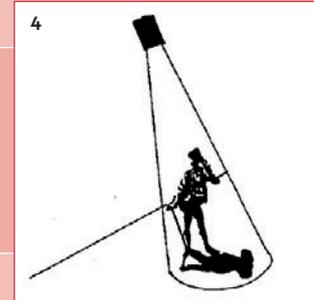




3
On appelle ce type d'éclairage un « contre plongé ». On travaille avec ce genre d'éclairage pour créer une ombre gigantesque, menaçante, dominant le comédien.

► Eclairage « Contre jour »

La lumière part du fond de la scène vers les spectateurs. Cela donne une impression de profondeur. La lumière décolle la silhouette du comédien du fond de scène, elle sépare l'action sur scène du décor. L'ombre du comédien se situe devant lui.



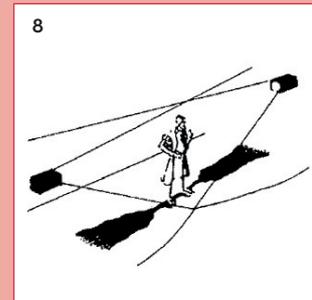
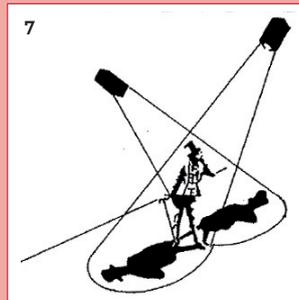
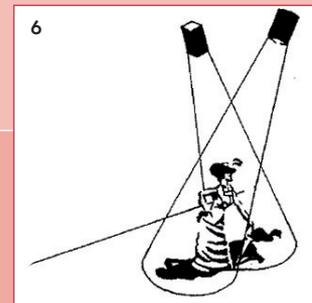
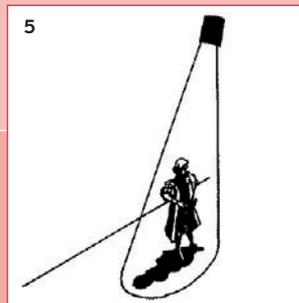
► Eclairage « Latéral »

Ce sont tous les éclairages qui viennent depuis les côtés de la scène. Ils sculptent le corps et sont très utilisés en danse. Plus l'éclairage descend plus la lumière atteint le visage et plus les ombres s'allongent.

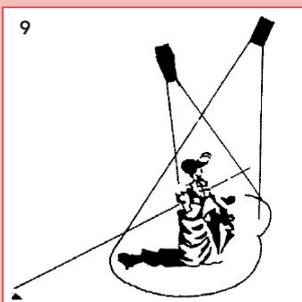
Les latéraux hauts (image 5) : ils peuvent être considérés comme source principale ou secondaire d'éclairage. Ils éclairent directement le plateau.

Les latéraux horizontaux (image 8) au comédien : ils viennent compléter un éclairage d'ambiance. Ils éclairent le comédien sans pour autant casser l'effet des autres lumières. Très utilisés en danse pour marquer le corps.

Les latéraux « rasants » : Les projecteurs sont positionnés au sol dans les coulisses. Avec cet éclairage, on a l'impression que le comédien flotte dans l'espace, le sol n'étant pas éclairé.

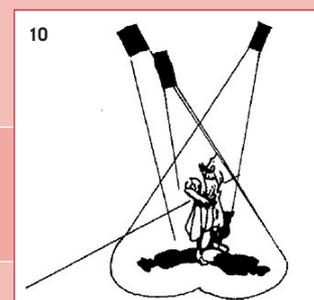


► Le compromis



9
Deux faisceaux qui se croisent sur le comédien, un de chaque côté du visage, parvenant légèrement de face et sur le côté du comédien.

Une source de contre-jour ajoutée à une paire de faisceaux croisés approfondit la scène et renforce l'allure du comédien.



L'éclairage : les différentes directions de la lumière au théâtre

Les lumières au théâtre ont pour fonction première de rendre les acteurs et le décor visibles aux yeux du public. Mais elles peuvent aussi :

- créer des atmosphères
- indiquer le lieu et l'heure
- déplacer l'intérêt d'un lieu à l'autre sur la scène
- donner à la pièce un aspect esthétique
- faire paraître les objets plats ou tridimensionnels
- fondre tous les éléments visuels en un tout unifié

Le travail sur les lumières est un élément important et complémentaire de la mise en scène. Suivant la direction de l'éclairage, les intentions, les situations de jeu ne voudront pas dire la même chose.

Les ombres

Il n'y a pas de lumière sans ombres et c'est l'équilibre créé entre l'objet réel et l'objet impalpable reproduit en négatif qui donne l'illusion complémentaire de ce qui est.

Cette ombre a de nombreux rôles outre celui d'équilibrer l'image : elle va définir la direction forte ; dans la nature, la lumière n'émane que d'une seule source : le soleil. Tout le reste n'est que de la lumière réfléchi. Sur scène, il va falloir aussi déterminer la direction forte. C'est le décor qui va servir de base. On va alors construire l'image à partir de cette direction forte et simuler par les autres directions la réflexion.

L'ombre va aussi créer le relief. Dès qu'on allume une lampe, on définit une ombre. Ainsi, suivant la position des sources de lumières, on traduira des reliefs différents.

Les propriétés de la lumière

D'innombrables effets de lumières sont créés en jouant avec quatre propriétés :

- **L'intensité.** L'éclairage de scène peut varier en intensité d'une lueur quasi imperceptible à une luminosité aveuglante.
- **La couleur.** La couleur d'un objet sur scène est déterminée tant par sa couleur réelle que par la couleur de la lumière qui l'éclaire. En appliquant des filtres ou gélamines devant les projecteurs, il devient possible d'appliquer aux comédiens des couleurs plus flatteuses, de baigner tout un décor dans une chaude lumière ou de faire mieux ressortir les couleurs du décor et des costumes.
- **Le mouvement.** L'intensité, la couleur et la distribution de la lumière peuvent être modifiées aussi vite ou aussi lentement que le concepteur et le metteur en scène le désirent. Par exemple, une scène qui débute dans la lumière rose de l'aurore peut se terminer dans la lumière dorée d'un soleil déjà haut dans le ciel. Ces changements progressifs d'intensité sont ce qu'on appelle le mouvement de la lumière et offrent des moyens d'expression inouïs qu'aucun autre élément visuel de la production ne peut égaler.
- **La distribution.** Il y a plusieurs façons de distribuer la lumière sur une scène. On peut en faire varier la forme depuis une lueur douce, sans définition particulière, jusqu'à un rayon aux contours nets et drus qui produira des ombres dramatiques. On peut aussi faire passer le rayon lumineux à travers une plaque de métal trouée, appelée un gobo, et créer ainsi des formes et des intermittences, un peu comme si la lumière traversait un feuillage. Enfin, on peut illuminer les objets en angles de toutes sortes et créer ainsi des effets d'ombres et de lumières très variés, chacune dégageant une atmosphère particulière.

Voici donc quelques conseils et pistes sur la direction des éclairages.

Eclairage de « face »

On appelle "la face" l'ensemble des lumières qui éclairent le plateau depuis la salle. Plus l'éclairage sera de face, c'est-à-dire à l'horizontale du comédien, plus les traits du comédien et plus les décors auront tendance à s'aplatir.

