six autres existant sur notre territoire.

Noé, lui se projette davantage dans une profession de management de lieu ou de structure culturelle et artistique. Il est convaincu que cette expérience de président d'association lui sera très utile et profitable à un tel avenir. Il est actuellement étudiant en deuxième année d'arts du spectacle.

D'autres, sans doute les plus nombreux, ne feront pas carrière dans le domaine artistique, mais ces expériences de plateau, ces traversées artistiques et créatrices, les accompagneront toute leur vie.

C'est le moment idéal d'évoquer avec lui la poursuite du parcours dans une troupe amateur. Il sait que des étudiants tentent l'aventure de la troupe, mais encore une fois, ces troupes ont la plupart du temps des ambitions professionnelles. Ils savent pourtant que ce parcours là est semé d'obstacles et d'embûches, mais c'est l'âge de la vie où le rêve est encore permis. Nous parlons aussi de la difficulté pour beaucoup d'entre eux à se projeter dans une période de leur vie faite d'incertitudes, tant sur le plan professionnel que sur le plan privé. C'est souvent un moment de vie ou les priorités et les préoccupations les entraînent loin des engagements associatifs.

Nous évoquons enfin la richesse que représente l'intergénérationnel dans un projet théâtral et qu'il y a là un vrai sujet d'échanges possibles entre étudiants et comédiens amateurs. Force est de constater que ce sujet est trop peu partagé, chacun restant dans son pré-carré, et que ce serait une bonne idée d'organiser ces espaces de rencontre car le théâtre, à l'image de la vie, ne peut que s'enrichir des apports de chacun, jeunes et moins jeunes.

Pour nous, amateurs, il y va aussi de n<mark>otre avenir associatif car nous rencontrons trop souvent des difficultés à rajeunir nos effectifs et nos bénévoles.</mark>

Suzanne Héleine

Quelques manifestations jeunes organisées en régions et départements :

Une Journée du Comédien à Rumilly (74) à visée jeune public est organisé par le CD73/74 depuis 5 années. La journée s'articule autour de « mini-stages » proposés au public et de rencontres et débats entre les compagnies participantes. Les groupes ou compagnies volontaires peuvent également présenter des extraits de leurs projets en cours.

Murles'Ados à Murles (34), festival très récent qui existe depuis 2018 organisé par le CD34. Une soixantaine de jeunes de troupes des départements de l'Hérault et du Gard ont pu échanger et se produire sur scène pendant deux jours.

Festeenval de Gardanne (13) est organisé par la Compagnie Tiramisu; co-organisé avec l'association L'aparté et qui a le soutien du CD13. Le festival fêtera sa 10ème édition en 2020 du 16 au 17 mai. En plus de donner l'opportunité aux jeunes de présenter leur spectacle sur scène, le festival organise un atelier de pratique artistique et théâtrale inter-troupes auquel tous les participants sont conviés.

Jeunes et l'air de rien à La Roque d'Anthéron (13) est un festival de théâtre amateur dédié aux jeunes âgés de 6 à 20 ans organisé par le CD13 en partenariat avec le Théâtre du Vide. Le festival, à destination des jeunes troupes, fêtera ses 15 ans d'existence du 4 au 5 avril 2020. En 2019, ce sont 3 jeunes troupes de théâtre amateur qui sont venus présenter leur spectacle sur la scène du Théâtre du Vide. En plus des spectacles présentés, divers événements comme des débats et des concours sont proposés et animés par le CD13 et leur partenaire.

Une Journée Théâtre Jeune à Josselin (56) est organisé par l'Adec 56 lors du festival de théâtre en amateur de Josselin au mois de mai. Les rencontres se déroulent autour de 3 actions avec des jeunes de 15 à 20 ans : un atelier de pratique théâtrale, les présentations des travaux en cours des groupes de jeunes et un débat.

Place aux jeunes à Saint Rémy l'Honoré (78) a vu le jour en 2016 à Montfort l'Amaury dans les Yvelines dans le cadre de la manifestation culturelle « Théâtre et Patrimoine ». Il s'agit d'un festival de théâtre réservé aux jeunes comédiens de 8 à 18 ans. Cet événement est soutenu par le CD78-CODATYV. Toutes les troupes jeunes des Yvelines sont conviées à participer et le festival reçoit tous les ans entre 200 et 250 jeunes.

Une Journée « Méli-Mélo » d'ateliers jeunes à Valmondois (95) est proposée par le Codevota-FNCTA fin janvier 2020. Des ateliers autour de pratiques théâtrales sont proposés aux jeunes de 8 à 14 ans. Les ateliers sont mis en place autours de divers thèmes et en fin de journée, une restitution du travail en cours est présentée. Le Codevota organise également une journée d'ateliers rencontres jeunes qui offre la possibilité aux troupes de jeunes de présenter un extrait de leur spectacle en préparation au Comité Conseil présent composé de membres du Conseil d'Administration, metteurs en scène,

comédiennes ou conteuses.

dossier

Parcours Jeunes (suite)

Le Festival Shakespeare à

Tournon-sur-Rhône (07), Lamastre (07) et à Tain l'Hermitage (26), est organisé par l'association du Théâtre du Sycomore et soutenu par le CD07. Il s'agit d'une manifestation annuelle qui existe depuis 1999. Il réunit des jeunes de 14 à 30 ans de France et de pays étrangers pendant une semaine. Durant le festival, il est organisé un camp théâtre ados qui propose à un groupe d'ados de prendre part à la vie du festival Shakespeare. Les jeunes aident à l'organisation de l'événement (billetterie, accueil, logistique, etc.) Une façon ludique de découvrir tous les métiers du spectacle vivant.

Une Journée de rencontres Jeunes à Cruas (07) est mise en place depuis une dizaine d'année par le CD07. Il s'agit d'une journée dédiée aux jeunes comédiens et comédiennes ardéchois dans le but de les faire se rencontrer, échanger et participer à des ateliers théâtre tous ensemble. En 2020, elle aura lieu le 29 mai.

D'autres projets...

- ✓ Le CD73/74 met également en place en mai prochain un weekend multi-formations avec 5 stages en parallèles dont 2 seront plus spécifiquement axés jeunes : une formation « Ecriture et jeu slam » et une formation « Impro ».
- ✓ A l'occasion des **Théâtrales de Castries** en novembre 2019, une journée a été consacrée aux Troupes Jeunes!
- ✓ Chaque année, **le CD13** offre une centaine de places de spectacles aux jeunes amateurs, à choisir dans la programmation « jeune public » proposés par les théâtres partenaires. Le CD13 organise également avec de nombreux partenaires des « lectures vagabondes ». L'objectif est d'adapter et d'orienter ces lectures à destination des jeunes spectateurs. Le CD organise également chaque année deux stages de théâtre gratuits à destination du jeune public (jeune moins de 18 ans).
- ✓ CD41 : 2020 sera l'année des rencontres « Jeunes » à Mont-près-Chambord le 16 mai prochain. Le Colecta remercie la troupe de l'Ardrolle pour accueillir dans ses locaux cette manifestation. Les demandes d'inscription ont déjà fait l'objet d'envoi auprès des troupes.
- ✓ CD43: 5 avril & 11, 12, 14 et 15 mai 2020: Journées « Jeunes comédiens » à Sainte Sigolène, la Chapelle d'Aurec, Yssingeaux, et éventuellement Bas en Basset.

INFORMATION: En raison de la situation sanitaire, certaines manifestations sont ou peuvent être annulées. Veuillez vous renseigner auprès des organisateurs pour plus d'informations.

calendrier des festivals

Avril

- Du 2 au 5 avril à Rognonas (13)
- 4º édition

Festicomédie

Sarah Brun - 06 10 82 85 11 laurent.brun41@sfr.fr

- Du 3 au 5 avril à Notre Dame d'0é (37) Festival Départemental FNCTA CD37 06 41 43 61 42
- Du 3 au 5 avrilà Maromme (76)
 Les Gourm'en Scène
 06 25 91 23 79, gourmendisent@gmail.com
- Du 3 au 5 avrilà Estoublon(04)
 26° Rencontres
 Théâtrales

06 74 47 93 93 - gillesgrazilly@orange.fr

- Du 4 au 5 avrilà Sissonne (02)
 10° Festival Gardin'Cour axothea@free.fr - 03 23 23 71 67
- Du 4au 5 avril
 à La Roque d'Anthéron (13)
 Festival Jeunes
 et l'Air de rien
 fnctacd13@wanadoo.fr
- •• Du 11 avrilau 6 juin
 à Marseille (13)
 21° Festival
 de Théâtre Amateur
 de Marseille
 04 91 61 15 37 fnctard 13@wanadoo.fr
- Du 15 au 18 avrilà Cholet (49)
 33° Festival
 des Arlequins

Marie-Dominique Combreau - 02 72 77 23 77 festivalsdesarlequins@ville-cholet.fr

Du 16 au 19 avrilà Aurillac(15)
14° Festival
Veau de Ville

Marc Lauret - 06 87 72 30 65 cos.aurillac@wanadoo.fr

Du 18 au 19 avril à Rennes (35)
 Sélection
 Interrégionale
 Masque d'Or 2020
 Union Ouest - ouest@fncta.fr

Mai

- Du 11 au 15 mai à Nice (06)
 10° Festival
 Art et Handicap
 Françoise Olivier 06 17 13 42 39
- Du 13 au 17 mai
 à La Chapelle St Luc (10)
 Fenêtres sur Scènes
 Gérard Fridblatt 06 22 91 71 26
 come10@laposte.net
- Du 15 au 17 mai
 à Cherbourg en Cotentin (50)
 26° Rencontres
 de Théâtre Amateur
 Les Téméraires
 MJC Cherbourg 02 33 53 31 72
 centre@mjc-cherbourg.fr
- Du 15 au 21 mai à Reims (51)

 Brut de Scène

 Linda Touati 03 26 07 28 21

 linda.touati@maisondequartier-reims.fr
- Du 16 au 17 mai
 à Simiane-Collongue (13)
 Festeenval, Festival de théâtre jeunes
 Cie l'Aparté et Tiramisu festeenval@yahoo.fr
- Du 20 au 24 mai
 à Châtillon-sur-Chalaronne (01)
 34° Festival National de Théâtre Amateur Contemporain
 Jean-Paul Saby 06 11 95 19 02 festival-chatillon@fncta.fr
- Du 20 au 24 mai à Annecy (74)
 13° Festival de
 Théâtre Amateur
 des Escholiers
 Nelly Bécuwe 0652 07 87 98
 06 99 11 87 23 www.lesescholiers.fr
- Du 20 au 23 mai à Josselin (56)
 Festival de Théâtre de l'ADEC 56
 Anne-Cécile Voisin - acvoisin@adec56.org

Juin

Du 5 au 7 juin à Noisy le Roi (78)
 Sélection IDF Festhea
 Florence Goussard et Isabelle Paizee-Jacob
 06 81 15 45 92
 lesinfantsterribles 78@gmail.com

Voici une sélection des festivals organisés par des structures/troupes adhérentes ou non à la

● Du 26 juinau 4 juillet à Narbonne (11) 38° Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne Annick (amblor - 06 16 46 06 91 tonick73@hotmail.fr

Juillet

- Du 6 au 7 juillet
 à Courchevel et La Tania (73)
 6° Festival Les 3 coups
 Marie-Claire Thooris mcthooris@free.fr
- Du 24 au 28 juillet
 à Tournon-sur-Rhône (07), Lamastre (07)
 et Tain l'Hermitage (26)
 Festival Shakespeare
 Théâtre du Sycomore
 contact@theatredusycomore.fr

Août

● Du 28au 30 août à La Roque Esclapon (83) Festival de Théâtre Contemporain de La Roque d'Esclapon Françoise Olivier - 06 17 13 42 39

Septembre

- Du 19au 20 septembre à Blanquefort (33)
 Festival de Théâtre Gueule d'Amateur Hélène Juillard - 06 64 75 76 85
- Du 25 au 27 septembre
 à St Genies (24)
 2° Festival de Théâtre
 Amateur « Les 6
 coups du brigadier »
 Jean-Pierre Paoli 06 74 77 42 88
 jp.paoli1@gmail.com

Octobre

Du 15 au 17 octobre
à Aix-les-Bains (24)
14° Masque d'Or
FNCTA - 01 45 23 36 46 - contact@fncta.fr

Pour figurer dans notre calendrier des festivals, envoyez vos informations en amont à l'adresse suivante : chargedemission@fncta.fr

Retrouvez le calendrier complet des festivals sur www.fncta.fr

manifes tations nationales

Natacha Astuto entre scène et écriture

Quelques questions



par des femmes. Faire entendre « la parole des femmes » au cœur de la création féminine est-il pour vous un véritable engagement ?

N.A: Dans le contexte de mon travail d'autrice, ça ne l'était pas, longtemps ça ne l'a pas été. En raison d'une certaine candeur je suppose. Aujourd'hui c'est important et je suis attentive à la place des femmes dans le monde de l'écriture, du théâtre.

On me dit souvent ça, j'imagine parce que les tableaux sont courts et sautent souvent d'un moment à un tout autre, peut-être, quoi qu'il en soit j'écris de cette manière parce que c'est comme ça que j'ai envie de raconter mes histoires, pas pour donner un genre ou un

autre à mon écriture.

Scène et écriture sont intimement liées. Est-ce que d'emblée vous pensez à la scène et à l'espace quand vous écrivez ?

Vous êtes, après Léonore Confino, la deuxième autrice à être invitée par la FNCTA à cette « Singulière Rencontre » à la MPAA. Seulement un quart des pièces de théâtre à l'affiche cette année ont été écrites

Oui, j'écris résolument pour la scène, je vois mes personnages, je les vois bouger, vivre, c'est ainsi que mes dialogues naissent.

Qu'apporte la scène dans votre rapport à l'écriture ?

J'ai toujours voulu écrire un roman, je le ferai peut-être un jour, mais c'est long, et solitaire aussi, un peu. La scène, c'est le texte qui prend vie, ce sont d'autres personnes qui s'approprient mes mots, qui apportent leurs histoires de vie à mon histoire, qui racontent mes histoires, et moi j'aime qu'on me raconte des histoires, que ce soit les miennes ou celles des autres.

Dans son interview, Jean-Paul Alègre décrit votre écriture comme une écriture « cinématographique ». Qu'en pensez-vous ?

Autrice ou comédienne ? Plaisir d'écrire et être jouée, plaisir de jouer : quel rôle préférez-vous ?

Je crois que j'aime mieux jouer. Ou peut-être plutôt écrire. Ce sont deux choses tellement différentes, pardon de vous décevoir mais j'ai du mal à répondre de manière tranchée, et puis je ne sais pas pourquoi je devrais choisir finalement, je déteste choisir.

Votre pièce Le dernier train, formidablement interprétée par le Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy dans une mise en scène de Patrick Schoenstein, a clôturé la soirée. Que ressent-on à voir un texte que l'on a écrit incarné par des acteurs ? Qu'est-ce qui vous a touché ?

On ressent quelque chose de très spécial, c'est un plaisir dont je ne me lasse pas. Ce qui me touche particulièrement c'est l'engagement, je suis toujours touchée par l'engagement, dans n'importe quelle discipline.

Propos recueillis par Evelyne Baget

Le Théâtre de Natacha selon Jean-Paul Alègre

C'est un théâtre avec une écriture efficace, « musclée », très ouverte, en suspens ; un théâtre qui rentre d'emblée dans la situation, sans attendre.

Pas de scène d'exposition, on ne perd pas de temps, un univers plein de cloisons. Tout se passe à l'intérieur, dans les rencontres, dans la relation entre les personnages, dans la gravité de la situation, entre drame, rêve et poésie, un théâtre qui ouvre la conscience.

C'est « une écriture qui doute avec certitude ».

Pas besoin d'explications, le spectateur fait le chemin. « Le théâtre m'a choisi », dit-elle. C'est un acte de passion. C'est un rendez-vous que nous attendons chaque année. Le premier après le jour de l'an qui nous permet de nous retrouver, de formuler nos vœux et d'aller à la rencontre d'un auteur. Cette année Natacha Astuto, auteure est venue de Suisse pour nous faire partager son univers.

La rencontre était programmée à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Saint Germain à Paris et malgré les grosses difficultés de transport dues à la grève et aux manifestations plus de 80 personnes ont écouté avec plaisir l'échange entre Natacha Astuto et Jean Paul Alègre que nous avions sollicité et qui, avec brio, a interrogé Natacha sur son univers très différent d'une pièce à l'autre, son écriture cinématographique, son rapport à l'espace et les influences de sa propre histoire sur les thèmes qu'elle aborde.

Dix-huit comédiens de l'Ile-de-France ont lu le début de quatre de ses pièces. Une nuit, Angélina, Arizona et Cinquième étage.

Une représentation du *dernier train* a été jouée par 4 comédiens du Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy, dans une mise en scène de Patrick Schoenstein et a clôt cette manifestation.

Suzy Dupont

manifes tations nationales

INFORMATION : En raison de la situation sanitaire, le 34° Festival National de Théâtre Amateur Contemporain de Châtillon-sur-Chalaronne est annulé.

34° Festival National de Théâtre Amateur Contemporain de Châtillon-sur-Chalaronne

Du 20 au 24 mai 2020

Mercredi 20 mai

•19 h 00 sous les Halles de Châtillon :Concertinaugural

•21 h 00 à l'Étoile: La Nonna de Roberto Cossa par Les Baladins de Marly (78)

Jeudi 21 mai

· Au Centre Culturel (Châtillon) :

9h00: Les Fausses Sorties

10 h 00: Lecture 1 11 h 00: Lecture 2 18 h 00: Hors d'Œuvre

· À l'Atelier 208 (St-André de Corcy) :

14 h 30: Stabat Mater Furiosa

de Jean-Pierre Siméon par Atelier Acte 2 (60)

· À la salle Gérard Maré (Châtillon) :

16 h 45: Play Loud

de Falk Richter par la Compagnie Les Fâcheux (75)

· À l'Étoile (Châtillon) :

21 h00 : Par la fenêtre ou pas

de Pierre Notte par Le Théâtre de Mademoiselle 7 (58)

Vendredi 22 mai

· Au Centre Culturel (Châtillon) :

9h00: Les Fausses Sorties

10 h 00: Lecture 3 11 h 00: Lecture 4 18 h 00: Hors d'Œuvre

· À l'Atelier 208 (St-André de Corcy) :

14 h 30: Intra Muros

de Alexis Michalik par Les Tréteaux de la Cumane (38)

• À la salle Gérard Maré (Châtillon) :

16h**45**: **Poison**de Lot Vekemans par Illusoire Jardin (34)

· À l'Étoile (Châtillon) :

21 h00: Le dieu du carnage

de Yasmina Reza par Artif'Aix Compagnie(13)

Samedi 23 mai

· Au Centre Culturel (Châtillon) :

9h00: Les Fausses Sorties

10 h 30: Bienvenue aux "Troupetos"

ANNULÉ

11h30: L'Apéro du Festival 18h00: Hors d'Œuvre Forum sur l'édition

Forum sur l'édition Invité : Emile Lansman

· À l'Atelier 208 (St-André de Corcy) :

14 h 30 : Une famille aimante mérite de faire un vrai repas

de Julie Aminthe par le Théâtre du Sycomore (73)

· À la salle Gérard Maré (Châtillon) :

16h 45: **Bidule, trucs...** de Pierre Notte par Rouge Banane (38)

· À l'Étoile (Châtillon) :

21h 00: Hot House

de Harold Pinter par Les 400 Coups (69)

Dimanche 24 mai

· Au Centre Culturel (Châtillon) :

9h00: Les Fausses sorties

10 h 00: Carte blanche à Sarah Oling

· À l'Étoile (Châtillon) :

14 h 30: Brûler les voitures

de Matt Hartley par les Théâtronautes (75)

16 h 30: Clôture du Festival

38° Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne

Du 25 juin au 4 juillet 2020

Jeudi 25 juin

Si j'étais diplomate

de Allan Lewis Rickman et Karl Tiedmann par le Théâtre des Quatre Saisons (Narbonne)

Vendredi 26 juin

Rue des petits outrages

de Claude Bourgeyx par l'Atelier de la Gare (Toulouse)

Samedi 27 juin

Le cercledesillusionnistes d'Alexis Michalik par le Théâtre du Torrent (Annemasse)

Dimanche 28 juin

La Nonna de Roberto Cossa par Les Baladins de Marly (Marly-le-Roi)

Lundi 29 juin

Les Bâtisseurs d'Empire de Boris Vian par le Théâtre de l'Hémione (Thuir)

Mardi 30 juin

L'escalierde Charles Dyer par La 7^e Compagnie (Le Mans)

Mardi 1^{er} juillet

Le voyageur sans bagagede Jean Anouilh par L'Atelier du Courant d'Air (Roquefort-la-Bedoule)

Mercredi 2 juillet

Une famille aimante mérite de faire un bon repasde Julie Aminthe par le Théâtre du Sycomore (Monthion)

Jeudi 3 juillet

The Great Disaster de Patrick Kermann par la Compagnie de l'Encre (La Chapelle Saint-Mesmin)

Vendredi 4 juillet

Réveillon d'étéde Isabelle de Toledo par le Théâtre de la Baraque Foraine (Lille)

COUP de projecteur

Elles ouvrent avec panache la saison des festivals d'automne et d'hiver - moins propice aux rencontres théâtrales que les mois d'avril ou de mai, encore que !- et même si ce n'est pas une manifestation nationale de notre fédération, les 35es Rencontres Nationales FESTHEA méritent bien d'ouvrir cette rubrique. « Les fondateurs de Festhéa doivent être salués chapeau bas pour avoir rendu hommage à des troupes qui sont les dignes descendantes de celle qui accueillit le Baron de Sigognac, alias Capitaine Fracasse. Le festival les fait venir de toute la France (les sélections se font par région) pour se produire pendant une grosse Les festivals semaine. On y entend souvent de l'Obaldia (toujours plébiscité par les amateurs mais supplanté en région cette année par Feydeau) comme du Marivaux, du Grumberg, du Labiche et des auteurs beaucoup plus contemporains tels que Hanokh Levin, Martin Crimp, Jean-Pierre Siméon ou Yasmina Reza. » C'est

Juste après, à Reims, la C^{ie} Crocs en Scène organisait dans le cadre de ses activités au sein de l'Union Fncta Est, son deuxième Festival : **« Scènes d'Automne »** qui accueillait dans les locaux du Crous de Reims du 1^{er} au 3 novembre une dizaine de spectacles de la région.

l'Atelier Acte II venu de Picardie qui a remporté la Tour

d'Or 2019 avec Stabat mater furiosa de Jean-Pierre Siméon.

Quelques semaines avant, au plein cœur du mois d'octobre, la Compagnie des « Gars de la Rampe » de Rumilly en Haute Savoie proposaient la deuxième édition de son Festival « Rumilly sur Scènes » avec un programme des plus copieux, jugez-en : Je ne vois que la rage de ceux qui n'ont plus rien de Christophe Martin et Bruno Lajara par le théâtre du Torrent d'Annemasse, Bats l'enfance d'Adeline Picault par La Troupalex de la Roche sur Foron, En voiture Simone d'après les textes de Franck Pelé par la Compagnie du Rat-Fût - Vandoeuvre (54), Victor Hugo mon amour d'Anthéa Sogno par la Compagnie Accro-Planches d'Annecy, Un contrat de Tonino Benacquista par le Théâtre Didascalies d'Annecy le vieux, Issue de secours de Natacha Astuto par la Compagnie TA 58 de La Chaux de Fond (Suisse), La Salière de Gérard Levoyer par I have a dream - Bagneux (92) et Quelqu'un comme vous de Fabrice Roger-Lacan par le Théâtre du Coin de Vulbens.

De Reims à Paris, il n'y a plus qu'un pas grâce au TGV, l'occasion de se plonger dans le 22e Festival de Paris organisé par le Comité départemental Fncta 75, en plein cœur de Montparnasse, au Studio Raspail du 2 au 10 novembre. Des compagnies originaires de toute l'Ile-de-France, sélectionnées parmi plus d'une trentaine de candidates, se relaient chaque soir pour nous faire rire, pleurer et réfléchir aussi, sur notre société et nos comportements. Le répertoire contemporain est à l'honneur. Mélange de genres et de styles, de jeunes compagnies côtoient des plus anciennes pour faire de cette rencontre de novembre un rassemblement éclectique et de qualité dans le bel écrin du Studio Raspail. L'occasion pour le public fidèle d'être au rendez-vous du partage, de l'émotion, bref de la passion du théâtre qui anime les amateurs! (Construit en 1932, le Studio Raspail est un ancien cinéma, salle d'art et d'essai jusqu'en 1982. Le "Raspail 216" est alors racheté par les PTT pour leurs associations culturelles. Le festival est co-organisé avec la compagnie du Message.)

Pour bien débuter l'année 2020, le Comité Départemental FNCTA 95 et le centre culturel de Montmagny ont proposé sous le vocable « Scènes d'Hiver » un week-end théâtral les 2 et 3 février qui s'adresse à tous les publics, les enfants notamment avec Confidences par la troupe De Bout en bout d'Eragny, suivi de Magda par la tangente et de MagdAlicia, compte et décompte par Artémis et les 7 loups de Montmagny; En suivant le guide de Jean Larriaga (one woman show) et Bataille navale de Jean-Michel Ribes par la Compagnie Tamuse d'Argenteuil, suivi de 7XLOU par les Ninjacteurs de Montmagny.

En février, du 20 au 23, c'est l'incontournable **Masque**des **Pyramides** qui se déroule dans la station balnéaire de la Grande Motte, sous la férule de l'infatigable présidente de l'union Languedoc-Roussillon, Josie Roque. L'an dernier le festival avait pris
les couleurs d'un festival francophone; il revenait
cette année sous ses couleurs de grande manifestation régionale. Sept spectacles pendant quatre
jours dans les salles du Palais des Congrès qui permettaient d'applaudir notamment deux spectacles
qui ont déjà beaucoup tournés avec succès dans différentes rencontres et festivals: L'entretien entre M. Descartes et

M. Pascal jeune de Jean-Claude Brisville par le Théâtre du Triangle de Castelnau-le-Lez et Poison de Lot Vekemans par la Cie Illusoire Jardin de Montpellier. Si on y ajoute le Jeux de scène de Victor Haïm par la Cie du Hérisson de Carcassonne et Trois Ruptures de Rémi De Vos, autant dire que ces propositions appelaient à la réflexion... Les trois autres spectacles permettaient un rire plus franc : Qui est monsieur Schmitt? de Sébastien Thiery par la Cie de la Goutte d'Eau de Saint Christol, Une famille modèle d'Yvan Calberac par la Vène en Scène de Montbazin et Panique au Ministère de Jean Franco et Guillaume Mélanie par les Compagnons de la Comédie de Lunel.

En hiver à Armoy en Haute Savoie, c'est l'hiver!!!!! Une bonne raison pour les spectateurs de s'engouffrer dans la salle polyvalente locale pour assister aux spectacles du 19e Festival de Théâtre d'Armoy du 14 au 23 février. Treize compagnies participaient à ce festival avec des œuvres plutôt contemporaines et frappées en leur coin d'un humour très contemporain. De Jean-Michel Ribes (Rires à Volonté par l'Atelier théâtre de la Mjc de La Roche sur Foron) à Franck Didier (Dans la loge par Les Gars de la Rampe de Rumilly), en passant par Rémi De Vos (Alpenstock-le retour !!!- par la Cie l'Emporte Pièce de Lux - 57e représentation !!!) ou Fabrice Melquiot (M'man par Pièce à Conviction de Bourg en Bresse)... Auteurs auxquels on adjoindra Léonore Confino, Sylvain Levey, Raymond Devos, Didier Barth, Tonino Benacquista... autant dires des pointures servies par des troupes de qualité! A noter dans les metteurs en scène de ces différents spectacles, les noms de trois des militants les plus engagés au service du théâtre amateur de cette région : Geneviève Poizeau, Michel Pierre et Alexandre Zanotti.

A signaler, en mars, l'organisation d'un festival amateur « original » qui pourrait donner quelques idées à certains d'entre nous. C'est à Erquy, en Bretagne (Côtes d'Armor). L'association Erquy en Scène organisait les 7 et 8 mars dans la salle « A l'Ancre des mots » un **festival amateur de pièces courtes** de 10 à 30 mn. La formule permet de faire se produire sur scène au cours d'un week end une dizaine de prestations différentes courtes et pleines d'humour. Cette année le thème était « Le couple » !

COUP de projecteur

Organisé à Clermont-Ferrand par l'Union Régionale Fncta Auvergne, la Fête du Théâtre en Auvergne a réuni du 6 au 8 mars 2020 les spectacles suivants : Petit boulot pour vieux clowns de Matéi Visniec par le Théâtre dépareillé (53), Saynètes et sans bavures de Norbert Royer par les Mots dits bleus (63), Tourloup'entreprise d'Estelle Auguin et Aurélie Charrier par les Superlipoupettes (45), Lapin Lapin de Coline Serreau par Les Comédiens du Bon Théâtre (63), Requiem de Hanokh Levin par le Théâtre Entr'ouvert (16), Brûler des voitures de Matt Hartley par les Théatronautes (75), La Nonna de Roberto Cossa par les Baladins de Marly (78) et La réunification des deux Corées de Joël Pommerat par le Théâtre Contre-Jour (63). Autant dire que nous avions là une jolie palette d'œuvres parmi les plus importantes du théâtre contemporain. Bravo les Auvergnats!

A Pompignac, dans le cadre des activités de l'Union Fncta Aquitaine, la Compagnie La Laurence organise chaque année les « Pompign'Actes ». Le festival a réuni les 21 et 22 mars des spectacles venus pour certains de la région : Les Tréteaux de Saumos, Les Drôles Arésiens et La Baguenaude mais également une troupe de l'Ile-de-France (La Mansonnière) et les deux spectacles sélectionnés pour concourir au Masque d'Or : La Troupe en Boule de Cahors (Union Midi Pyrénées) avec La Réunification des Deux Corées de Joël Pommerat et La Clémentine de St-Clément de Rivière (Union Languedoc Roussillon) avec Etat Critique de Michel Lengliney.

On affirme souvent à tort que les spectacles du théâtre amateur se produisent sur scène le plus souvent au printemps. La preuve que non : le théâtre amateur assume avec force et vitalité sa mission de développement culturel des territoires au printemps comme en hiver, en automne comme en été!

Bravo à tous !!!

Patrick Schoenstein



Vivons les mots!

Créé en 2018, "Vivons les mots" est organisé par l'Association Cultures Spectacles Théâtres Solidaires et le Centre Culturel de Mandelieu-la-Napoule (Alpes-Maritimes) dans le cadre des rencontres de théâtre amateur de la ville. C'est à l'initiative d'un militant infatigable du théâtre, Jean Bidal, que cette manifestation a vu le jour et existe.

Ce concours est ouvert à tous les auteurs francophones quelle que soit leur nationalité. Il a pour but de favo-

riser la création théâtrale et littéraire française et de faire connaître et récompenser les œuvres des lauréats. Le concours 2019 a eu lieu du 15 mars au 15 juillet.

Un jury composé de professionnels du groupe d'édition l'Harmattan, et du Lucernaire, Théâtre d'Art et d'Essais à Paris, récompensent les auteurs. L'obtention de l'un des 3 trophées "Mimosas d'or, d'Argent ou de Bronze" facilite la publication de leurs écrits.

En parallèle des rencontres de théâtre amateur, un salon des auteurs est mis en place par la Mairie de Mandelieu-la-Napoule et l'ACSTS au centre expo congrès, où sont proposées différentes animations culturelles. Ce salon a eu lieu les 23 et 24 novembre 2019 sous le parrainage de l'auteur Jean-Paul Alègre, en présence du président de la Fncta, de la présidente et de nombreux membres du CD Fncta 06.

Entretien avec Louise Caron, Lauréate du concours Vivons les mots en 2019

C'est le texte de Louise Caron, À une encablure du Styx, qui a remporté le trophée « Mimosa d'or », premier prix du concours d'auteurs. Le synopsis : un jeune footballeur, Matt, se retrouve en état de coma dépassé après avoir été tabassé par des supporters en colère. La pièce se développe, dans une structure scénique alternée, entre des instants de vie dans le passé de Matt, et l'action principale qui s'étire sur une année pour sa mère et sa femme dans l'attente d'un hypothétique réveil.

Comment avez-vous entendu parler du concours Vivons les mots?

L'appel à texte a été communiqué par les Ecrivains associés du théâtre sur notre liste d'informations.

Quel est votre rapport au théâtre?

C'est une histoire d'amour qui n'en finit pas ; amour pour les textes et la scène. J'ai découvert le théâtre à l'adolescence à travers les tragédies grecques, les tragédies classiques (Racine surtout) et aussi Shakespeare, Hugo ; plus tard après des études de comédienne au TEM, j'ai interprété Brecht, Tchekov, Williams, et beaucoup de contemporains, Minyana, Reza, Sarraute, Foissy, Azama, Lagarce... En pratiquant, j'ai constaté que les personnages étaient des révélateurs. L'interprétation, plus que la lecture, laisse entrevoir la richesse et la musique de la langue, la puissance des mots à exprimer le bouillonnement des êtres par le corps et l'esprit. Il me semble que le théâtre permet — du moins devrait permettre et mieux que d'autres formes artistiques peut-être — d'accéder à ce qui est au cœur de notre temps, de cerner à la fois l'humanité et la barbarie. Quelle que soit l'époque à laquelle les textes ont été écrits, des tragédies grecques aux écritures contemporaines, le fait de les porter au plateau aujourd'hui, de les représenter, leur confère une immédiateté qui fait écho au monde dans lequel nous vivons.

Et qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire pour le théâtre?

J'ai abordé l'écriture théâtrale au cours d'un stage, au TEP à Paris, avec Jacques Hadjaje et Michel Azama. J'ai compris alors la puissance du texte de théâtre. Michel Vinaver a écrit que « le texte de théâtre est un hybride, comme le mulet qui participe de l'âne et de la jument. » La métaphore est juste, l'écriture dramatique assume une double fonction, la première est de produire une littérature exigeante et la seconde est d'être un initiateur de spectacle. Il me semble, aujourd'hui plus que jamais, nécessaire de prendre la parole, de transmettre des émotions, d'ouvrir des voies de réflexion, en particulier en direction des jeunes générations.

D'où vous est venue l'inspiration pour écrire « À une encablure du Styx »?

J'explore dans une partie de mes pièces l'influence de la grande Histoire et de la société sur le destin des gens ordinaires, par exemple dans Les Pavés de Syntagma (Ed. Lansman), Un parfum d'épices dans les odeurs de menthe (Ed.. La librairie théâtrale) ou Le dernier RER (Ed. Les mandarines); dans d'autres pièces, je dissèque les relations intimes: l'amour, la haine, les tensions, les passions qui traversent la famille au sens large (père, mère, fratrie) ou réduite au couple.

À une encablure du Styx, texte lauréat du concours Vivons les mots, est issu du malaise engendré chez moi par le feuilleton médiatico-médico-judiciaire qui a déchiré la famille de Vincent Lambert et entouré sa mort.

J'ai commencé à écrire ce texte début 2016 avec beaucoup d'hésitations sur la façon d'aborder l'euthanasie au théâtre en utilisant la fiction. Après plusieurs tentatives avortées, j'ai réalisé qu'il ne s'agissait pas seulement de choix individuels, mais aussi de rapports de pouvoir : mère/enfant ; homme-mari/femme-épouse ; coach/joueur ; médecin/patient/famille ; vivants conscients/patient inconscient ; ce dernier rapport étant par nature faussé.

Le risque était de sombrer dans le pathos. J'ai choisi de ne pas prendre parti, d'exposer tous les points de vue et de ne pas juger selon des critères normatifs.

Pour conclure, la fonction du théâtre n'est pas seulement de divertir, il doit bousculer le spectateur, ébranler ses certitudes, l'amener à réfléchir sans lui fournir du prêt-à-penser. Je partage pleinement la vision de Wajdi Mouawad : « Pour moi, le théâtre est une forme symbolique d'attentat; le spectateur est innocent, il vient, il s'assoit, il ne sait pas ce qu'il va voir et puis... boum! Il sort fracassé par ce qu'il a vu et entendu. »

Propos recueillis par Marine Cottens





Entretien avec Xavier Pryen, Directeur général du groupe l'Harmattan

L'Harmattan est-elle une maison d'édition spécialisée dans le Théâtre ?

D'abord spécialisée dans les sciences humaines, la littérature générale pèse pour plus d'un tiers des publications de l'Harmattan. Dans ce nombre de parutions, le théâtre représente une part non négligeable, avec près de 150 titres par an, répartis dans trois collections; « Théâtres », « Théâtre des 5 continents », et « En scène ». Sans être spécialisée dans ce genre, l'Harmattan a la réelle volonté de permettre l'édition de textes contemporains, destinés à pouvoir être mis en scène, ou déjà joués. Des ouvrages de critique littéraire, ou d'analyse sont également régulièrement publiés.

Comment se porte l'édition théâtrale en général ?

C'est un genre difficile à porter pour les éditeurs, car le marché reste très étroit, avec en particulier, peu de débouchés dans le circuit classique des librairies. Si la pièce n'est pas jouée, ou le texte utilisé pour être mis en scène, les ventes d'un titre peuvent vite être résiduelles.

Pourquoi avoir associé L'Harmattan au concours d'auteurs de théâtre Vivons les Mots ?

L'Harmattan a la volonté de continuer à proposer des textes de création contemporaine. Outre le flux classique de manuscrits qui nous arrive en direct, l'idée de s'associer à ce concours était pour nous un vrai moyen de repérer, et d'aider la production et la mise en avant de textes intéressants, qui n'auraient peut être jamais eu la chance d'exister de cette manière.

Au sein de ce concours, quel est votre rôle en tant qu'éditeur?

D'abord nous avons convoqué et animé le jury, composé de quatre personnes issues des mondes du théâtre et de l'édition. Il a mis en lecture les 150 manuscrits reçus pour l'occasion, sur des critères validés avec les organisateurs du concours, pour organiser au Théâtre du Lucernaire, l'annonce des lauréats et une soirée spéciale « Vivons les mots », ainsi, bien sûr, que l'édition des textes.

Que proposez-vous aux auteurs primés par Vivons les mots ?

L'édition des textes gagnants, l'accompagnement promotionnel spécifique, la possibilité d'une lecture publique, via le Théâtre du Lucernaire, si la pièce a la capacité d'être montée et jouée, et la visibilité qui en découle, ont pu ainsi être mis en place.

A l'heure du numérique, est-il important pour un auteur de théâtre d'être édité sous forme papier ?

L'édition sous forme papier est un moyen de visibilité et de reconnaissance qui reste incomparable pour un texte, et souvent nécessaire pour réussir à faire que ce dernier devienne « vivant », ce qui, à nos yeux, doit être la destinée ultime d'une écriture contemporaine. Faire connaître, et surtout faire jouer par des professionnels et également des amateurs ces textes reste notre préoccupation. C'est à chaque fois une victoire de voir des textes adaptés. Et c'est important que la FNCTA nous aide à les faire connaître, pour que nos auteurs soient joués. Et plus que jamais nous sommes attentifs aux textes recus, et si la qualité est là, l'Harmattan aidera à les faire connaitre.



Projet inter-troupes du CD 78

Nos 20 ans !

Le CD78, alias CODATYV, cultive ses traditions.

Dans notre immense département, nous ne manquons pas une occasion de nous rassembler, de cultiver ensemble notre passion pour le théâtre.

Quelle plus belle occasion de rassemblement que de fêter un anniversaire? Se retrouver entre adhérents blanchis sous la férule des alexandrins, accueillir les nouveaux qui occuperont la scène après nous, constater avec soulagement et bonheur que le théâtre amateur est toujours bien vivant...

Cela a commencé avec les dix ans du CODATYV, en 2010 (logique, puisque le CD a été créé en 2000). Pour la circonstance, Michel Azama, auteur dramatique habitant les Yvelines et véritable encyclopédie du théâtre (qu'il a écrite, d'ailleurs) avait conçu un patchwork de textes contemporains, réunis sous le titre poétique Les Humeurs de la Lune, confié à une petite armée de volontaires issus des troupes du département. Il en a aussi assuré la mise en scène et supervisé les représentations sur les scènes yvelinoises.

Puis vinrent les quinze ans du CD. En 2015, bien sûr. Encore du théâtre contemporain, puisqu'il s'agit d'une autrice vivante, Sylvie Jopeck. Sa première pièce, inédite, La Vie nue, traite d'un sujet dont on commençait tout juste à parler, l'émigration. Un beau texte épique et sensible, mis en scène par Jean-Marc Haloche, de la compagnie lci Londres.

Et voici maintenant les vingt ans du CODATYV. 20 ans, déjà!

Pour marquer ce passage à l'âge adulte, il fallait évidemment se pencher sur la famille, ce creuset dans lequel se forgent les personnalités, ses joies, ses émotions, ses disputes aussi. Ce sera *Chaos de familles*, 20 ans d'amour, de Pierre Notte, mis en scène par Estelle Bordaçarre, de la compagnie Emoi 71.

Comme lors des anniversaires précédents, une pièce chorale : un collectif soudé, sans héros, les comédiens de 15 à 80 ans, tous présents sur scène, vont créer en-



semble une image de la famille, un chœur autour de la proposition théâtrale de Pierre Notte. Pendant un an, le groupe va se retrouver un dimanche par mois pour construire ce chaos. Etre ensemble sur un plateau pour créer du jeu, donner du sens à l'histoire.

Il y aura donc le texte de Pierre Notte et des espaces laissés aux personnages ; l'histoire va se construire avec la mise en place de groupes, de duos, de monologues, de couples et de solitudes dans une succession de scènes. Le texte vient se poser sur une scénographie des corps (jeu corporel, espace, silences, présence, déplacements, immobilité, postures...).

Nous remercions bien sincèrement la DRAC d'Ile de France* et la commune d'Elancourt de nous soutenir dans ce beau projet.

Nous voulons voir dans cette célébration la marque de la pérennité de notre association Alors, soufflons nos bougies, et rendez-vous pour nos 25 ans !

Evelyne Baget

*NDLR : Ce projet a reçu le soutien du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs du Ministère de la Culture

Aux vrais amis : création pour les 20 ans des Dionysies

Un jour, une Catherine, en quête de vrai dans l'art de jouer, fédératrice des troupes de sa région avides de direction d'acteurs... a rencontré une Jeanne passionnée de justesse, de précision et de rythme. Elle l'invita à venir encourager de critiques positives et pertinentes les acteurs des spectacles du festival dont elle est présidente. Comédienne et meneuse de troupes amateurs... Jeanne se passionna.

Pourquoi ne pas lui proposer de faire un stage par exemple sur les auteurs très contemporains... tout en travaillant sur ces détails de jeu qui changent tout... Quels que soient les textes... proposa un certain Gilles...

Une douzaine de personnes réjouies en redemandèrent... et s'unirent pour une création sur mesure...

Aux vrais amis fut le titre du spectacle concocté pour le 20^e anniversaire du festival des Dionysies de Pertuis, commandé et organisé par l'association Côté Cour Côté Jardin et tous les soutiens officiels dont elle bénéficie

Il y a dans ce titre, ce que le théâtre peut offrir de meilleur quand tous les participants vivent une aventure sous le signe de la passion, de l'exigence, du progrès

Il dit l'envie de rendre hommage à l'art qui donne à voir celui d'être

Participer à l'élaboration de la pièce a été pour nous tous une aventure tant humaine que théâtrale. En tant que comédiens, nous avons pu apporter nos textes préférés, les discuter, les travailler ensemble, l'investissement de chacun créant une émulation commune.

Nous avons passé beaucoup de temps à répéter, à vivre

a fait que les textes choisis n'ont pas été simplement une enfilade de sketchs mais une vraie

pièce où tout était lié, scènes comme comédiens pour former un spectacle uni et unique

avec une metteuse en scène professionnelle exigeante, qui nous a fait évoluer, nous dépasser, avec pour objectif, toujours, l'épanouissement de chacun dans ce beau projet commun.

On en redemande



Formations

Stage FNCTA-Tréteaux de France : l'alexandrin humain, trop humain



Avant toute chose, je veux dire le plaisir que chaque journée de ce stage m'a procuré! La disponibilité, la qualité d'écoute et l'investissement de vous toutes et tous, m'a impressionnée car ce travail demande beaucoup de concentration...

Pour aborder l'alexandrin dans ce cadre, j'ai naturellement consacré un temps important à la syntaxe et la phonétique en référence à Michel Bernardy (« le jeu verbal »).

Certains avaient déjà appréhendé ce travail lors de la grande forge animée par Robin Renucci et leur connaissance de cette approche et de son vocabulaire a été un relais important pour ceux qui le découvraient. Je les en remercie.

La durée du stage m'a également permis de vous proposer des exercices qui concrétisent le lien entre la dynamique de la pensée, la respiration et les sensations.

Ces exercices suivaient généralement l'échauffement (articulation et souffle).

Le corpus de textes permettait de réaliser combien l'alexandrin propose des styles de jeu variés à travers des scènes allant de la scène d'exposition à la scène d'explosion des passions : Corneille, Molière, Racine, Victor Hugo, Edmond Rostand.

Nous avons fait une première approche syntaxique et phonétique de différentes scènes en duos. La construction de la pensée était au cœur du travail. Construction de la pensée et montée dramatique en accord avec son partenaire.

Les « productions » ont été riches sur le plan de la dramaturgie et du rapport au texte.

L'approche dramaturgique nous a permis d'approfondir la question des enjeux et de la dynamique de jeu entre les protagonistes et, force est de constater que la syntaxe est toujours un allier de taille dans cette démarche!

Si certains d'entre vous ont regretté que le nombre important de stagiaires nous contraigne à abréger ou à reporter le passage d'une scène, je m'en excuse. J'en suis seule responsable car j'ai, moi-même accepté de dépasser le quota, mais, franchement, je n'ai aucun regret car tous les participants ont été des partenaires de travail formidables.

Je vous souhaite à tous de belles productions dans vos troupes et j'espère que nos routes se croiseront à nouveau.

Je tiens à remercier la FNCTA et tout particulièrement Danielle Pugnale qui a relevé ce défi en alexandrins et a organisé les choses de main de maître, ainsi que toute l'équipe des Tréteaux de France! Ah! Madame, que votre stage était intéressant!

Alexandrin du cœur, Alexandrin humain

Cinq jours pour vivre ensemble en césure, en suspends

En protase, acmé, apodose et syntagme

Accompagnés de Racine, Molière, Hugo

Sans oublier Alceste, Ruy Blas et Tartuffe

Ainsi que Cyrano, Pyrrhus, Arsinoé

Pour trouver avec lui la ligne de pensée.

Merci beaucoup, Madame! Et allons plus avant

Merci beaucoup, Madame! Et allons plus avan

Continuons à l'aimer, le chérir, le servir

« L'alexandrin, humain, trop humain »

Chaque vers est cadeau que l'on donne au public,

Chère Madame Darmon, merci infiniment.

Parcours de référent : Monique Curat

La scène, l'appel de la scène! Après avoir connu « jeunette » la danse puis une pause artistique, en 1988, je me lance: « Faire du Théâtre ».

Depuis je n'ai jamais arrêté. Fédérée depuis cette même année, peu à peu je suis devenue active au niveau fédéral dès le début des années 2000. En 2001, je crée une association pour le théâtre à Vourles, dans le Rhône, avec l'envie de faire partager cette passion aux adultes mais aussi aux jeunes. Les jeunes... Leur faire aimer jouer une pièce, partager cette aventure avec les copains. Et alors pourquoi pas échanger, connaitre d'autres groupes qui font du Théâtre. Dès 2004, **Les Automnales de Vourles**, rencontre annuelle, est lancée. En même temps, une journée est organisée pour les groupes jeunes. Ateliers, échanges, présenter leur spectacle, chaque automne 2 à 4 groupes jeunes participent à cette rencontre et 2 à 3 groupes adultes, sur deux jours complets.

Participante des CA de l'UR et du CD FNCTA de mon département, ses présidents en 2011 me proposent de suivre le Cursus Animateur Intervenant de la FNCTA, mes activités répondant déjà aux conditions. J'ai donc eu le plaisir de suivre de par la France, 6 stages fabuleux d'instruction, d'apport de méthode, d'échanges et de partages. (Répertoires, mise en scène, animer un atelier théâtre, comment parler d'un spectacle, mise en scène avec Pierre Notte). Des rencontres exceptionnelles qui témoignent de l'activité de notre fédération. Puis en 2016, ce cursus devenant **Cursus Référent FNCTA**, je postule à ce statut. Début novembre 2016, je suis invitée au stage d'intégration en présentant une mission pour les jeunes (stages, rencontre, festival, animations, organisations...).

Le Temps Jeunes organisé à l'automne n'était qu'une étape, mon souhait, mon but étant d'organiser de participer à l'organisation d'une rencontre régionale pour les jeunes. Ce projet se dessinait au niveau de notre Union Régionale. Dans le cadre « Cursus Référent », j'ai pu suivre un stage « Direction d'Acteurs » à Fréjus en octobre 2017 et en novembre 2017 « Animer un Atelier théâtre ». En novembre 2018, la fédération m'adresse l'attestation officialisant mon statut de Référent FNCTA.

En avril 2018, à Vourles, **Thea'Vourles**, la première rencontre régionale jeunes de notre secteur s'est déroulé avec succès. Tous les jeunes participants de groupes venus des départements de l'AURA sont repartis heureux et avec l'envie de recommencer. Que du bonheur! Actuellement, notre région lance la deuxième édition. Je suis à nouveau très contente d'être active à l'organisation de cette aventure que nos jeunes vont avoir l'occasion de vivre, de partager en 2021.

Pour les groupes jeunes, je peux apporter une aide sur l'organisation de leur atelier, stage, rencontre, le répertoire adapté à chaque âge. Un relais avec les professionnels qui peuvent animer stages, ateliers, mise en scène.

Monique Curat

Prochains stages FNCTA Du 19 au 21 octobre 2020 à Carcassonne (11)

Animer un atelier théâtre

encadré par **Luc Girerd**, auteur, metteur en scène, comédien et professeur d'art dramatique au Conservatoire d'Antibes.

Ce stage se veut une réflexion sur la pédagogie à mener auprès des enfants, adolescents et adultes, dans le cadre des ateliers de pratique théâtrale amateur.

On y réfléchira aux méthodes mises en place qui s'apparentent souvent à une "imitation" des pratiques professionnelles, aux besoins réels des élèves selon leur âge, aux obligations du « texte à apprendre » et de la « représentation de fin d'année à assumer », etc.

On essaiera, sur la base de ces réflexions, d'établir des processus pédagogiques de transmission du savoir scénique, adaptés aux différents publics d'élèves.

L'acteur face à Shakespeare

encadré par **Laurent Ziveri**, auteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique.

Shakespeare est certainement l'auteur le plus universel et le plus joué au monde. Ses pièces et ses personnages sont des plus mythiques et des plus forts du répertoire. Mais qui est vraiment William Shakespeare? Comment aborder son œuvre? Comment interpréter "Shakespeare"? Que nous apprend-il sur notre façon de jouer aujourd'hui?

Pendant trois jours, le travail du comédien sera abordé en s'appuyant sur deux œuvres majeures de l'auteur : Hamlet, une tragédie et La mégère apprivoisée, une comédie.

Un véritable travail de plateau sera engagé à la recherche d'un jeu actuel qui met en action des personnages emblématiques. Seront abordés les éléments essentiels au travail du comédien.

L'acteur face à Shakespeare c'est un acteur face à lui-même!

Participation au stage: 50 € + frais de repas et d'hébergement: 152 € Renseignements: 01 45 23 36 46 / relationstroupes@fncta.fr http://stages.fncta.fr



Le Studio de Monaco fête ses 80 ans

Le Studio de Monaco est né en 1939 grâce à une poignée d'hommes et de femmes qui avaient pour seule passion le Théâtre.

Tout a commencé dans les années 30. Les gens de métiers considéraient Guy Brousse comme un des meilleurs imprésarios de théâtre en France. En 1938 un chanoine de Monaco-Ville lui demande de relancer le Groupe artistique St Nicolas tout en pouvant aborder les grandes œuvres du théâtre classique et moderne. C'est pourquoi, Guy Brousse rameuta ses amis les deux frères Olivié, son frère Max, René Cellario et bien d'autres encore pour fonder en 1939 les statuts d'un cercle artistique ayant pour nom "Le Studio de Monaco".

Enthousiasmée par le projet de Guy Brousse, S.A.S. la Princesse Antoinette, accepta d'emblée la présidence d'honneur de cette nouvelle association. Aujourd'hui, c'est sa fille, la Baronne de Massy qui leur fait l'amitié et l'honneur d'être Présidente d'honneur du Studio de Monaco.

De pièce en pièce, l'engouement pour les textes et les auteurs, l'accroissement du nombre de membres, ont permis à cette troupe d'exister encore aujourd'hui. Les élèves, du cours de théâtre des Benjamins,

se retrouvent au cours des Ados, puis à celui des Adultes... et rendent pérenne cette ambiance très particulière, faite d'études des textes, de répétitions laborieuses, de la joie et du trac du passage sur scène, des soirées, des tournées parfois, et des rencontres souvent improbables entre des êtres, venus d'horizon différents, qui sans le Studio de Monaco ne se seraient jamais côtoyés...

En 1957, le Studio de Monaco a créé le Festival Mondial du Théâtre Amateur. Plusieurs troupes de différents pays y participent encore tous les 4 ans.

À l'occasion de ses 80 ans, le Studio de Monaco a préparé plusieurs surprises afin de fêter cet anniversaire avec son public. Les 29 et 30 novembre 2019, le Studio de Monaco était sur la scène du Théâtre des Variétés avec une pièce de Georges Feydeau, Chat en poche dans une mise en scène d'Ariane Alban.

29 novembre était présidée par son Altesse Sérénissime le Prince Albert de Monaco. La présidente d'honneur du Studio de Monaco, madame la baronne de Massy, empêchée, était représentée par sa fille Mélanie Antoinette Costello de Massy; on notait dans l'assistance la présence de nombreux membres du gouvernement monégasque ainsi que des représentants de différentes fédérations du théâtre amateur : le président du Centre Japonais, M. Hiroshi Koizumi, le président de la fédération belge et président du Cifta, M. Philippe Garcia, le président de la Fédération française dont le Studio de Monaco fait partie, M. Patrick Schoenstein et évidement, Mme Béatrice Cellario, présidente du Studio de Monaco et de l'AITA (Association Internationale du théâtre amateur).



INFORMATION: En raison de la situation sanitaire, la prochaine édition d'InterKultour du 25 juillet au 7 août 2020 est annulée.



Les Estivades Festival International de création théâtrale

Organisées tous les trois ans à Marche-en-Famenne en Belgique par le Studio Théâtre de Liège et la fédéra-

tion belge du théâtre amateur (FNCD), les Estivades rassemblent des troupes de théâtre amateur francophone et latin du monde entier et présentent des spectacles de création autour d'un thème imposé.

La 12^e édition des Estivades aura lieu en août 2021 autour du thème « Bulles ».

« Un thème léger, léger, léger qui permet de s'envoler vers des horizons lointains, variés, étonnants. Une bulle permet d'aller librement au gré du vent... Mais on peut également s'enfermer dans sa bulle pour se couper de la vie quotidienne et du monde qui nous entoure... En grande quantité, elles forment la mousse... La vérité est une bulle de champagne, elle remonte toujours à la surface... La bulle familiale, la bulle immobilière, la bulle papale, la bulle de souvenirs, la bulle de bonheur... »*

La FNCTA se fait le relais, en France, de cette manifestation officielle du CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture gréco-latine) et est donc en charge de la sélection en France.

InterKultour Tu as entre 16 et 21 ans?

Pars faire du théâtre en Europe cet été!

Six jeunes Français rejoindront six jeunes Allemands, entre 16 et 21 ans, du 25 au 31 juillet en France à Villers-lès-Nancy, puis du 31 juillet au 7 août 2020 à Donauwörth (Bavière) en Allemagne. Les deux semaines seront dirigées par des intervenants théâtre français et allemands. Ensemble, ils travailleront sur l'écriture de textes, les techniques du jeu théâtral et sur la réalisation d'un spectacle final.

EDITION 2020

ANNULÉE

Pour participer:

- Les candidatures seront prises dans l'ordre d'arrivée.
- Être âgé de 16 ans minimum et ne pas avoir plus de
- Des connaissances de base en allemand, sans exigence d'un niveau précis
- Participation de 250 euros + transport aller-retour au domicile (une partie de ces frais seront remboursés selon une grille définie)

Ce projet estorganisé par la FNCTA et le BDAT avec l'aide de l'OFAJ (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse)





Nouveaux Présidents de CD et d'Union depuis octobre 2019

Président du CD 94 : Romain Perrin

Présidente du CD 11 : Isabelle Legendre

Présidente du CD 81 : Cathy Thoury

Bienvenue aux nouveaux élus!

En quelques mots...

Romain Perrin

Quel est votre rapport à la FNCTA?

J'ai débuté le théâtre à 11 ans à la CiTé (centre d'initiation et d'échange théâtral), association adhérente à la FNCTA38. Je suis resté 15 ans dans cette association et ai eu l'occasion de participer à différentes manifestations organisées dans la région Rhône-Alpes (dont le festival Shakespeare

à Tournon-sur-Rhône en Ardèche). Puis en 2013, je suis arrivé à Vincennes où j'ai rejoint le CD94 en 2018. En raison du départ du président pour une autre région, je me suis proposé pour prendre la relève et suis devenu président du CD94 en septembre 2018.

Quels sont vos projets pour le CD94?

Notre objectif est de mobiliser les troupes du Val de Marne pour favoriser l'échange entre elles et de proposer des manifestations qui fédèrent. En ce sens, nous allons proposer un panel de stages au cours de l'année 2020 et relancer les rencontres du théâtre amateur des Compagnies du Val. Notre second objectif est de mobiliser des bénévoles pour intégrer le conseil d'administration.

Quel est votre rapport à la FNCTA?

Isabelle Legendre

Originaire de Normandie j'ai commencé le théâtre il y a 36 ans. J'ai toujours été licenciée à la FNCTA mais je n'ai vraiment découvert toute l'importance de cette fédération que lorsque j'ai créé « Quiproquo » il y a 17 ans. Je suis également metteur en scène au sein de ma troupe et je joue avec d'autres troupes au gré de projets et de rencontres qui m'en-

richissent énormément. Pour moi, le théâtre est une passion qui allie rigueur avec convivialité, partage et surtout un esprit d'équipe qui permet de promouvoir cette culture théâtrale auprès des spectateurs.

Quels sont vos projets pour le CD11?

Le CD11 est à l'origine de plusieurs festivals qui ont trouvés leurs publics et permettent aux troupes d'échanger. Notre but, aider et encourager nos troupes audoises à montrer le meilleur d'elles-mêmes.

Cathy Thoury

Quel est votre rapport à la FNCTA?

Je fais du théâtre depuis mon adolescence. De l'expression corporelle, à la poésie lettriste, de la chanson humoristique à l'animation d'atelier, et depuis 10 ans avec la C^{ie} du Vestiaire des filles, ces différentes expériences ont nourri ma pratique. La compagnie s'est affiliée à la FNCTA en septembre 2016 et a bénéficiée du réseau pour élargir ses horizons.

Quels sont vos projets pour le CD81?

Les projets du nouveau CD81 vont dans ce sens. Après un temps d'information et d'échange avec les troupes du Tarn, le CD s'emploiera à promouvoir les projets en adéquation avec les attentes des troupes affiliées.

La 11º édition a été un grand cru

Le rideau est tombé le 12 mai dernier après 10 jours de festivités théâtrales à La Grange à Biozat. Le festi'théâtre 2019 a connu un succès sans précédent tant par la qualité des spectacles présentés que par la présence du public

Ce sont près de 2400 personnes au total, qui sont venues applaudir les comédiens chaque jour. C'est une augmentation de plus de 20% de fréquentation par rapport à 2018. Le public a donc été au RDV. La salle communale a été, à chaque représentation, plus que bien garnie. Le public était ravi des pièces jouées saluant à chaque fois la prestation des comédiens et la qualité des spectacles. Chaque jour l'ambiance a été extraordinaire avec un public très réactif et une bonne humeur qui faisait plaisir à voir.

Un grand merci au public pour sa participation, aux troupes pour leurs prestations, aux bénévoles pour leur implication, aux sponsors et partenaires pour leurs soutiens.

L'édition 2020 est déjà en préparation, elle se déroulera du 7 au 17 mai. 11 troupes se présenteront pour 11 séances théâtrales à La Grange à Biozat. Compte tenu de la qualité et de la notoriété des troupes participantes, nul doute que la 12° édition du Festi'théâtre de Biozat connaîtra un aussi beau succès que celle de 2019.

Didier Cavard Président de la troupe du Théâtre des 3 Roues de Biozat (03)



Un nouveau départ pour la Librairie Théâtrale

Située à Paris, à deux pas de grands lieux historiques comme l'Opéra Comique, le Théâtre de la Michodière, l'Opéra Garnier ou encore le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la Librairie Théâtrale est une librairie parisienne fondée en 1852. Une maison d'édition qui depuis ses débuts publie exclusivement du théâtre, première éditrice de Georges Feydeau, Robert de Flers, Gaston Armand de Caillavet, Tristan Bernard, Miguel Zamacoïs, ses auteurs s'appellent aujourd'hui Léonore Confino, Pierre Notte, Pierre Barillet, Matéi Visniec, Salomé Lelouch et des centaines d'autres auteurs vivants...

Après une longue période de difficultés financières et une liquidation judiciaire en mai 2019, la librairie reprend aujourd'hui un nouveau souffle grâce à ses nouveaux proprié-

La Librairie est également un lieu de rencontre où sont organisées des soirées dédicaces et des représentations théâtrales. taires et leur motivation sans faille à faire revivre le lieu. Nous avons rencontré Rémi Delieutraz, l'un des trois nouveaux gérants de la Librairie Théâtrale.

Qu'est ce qui vous a donné envie de reprendre la Librairie Théâtrale?

Rémi Delieutraz : Je travaille depuis cinq ans à la Librairie Théâtrale. J'ai pu, pendant tout ce temps, analyser les forces et les faiblesses de cette vénérable maison. Je suis très attaché à l'idée de promouvoir l'art dramatique dans toute sa diversité. La Librairie Théâtrale m'a toujours semblé être un lieu essentiel pour cela. Lorsque l'occasion s'est présentée je n'ai pas hésité. Il était important de sauvegarder la librairie et de lui donner une nouvelle dynamique.

Pouvez-vous vous présenter ainsi que la nouvelle équipe du lieu?

R.D: Nous sommes trois collègues et associés. Comédien et traducteur, je suis diplômé de l'institut national de formation des libraires (INFL) où j'enseigne moi-même maintenant. Je suis chargé de l'accueil des clients, du conseil, de la vente des ouvrages, des commandes de livres etc. Charles-Henri Ménival s'occupe de la gestion générale de l'entreprise et de la vente en ligne. Il a reçu une formation d'Administration culturelle à Sciences-Po et a développé plusieurs sites Web. Il est par ailleurs auteur de théâtre. Guillaume Benoit s'occupe de la partie éditoriale de nos activités. Il gère nos trois éditions (L'œil du Prince, Art et comédie et Librairie Théâtrale). Il a aussi une activité de comédien.



De gauche à droite : Guillaume Benoit, Charles-Henri Ménival et Rémi Delieutraz

Quels sont vos projets futurs pour la librairie théâtrale? Comment redynamiser cette maison historique?

R.D: Nous avons lancé plusieurs chantiers depuis juillet dernier. Nous enrichissons considérablement notre stock en librairie afin de satisfaire au mieux les besoins de la clientèle. Nous mettons en place un programme de fidélité et nous développons un service de livres d'occasion : nous rachetons et revendons des ouvrages de seconde main. Ce service a vocation à se développer au cours des prochains mois. En plus de nos activités sur les réseaux sociaux nous avons mis en place un blog pour faire connaître nos coups de cœur et notre actualité. Nous étudions également la possibilité d'une offre numérique pour les troupes de théâtre amateur.

Propos recueillis par Marine Cottens

Librairie Théâtrale - 3, rue de Marivaux 75002 Paris - 01 42 96 89 42 Plus d'infos sur : www.librairie-theatrale.com

Dernières parutions théâtrales

L'avant-scène théâtre

Site · www.avant-scene-theatre.com

George FEYDEAU

La dame de chez Maxim

Le docteur Petypon a fait la fête jusqu'au petit matin chez Maxim. Son meilleur ami le découvre endormi à midi sous un canapé, quand de son lit émerge la Môme Crevette, une danseuse du Moulin-Rouge. C'est alors que survient l'oncle de Petypon, le Général. Pour sauver la morale et l'héritage, la Môme doit se faire passer pour la femme du docteur. Celle-ci se pique au jeu, provoquant une cascade de quiproquos. d'imbroglios et de coups de théâtre.

Agatha CHRISTIE

La Souricière / adaptation Pierre-Alain LELEU

Londres, un soir de chute de neige. Une certaine Mme Maureen Lyon a été étranglée au 24 Culver Street, non loin du manoir de Monkswell où logent le couple Ralston et leurs hôtes particuliers. L'après-midi suivant, le juvénile inspecteur Trotter annonce aux tenanciers de la pension et à leurs invités que le meurtrier de la veille se trouve parmi eux. L'enquête commence...

John LOGAN

Rouge / version française **Jean-Marie BESSET**

New York, fin des années 1950, Mark Rothko doit réaliser la décoration murale du Four Seasons, un prestigieux restaurant sur le point d'ouvrir. Il engage Ken, jeune artiste en devenir, pour le seconder dans cette commande monumentale. Sans jamais quitter le studio, d'intenses discussions sont menées à propos de l'art et du rôle de l'artiste dans la société.

George AXELROD

Sept ans de réflexion / adaptation Gérald SIBLEYRAS

Une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan. Un pot de fleurs en fonte pulvérise la chaise sur laquelle Richard Sherman était assis quelques secondes auparavant. La voisine de l'étage au-dessus vient de faire accidentellement tomber son tomatier. Cet incident, qui aurait pu être fatal à Richard, est la plus belle chose qui pouvait lui arriver.

Robert GARNIER | Iean RACINE

Hippolyte | Phèdre

Phèdre, épouse de Thésée, croit ce dernier mort et avoue à Hippolyte, son beau-fils, la passion qu'elle a pour lui. Or non seulement ce dernier la rejette, mais le retour inattendu de Thésée la met dans une situation intenable. Sur le conseil de sa nourrice, elle accuse alors le jeune homme d'avoir tenté d'abuser d'elle : Thésée maudit son fils et appelle sur lui la colère de Neptune. Quand il découvre le mensonge de son épouse et l'innocence de son fils, il est trop tard : l'un est mort et l'autre se suicide.

Tony KUSHNER

Angels in America / texte français Pierre LAVILLE

8 rôles (5h. - 3f.)

Il v a Prior et Louis, qui s'aiment, mais que la maladie (le sida) sépare ; un couple, Harper et Joe, troublé par une sexualité incertaine et des croyances religieuses pesantes ; un avocat d'affaires, Roy Cohn, impliqué dans les scandales financiers et politiques du parti de Reagan ; il y a Belize, infirmier miséricordieux, lourd du double handicap d'être Noir et drag-queen... Il y a aussi le fantôme d'Ethel Rosenberg et un ange qui élit Prior comme prophète d'un Occident mal portant, avant de rejoindre ses congénères dans un paradis déserté par Dieu... Tous aiment, souffrent, luttent, désemparés face au grand rêve perdu de l'Amérique.

Collection Quatre Vents

Raymond DEVOS | François MOREL

J'ai des doutes

François Morel découvre Raymond Devos à Caen, dans les années 1970. Il s'émerveille devant ce clown en veste bleue et nœud pap' qui jongle avec tout, y compris la parole. Il s'empare aujourd'hui de ses mots, poèmes et calembours, et les retourne dans tous les sens, mêlant à l'humour absurde et joyeux du maestro son propre grain de folie.

Samuel VALENSI

La merveilleuse histoire de Melone Blu

Parti pêcher en pleine nuit. Felice Verduro se perd en mer et fait naufrage. Il découvre une île où pousse un fruit aux vertus fabuleuses. Vovant dans ce « melon bleu » une opportunité de subvenir aux besoins de sa famille, il décide de le cultiver. À force de travail et d'ingéniosité, Felice et sa descendance se retrouvent à la tête de l'entreprise la plus prospère de la région. Les techniques se perfectionnent, les innovations se succèdent, les profits dépassent l'entendement. Mais, peu à peu, l'exploitation à outrance de l'île fragilise l'équilibre naturel et menace l'empire des Verduro...

Divers auteurs : Jakuta ALI-KAVAZOVIC | Jane BIRKIN | Sarah CHICHE | Noémie DE LATTRE | Anne LE NY | Héléna NOGUERRA | Christine ORBAN | Léonor DE RECONDO | Laurence TARDIEU

9 pièces courtes

Pour la neuvième édition du Festival « Paris des femmes », neuf auteures contemporaines ont répondu à une commande d'écriture sur le thème : « le secret ». Issues du monde des lettres, du cinéma, de la chanson, elles nous invitent à partager des vérités cachées, des blessures mal refermées, des sentiments oubliés, comme autant de variations singulières autour d'un thème qui trouve un écho particulier dans notre société du scoop et de l'image. Entre silence et révélation. déni et évidence, elles interrogent la nature profonde du secret qui n'existe jamais aussi intensément que lorsqu'il se manifeste.

Actes Sud Papiers Hevoka Jeunesse

Site: www.actes-sud.fr

Olivier PY
L'Amour vainqueur 6 rôles (2f. - 4h.)

La princesse est enfermée dans une tour parce qu'elle ne veut pas céder au mariage arrangé par son père. Sept ans plus tard, à sa sortie, le monde qu'elle a connu semble détruit à jamais. Sans repère, elle erre avec les malheureux, les éclopés, les sans travail, les colonisés, jusqu'à retrouver par le théâtre sa dignité première.

Les Éditions Théâtrales

Site · www editions the atrales fr



Ronan MANSEC

Le Gardien de mon frère

Abel et son frère Jo passent la fin des vacances d'été à la campagne, chez leurs grands-parents. Abdel a treize ans, Jo bientôt dix-sept. Ils ne vivent plus ensemble depuis deux ans et l'entrée de Jo à l'internat.

Cet été. Jo fait tout le temps la gueule. Il dessine des croix gammées dans ses cahiers. Abdel a envie de sortir, et il se demande s'il n'est pas en train de tomber amoureux. D'un garçon. Il en parle à ses ami.e.s, mais pas à son frère. La complicité s'effrite. Alors qu'ils ont grandi ensemble, les deux frères se retrouvent face à face, étrangers, incapables peut-être de s'aimer. C'est l'histoire de Caïn et Abel.



Dominique RICHARD

Nulle part de partout

Deux sœurs. l'aînée et la cadette. la bavarde et la muette : après un drame familial, allusivement évogué, la petite sœur arrête de parler. Plus aucun son ne sort de sa bouche, seules dansent ses mains pour exprimer ses émotions, dialoguer avec sa grande sœur, qui souffre de ce mutisme. Au cours d'un voyage initiatique presque immobile. les deux sœurs rencontrent plusieurs femmes qui chacune leur apprennent quelque chose. La cadette retrouve peu à peu la parole, elle est même parfois l'interprète pour l'aînée. Les deux sœurs s'enrichissent au contact l'une de l'autre et à celui des femmes qu'elles croisent : une fois rentrées, elles retrouvent leurs habitudes et le mutisme de la cadette. mais sans tristesse

Antonio CARMONA

Il a beaucoup souffert Lucifer

4 ou 5 rôles (2h. - 2f.)

Et si le diable n'était pas celui que l'on croit ? Et si le diable en l'occurrence n'était qu'un bon petit, victime de tous ? Et si loin de la fourche et des dents pointues, Lucifer n'était qu'un garcon de 10 ans surnommé ainsi par sa classe et martyrisé par elle. Surtout par Gabriel, son ancien meilleur ami. Humiliations, moqueries, violences: tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer. D'autant que la maîtresse est plus occupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans sa classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférait étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre?

Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal?



Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble. Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

Lansman

Site: www.lansman.org



Pour Alix, Sacha, Lou et Noa, bien en sécurité dans leur petit monde tout rose, les journées sont également belles et pleines d'histoires.

Parfois, un événement de l'extérieur modifie un neu leur quotidien : un avion nasse il se met à pleuvoir... Rien de bien perturbant jusqu'à ce gu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles.

C'est le cataclysme! Comment continuer à vivre comme si de rien n'était? Et puis le doute s'installe : sont-ils vraiment des garçons ? Comment savoir ? Proietés tous ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur.

L'Harmattan

Régis BORDET

Talion aiguille

4 rôles (2h. - 2f.)

Marc, la cinquantaine, macho et vulgaire, domine sa femme Liliane, son entreprise, ses collaborateurs... Mais sa position est plus fragile qu'il ne le croit, surtout lorsque la vengeance et la trahison se conjuguent en talons aiguilles. Alors tout peut déraper jusqu'à la pire déchéance sociale... Une Comédie dramatique qui brosse une satire de la vie de couple et du monde de l'entreprise sur fond de manipulation et d'humiliation.

Éditions du Lvs Site: www.lacompagniedulys.fr

La famille Strumpfmann

Fin des années cinquante, l'Alsace est redevenue française depuis une quinzaine d'années, mais reste meurtrie par les années de guerre. L'incorporation de force dans la Wehrmacht de 130 000 Alsaciens (dont près du tiers ne sont pas revenus du front) marque profondément la conscience des Alsaciens et leur rapport à l'Allemagne nouvelle. Cependant, la roue de l'Histoire tourne. Le père de la famille Strumpfmann. Aloïs, est un ancien incorporé de force. Il a du mal à se faire comprendre par ses trois filles qui sont tournées vers l'avenir, la société de consommation, la musique yéyé. La mère, Anna, qui écoute des Schlager à longueur de journée sur les radios allemandes, tente du mieux qu'elle peut de maintenir la cohérence familiale.

• L'Œil du Prince

Site: www.librairie-theatrale.com

Claude COHEN

21 pas

Le 3 décembre 1967, Christiaan Barnard réalise la 1ère greffe cardiaque au monde en Afrique du sud. Malheureusement, le transplanté ne survit que 18 jours. Christiaan Barnard ne quitte plus son bureau. Il recoit la visite de son père, le pasteur Adam Barnard. Naît alors une discussion où père et fils vont s'opposer, pour peut-être mieux se reioindre.

fiche pratique

Ressources Théâtre Jeunesse

- HERIL Alain et MEGRIER Dominique, Entraînement théâtral pour les adolescents, Editions Retz, 2002
- MORRISSON Catherine, 35 exercices d'initiation au théâtre (2 volumes), Editions Acte Sud Junior, 2013
- DELDIME Roger, Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre, Broché, 2006
- PAGE Christine, Eduquer par le jeu dramatique : pratique théâtrale et éducation, ESF éditeur, 2006
- BACKES Cécile, La boîte à outils du théâtre en classe, Gallimard Education, 2009
- ROLLIN Solange, Créer et animer un atelier-théâtre pour enfants, Broché, 2017
- BERNANOCE Marie, A la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse, Editions Théâtrales, CRDP Académie de Grenoble, 2006
- BERNACOCE Marie, Vers un théâtre contagieux : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse, volume 2, Editions Théâtrales, CRDP Académie de Grenoble, 2012

Les Collections de Théâtre pour la Jeunesse (Liste non-exhaustive)

ÉDITEUR	COLLECTION	PUBLIC	GENRE
Avant-Scène Théâtre / Nathan (enseignants.nathan.fr)	• Lire et jouer avec Mip et Lo	• Enfants (7-10 ans)	• Pièces à lire et jouer
L'école des loisirs (www.ecoledesloisirs.fr)	• Théâtre	• Enfant et Ados	• Pièces (à lire et jouer)
Editions Théâtrales (www.editionstheatrales.fr)	• Théâtrales jeunesse	• Enfant et ados	• Pièces à lire mais qui peuvent être joués, recueils de textes à jouer.
Actes Sud Junior (www.actes-sud-junior.fr)	Poche théâtreSpectacles / Les Petits RépertoiresLes carnets d'ateliers	Enfant et ados	Du théâtre à lireSketches et courtes piècesExercices
Actes Sud Papiers (www.actes-sud.fr)	Heyoka Jeunesse	• Enfants et ados	• Pièces d'auteurs contemporains
L'Arche Editeur (www.arche-editeur.com)	JeunesseJeunesse et ados	 Enfants Enfants et ados	• Pièces d'auteurs contemporains
Lansmann (www.lansmann.org)	Lansmann jeunesseThéâtre pour la jeunesse Wallonie-Bruxelles	Enfants et adosEnfants et ados	Du théâtre à lire et jouerPièces écrites à destination de la jeunesse
La fontaine Editions (www.editionslafontaine.fr)	Jeunes en jeuJeunesse	• Enfants et ados • Enfants	Pièces à jouerPièces à lire et à jouer
Editions du Retz (www.editions-retz.com)	Les Petits comédiensPremiers rôles	• Enfants (3-10 ans) • Enfants	PiècesPièces adaptés de Contes
Art et Comédie (www.artcomedie.com)	• Côté cour	• Enfants et ados	• Pièces (comédies, contes)
Le Sablier éditions (www.lesablier-editions.com)	Petit théâtre des grands personnages	• Enfants (8-14 ans)	Saynètes historiques
ABS Editions (www.abseditions.com)	• Théâtre Jeunesse	• Enfants	Saynètes

Se former

Les animateurs d'activité ont pour rôle d'initier, de former et d'encadrer des publics souhaitant découvrir une discipline artistique, scientifique, sportive..., et la pratiquer dans le cadre de leurs loisirs. Il est toujours intéressant de se former tout au long de sa vie.

La FNCTA propose des formations à destination des animateurs bénévoles d'atelier ou groupe de jeunes.



fiche pratique

L'agrément jeunesse et éducation populaire : c'est quoi ?

S'il est évident que <u>l'encadrement des mineurs est soumis au respect de certaines règles</u>, l'agrément jeunesse et éducation populaire est un label de qualité qui reconnaît la valeur éducative de l'association.

L'agrément jeunesse et éducation populaire s'adresse aux associations régulièrement déclarées et qui justifient d'au moins 3 années d'existence.

Il donne droit à l'association du secteur de l'animation titulaire certains avantages, notamment fiscaux :

- Aide financière de l'État, sans droit automatique à subvention;
- Allègements sur le calcul des charges de sécurité sociale ;
- Allègements sur le calcul des charges relatives aux déclarations SACEM.

La Convention collective nationale de l'animation : Pourquoi ? Pour qui ?

Toutes les associations du secteur de l'animation qui ont des salariés, doivent adhérer à cette convention collective dès lors qu'elles exercent une ou plusieurs des activités suivantes :

- Accueil et animation collective de groupes : centre de loisirs, classes de découverte, etc.
- Enseignement de loisir : école de danse, de musique, de théâtre, de sport, etc.
- Développement et animation culturelle
- Accueil périscolaire
- Accueil de la petite enfance
- Information : mission locale, CRIJ, etc.
- Éducation à l'environnement.

En savoir plus : Dans l'espace licenciés sur **www.fncta.fr**, retrouvez les fiches pratiques suivantes :

Guide Théâtre Jeunes
Accueillir les mineurs
Les accueils collectifs de mineurs avec hébergement
Autorisations parentales annuelles et ponctuelles
Droit à l'Image - Autorisation de captation
Fiche sanitaire de liaison
Liste des Collections de Théâtre
pour la jeunesse

Règlementation

> Organiser des ateliers pour enfants : les obligations légales

Une association qui organise un évènement accueillant des mineurs est soumise à une **obligation de moyens**. En effet, l'association doit s'assurer de la sécurité des enfants qui participent aux ateliers. Dans le cas contraire, elle engage sa responsabilité civile contractuelle.

Il existe également l'obligation de surveillance qui s'impose dès le moment où les enfants entrent dans les locaux de l'association ou des salles dans lesquelles ont lieu les ateliers. Elle prend fin lorsque ceux-ci quittent les lieux. L'autonomie laissée aux jeunes doit s'apprécier au regard de la maturité du public (ce qui implique une bonne connaissance des jeunes par les animateurs). Cependant, l'obligation de surveillance des jeunes doit demeurer constante.

Les adolescents sont beaucoup plus autonomes et ont un peu plus de marge de manœuvre mais il est vivement conseillé de leur donner des consignes de sécurité à respecter.

L'association, par l'intermédiaire du responsable d'atelier, est responsable en cas de préjudice.

Il est également très important que la structure associative qui organise les ateliers soit très attentive à la conformité des locaux, aux normes d'hygiène, d'accessibilité et de sécurité. Les locaux utilisés pour l'évènement doivent être conformes aux normes des établissements recevant du public (ERP). Le responsable doit se renseigner sur les dispositions suivantes :

- autorisation municipale d'ouverture de l'établissement :
- copie du procès-verbal de la dernière visite de la commission de sécurité compétente (tous les 3 ou 5 ans selon les catégories d'ERP);
- l'avis des services vétérinaires en cas de restauration sur place ;
- le dossier technique amiante.

Les locaux doivent être fonctionnels et adaptés aux activités et au nombre de mineurs accueillis.

Pour une activité théâtrale, le schéma d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture estime à environ 4 m² par personne l'espace idéal (bras ouverts).

Une armoire à pharmacie fermant à clef avec un matériel de premier secours (produits dont la date de péremption est vérifiée) et un registre des soins doivent être prévus. Les numéros d'urgence doivent être affichés à proximité d'un téléphone.

> L'encadrement d'un atelier

Il n'existe pas d'obligation réglementaire, mais voici ce qui est conseillé :

• 1 adulte pour 12 jeunes maximum

pour les plus de 6 ans

• 1 adulte pour 8 enfants maximum pour les moins de 6 ans

Cependant, en extérieur, nous ne saurions trop recommander l'accompagnement par 2 adultes (l'animateur et un parent, par exemple).

L'inscription d'un mineur à toute activité nécessite l'autorisation préalable, écrite et signée de ses parents. Le « transfert de garde » entre parents et organisateurs de l'activité doit être clarifié au maximum et par écrit. Il est important d'assurer la qualité et la traçabilité des informations données aux parents.

> Documents à formaliser

Un certain nombre d'informations sont à échanger en début d'année avec les parents :

- Autorisation parentale à l'inscription et pour les activités organisées hors du cadre de l'atelier
- Règlement intérieur (l'organisateur est tenu d'informer les parents sur le moment, les modalités, le lieu exact du transfert de garde entre les parents et les responsables de l'activité)
- Autorisation de captation Droit à l'image (une autorisation préalable des parents ou tuteurs de l'enfant est obligatoire, avant toute prise de vue photo ou vidéo. Elle devra préciser les modalités de diffusion).

Des modèles sont à télécharger dans l'espace Licenciés sur www.fncta.fr

> Assurance et responsabilités

La souscription d'une assurance individuelle est fortement recommandée avec une information aux parents suffisante leur laissant libre choix de souscrire une assurance complémentaire. Lorsque vous prévoyez d'organiser une activité exceptionnelle (déplacement à l'étranger par exemple), prévenez votre assureur.

A savoir: Toute personne est responsable des dommages corporels, matériels et immatériels qu'elle cause à autrui, que ce soit volontairement, par imprudence ou par négligence. Il suffit d'apporter la preuve d'une faute de l'organisateur pour que sa responsabilité puisse être engagée et que la victime puisse obtenir une indemnisation des dommages.

> Activités en dehors de l'atelier

Pour toute activité corollaire à l'atelier théâtre, mais qui déborde le cadre de l'autorisation parentale de début d'année, veillez à informer les parents des modalités de cette activité (festivals, stages, sorties théâtrales...).

Retrouvez des conseils pour les sorties ou séjours dans Guide Théâtre Jeunes téléchargeable dans l'espace licenciés sur www.fncta.fr

Fiche de lecture

1013

de Carole Thibaut

L'École des Loisirs (2018)

Durée 1 h 10 / **Distribution** : 3/4 personnages : 1 hommes - 2 ou 3 femmes

Style général : Un texte pour un spectacle tout public. C'est à la fois un conte et la transposition à la scène d'une préoccupation actuelle de notre société.

Argument : La Petite Fille qui disait non met en scène une préadolescente, influencée par sa grand-mère fantasque, sous le regard impuissant de sa mère. Dans cette fable, colorée du rouge menstruel, il est donc question d'hérédité, d'éducation, d'émancipation, d'amour et de construction identitaire. C'est un conte d'aujourd'hui qui parle de deuil et de désobéissance, de comment on grandit quand on est enfant et aussi quand on est adulte... C'est un conte initiatique, une histoire d'amour et de transmission entre une petite fille, sa mère et sa grand-mère, un rite de passage entre trois générations de femmes. Et c'est une histoire de loup, de petite fille perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

Personnages: 4 personnages

Ils sont quatre personnages mais à la création trois acteurs composaient la distribution. En effet l'acteur qui tenait le rôle du loup était aussi la grand-mère. Marie: entre 8 et 11 ans, ne travaille plus à l'école, sèche les cours et échappe de plus en plus à sa mère. Jeanne, la mère : elle vit seule avec sa fille et travaille comme une folle. La grand-mère : s'est inventée une vie de grande actrice, a eu sa fille seule. Le loup : petit loubard de quartier sensible.

Décors : Il faut être ambitieux avec l'univers scénique qui entremêle le quotidien : la cuisine, et le rêve : la Cité-forêt, la neige et les apparitions de la grandmère. Le réel dérape peu à peu et la fantasmagorie l'envahit.

Remarque : Inspirée du Petit Chaperon Rouge avant sa retranscription par Perrault. Dans le conte de Perrault la mort du héros symbolise son échec... Ici, ça se termine bien...

Fiche de lecture

1014

de Catherine Zambon

École des Loisirs

Collection Théâtre littérature jeunesse (2012)

Durée: 1 h 10 / Distribution: 6 personnages dont 4 personnages principaux

Style général : Texte d'une grande force. Ecriture à la fois tendre et pleine d'humour et de poésie, mais qui dit les choses avec justesse et émotion sur un enfant qui ne veut pas être un garçon.

L'histoire : Alyan est un petit garçon de 5 ans. Pourtant, il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. A l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina, 10 ans, est consciente de son chagrin. Elle est décidée à le défendre envers et contre tous. Jusqu'où ira-t-elle pour protéger son frère?

Thèmes: Tout commence par « un jour, je voudrais bien être maman... et être une princesse, je voudrais bien!! »

Le texte pose plusieurs questions :

- la notion d'identité sexuelle : en quoi naître garçon ou fille nous détermine à être ce que nous sommes ;
- la violence, l'incompréhension que ces questions peuvent engendrer ;
- comment éviter désarroi et souffrance grâce au rêve, à la poésie, à la

Remarque : Ce texte a reçu le prix Collidram, prix de littérature dramatique des collégiens, en 2013.

Fiche de lecture

1015

de Julie Rossello-Rochet

Éditions Théâtrales

Durée environ 1 h / **Distribution**: au moins 2 personnages (1 fille - 1 garçon). Possibilité de répartir le texte entre plus d'interprètes.

Style général : Contemporain.

Argument : Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur, mais le cyber-harcèlement est sorti de l'écran, il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits.

Texte : Le texte prend la forme d'une narration externe (on décrit objectivement ce qui se passe et on évoque Blake à la troisième personne) avec des passages au discours direct. Ce n'est donc pas une forme théâtrale classique, mais cela permet également plus de liberté dans la répartition et l'interprétation du texte.

Décors : La chambre de Blake, le collège, la rue.

Costumes : Ils sont contemporains, la pièce se déroule aujourd'hui et les personnages sont des collégiens ou les adultes qui les entourent (professeurs, parents, etc.).

Éclairage et mise en scène : Ils peuvent être très sobres. Le texte prenant une forme très narrative, les interprètes racontent l'histoire autant qu'ils incarnent les personnages. Le pouvoir d'évocation des mots est donc très fort et peut se suffire à lui-même.

Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2016.

Fiche de lecture

1016

de Léonie Casthel

Durée environ 1 h 30 / Distribution : 15 pers. (possibilité de regrouper certains rôles)

Style général : contemporain

Argument : Depuis leur départ du foyer familial, Camille et Romane vivent ensemble, dans le cocon de leur singularité, qui est leur force et leur malédiction. Lorsque Camille s'en échappe pour vivre sa propre vie, elle fait la rencontre d'Alexandre et de Julien, mais ce dernier la rejette violemment dès qu'il apprend sa particularité. Romane, qui étouffait sa sœur de son amour jaloux, apprend à s'ouvrir à d'autres amours.

Personnages: Les deux personnages principaux sont intersexes, c'est-àdire né·e·s avec des caractéristiques sexuelles ambigües qui ne permettent pas de leur assigner un genre à la naissance. L'une se définit comme femme, l'autre refuse de choisir entre les catégories « homme » et « femme ». Pour le respect des personnes concernées, dont le vécu est souvent douloureux en raison des opérations de réassignations imposées à la naissance et des discriminations subies au quotidien, il est nécessaire que le metteur ou la metteuse en scène et les interprètes se renseignent sur la question intersexe. Il est par exemple possible de lire le roman Le Chœur des Femmes de Martin Winckler ou de se rapprocher des associations LGBTI de leur région.

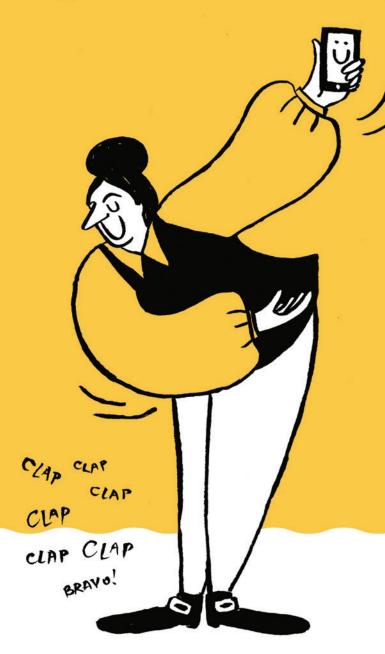
Décors: Plusieurs chambres, une cuisine, une boîte de nuit, un bar, une rue, une administration.

Costumes: la pièce se déroule aujourd'hui et les personnages sont majoritairement jeunes. Les costumes doivent donc évoquer la jeunesse d'aujourd'hui dans toute sa diversité.

Remarques : La pièce comprend des scènes qui évoquent ou représentent partiellement (sans nudité) des actes sexuels.

imparato

Apprendre par cœur, partout.



Découvrez imparato l'application qui vous donne la réplique!

- **⊘** Votre texte sur votre mobile, partout, tout le temps.
- Répétition à l'italienne avec 8 voix de qualité.
- Bibliothèque de près de 400 textes du domaine public en libre accès.
- Partage sécurisé avec les comédiens de la troupe si besoin.

Essai gratuit de 14 jours et tarifs pour les troupes. Utilisation gratuite et illimitée sur les textes libres de droits de la bibliothèque Imparato.

Plus d'informations sur imparato.io



