

En savoir plus sur...

Nathalie Fillion



Crédit : Fabrice Melquiot.

Après une dizaine d'années de plateau en tant qu'actrice, elle écrit sa première pièce pour sa compagnie, alors en résidence à la Scène Nationale de Cergy Pontoise.

Boursière du Centre National du Livre en 1999, elle fait sa première résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en 2000. De 2001 à 2006, elle y fera plusieurs résidences et y accompagnera de nombreuses activités.

Elle poursuit une recherche qui la mène de l'écriture au plateau et met en scène certains de ses textes :

2008 - *Pling*, spectacle musical, au Centre Dramatique de Bretagne, Lorient.

2004 - *Alex Legrand* (aide à la création de la DMDTS), joué 100 fois, à Paris et en tournée, et salué par la critique.

2001 - *L. Van Bee*, spectacle musical, avec la pianiste Delphine Lizé.

1999 - *Dans la Gueule du Loup*, à la Scène Nationale de Cergy Pontoise

Elle collabore régulièrement avec des musiciens, des danseurs :

En 2003 et 2005, avec la compagnie de Hip Hop, Trafic de Styles.

En 2002, son livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est joué par le CREA à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, et lu au Festival in d'Avignon en 2006.

Depuis 2002, diverses compagnies et metteurs en scène montent ses textes.

En 2007, la Comédie-Française lui passe commande d'une pièce courte, ainsi qu'à neuf autres auteurs contemporains.

Depuis 2007, elle dirige des ateliers à l'école du Studio d'Asnières et partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et la transmission.

Elle fait partie de La Coopérative d'écriture, groupe d'écrivains complices qui partagent et initient nombre d'expériences d'écriture.

Bibliographie

Théâtre :

Par exemple, in *Corpus Eroticus*, Editions Lansman, 2009.

Les Descendants, in *La Famille*, co-édition L'avant-scène théâtre / Comédie-Française.

Must go on, Editions Lansman.

Alex Legrand, Editions L'Harmattan

Taka, in *La Baignoire et les deux chaises*, Editions de l'Amandier.

Pitié pour les lapins, in *Fragments d'humanité*, Editions Lansman.

Manuscrits :

A Comme A, *Don Quichotte ou le dernier enchantement*, *À la santé des vivants*, *Spécimen*, *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, *L. Van Bee*, *Dans la gueule du loup*, *Rouge béret*, *jaune sang*, *Pauvre Télémaque ou pas facile d'être le fils d'Ulysse*

Littérature Jeunesse :

Pling - conte musical, Editions du Bonhomme vert.

Schumann le canard mélomane et *Garou a peur du loup*, Editions Fleurus.

Et de nombreux textes pour enfants dans des ouvrages collectifs des Editions Fleurus.

Récits :

L'Antipape, in *Les Contes de la Chartreuse*, Editions du Patrimoine.

Chronique d'une apparition, in *Vu (es) d'Aurillac*, Editions Quelque part sur terre.

Reuves :

Dialogues, n°264 de la revue québécoise *Liberté*. Numéro dirigé par Nathalie Fillion et Marc-André Brouillette.

Participe à la revue *Prospéro*, *D'un océan à l'autre*.