

En savoir plus sur...

Noëlle Renaude



Photo : Kraemer

Son parcours

Née en 1949 à Boulogne-sur-Seine, elle étudie l'histoire de l'art puis le japonais à l'école des Langues orientales. Elle commence à écrire à vingt-sept ans. Ses premiers textes de théâtre sont publiés dix ans plus tard, en 1987, d'abord par Théâtre ouvert, puis par les éditions Théâtrales.

Parallèlement, elle publie pendant 10 ans un certain nombre de romans alimentaires sous des pseudonymes divers et collabore à la revue *Théâtre/Public* jusqu'au début des années 1990, puis devient membre du comité de rédaction des *Cahiers de Prospero* aux côtés de Michel Azama, Eugène Durif, Didier-Georges Gabily, Roland Fichet, Philippe Minyana et Jean-Marie Piemme, et ce jusqu'en 1997.

En 1993, Théâtre ouvert organise un Gros Plan autour de ses textes.

En 1994, elle commence à écrire pour Christophe Brault *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*, aventure littéraire et théâtrale qui s'étend sur quatre années, à l'occasion de laquelle elle aborde le travail de plateau. L'intégrale du texte a été rééditée aux éditions Théâtrales en 2004.

Son œuvre théâtrale compte aujourd'hui plus de vingt textes, publiés pour l'essentiel aux éditions Théâtrales.

François Rancillac, Robert Cantarella, Éric Elmosnino, Florence Giorgetti, Michel Cerda, Philippe Calvario, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, Renaud-Marie Leblanc, entre autres, ont monté ses pièces. Traduites en nombreuses langues, elles sont régulièrement jouées et font l'objet de créations radiophoniques en France et à l'étranger, et tout récemment d'adaptations cinématographiques.

En 2006, elle a été l'auteur invité de Théâtre Ouvert pendant tout un semestre, avec la création de *Par les routes*, mise en scène par Frédéric Maragnani, (sélectionnée par la Convention européenne du Théâtre comme meilleure pièce française en 2006), publiée dans la collection Enjeux T/O), la reprise de plusieurs autres de ses textes, la mise en espace de *Promenades* par Marie Rémond, créée dans ce même théâtre en mars 2009.

En 2007 a été publié aux éditions Séguier Archimbaud, *Portrait* de François Raffinot, in *Trace/ecarT* de François Raffinot, qui l'invite à participer à des cycles de performances. Elle commence à travailler avec d'autres chorégraphes, Danyel Larrieu, Faizal Zeghoudi.

Etats du lieu, texte de court-métrage, commandé par Robert Cantarella, a été tourné en juin 2008, pour et dans les lieux du 104, 104 rue d'Aubervilliers.

En janvier 2010, paraîtra *l'Atlas alphabétique d'un nouveau monde*, ouvrage critique dirigé par Michel Corvin.

Ses pièces

ROSE, LA NUIT AUSTRALIENNE

Tapuscrit T/O 1987.

Publication Editions Théâtrales, 1989.

Traduction russe : Editions Strategy, Moscou en 2006.

L'ENTRE-DEUX

Tapuscrit T/O 1987.

Publication Editions Théâtrales, 1989.

DIVERTISSEMENTS TOURISTIQUES

Publication Editions Théâtrales, 1989.

Editions 3i4 1994 (trad catalane par F.Gomez Grande et R.Sirera)

Editions ADE 1999 (trad castillane par F Gomez Grande)

Scène 3 SCENE 3 "Neue Theaterstücke aus Frankreich" (trad. allemande Stefan Barmann)

LE RENARD DU NORD

Tapuscrit T/O 1989.

Publication Editions Théâtrales, 1991, édition bilingue français-allemand (trad. Franck Heibert).

Edition Methuen, Londres (trad anglaise Gillian Hanna).

BLANCHE AURORE CÉLESTE

Tapuscrit T/O 1992.

Publication in *Courtes Pièces*, Editions Théâtrales, 1994.

PETITS ROLES

Tapuscrit T/O 1992.

Publication in *Courtes Pièces*, Editions Théâtrales, 1994.

A paraître aux Editions Strategy, Moscou.

LUNES

Publication in *Courtes Pièces*, Editions Théâtrales, 1994.

A paraître aux Editions Strategy, Moscou.

LES CENDRES ET LES LAMPIONS

Publication in *Courtes Pièces*, Editions Théâtrales, 1994.

Publication Escena 99 (Traduction espagnole Jaume Melendres)

Editions Gallimard in *Trois pièces contemporaines*

A paraître aux Editions Strategy, Moscou

Publication in *European Dramaturgy of the Second Half Century* (trad. tchèque : Tomas Vokac).

GEO ET CLAUDIE

Publication in *Petites pièces d'auteurs*, Editions Théâtrales, 1998.

A TOUS CEUX QUI !

Publication Editions Théâtrales, 2002.

LE PRUNUS

Publication in *Courtes Pièces*, Editions Théâtrales, 1994.

MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX

Publication Editions Théâtrales, 1995 (tome 1),1996 (t.2) et1998 (t.3).

Publication du texte intégral en un seul volume, Théâtrales, 2004

MADAME KA

Publication Editions Théâtrales, janvier 2000.

Publication « Dramaturgia europea contemporanea » Textos teatrales, Trad Fenando Gomez Grande.

Edition d'un CD Sarrebrücker Rundfunk, 2004.

Traduction hongroise à paraître dans *Theatre Science*, Professorship of University Veszprem, Budapest

FICTION D'HIVER

Publication Editions Théâtrales, janvier 2000.

LA COMEDIE DE SAINT-ETIENNE

Publication Editions Théâtrales, 2002.

8

Publication PressPocket - Des mots pour la vie - 2000.

Publication Editions Théâtrales, mai 2003.

PROMENADES

Publication Editions Théâtrales/ Texte nu 2003.

LA BONNE DISTANCE

Publication dans la revue de Poésie REHAUTS 2005

Publication in *25 petites pièces d'auteurs*, Editions Théâtrales, 2007.

Edition d'un CD audio « Feuilleton Petites pièces d'auteur », France-Culture et Editions Théâtrales, réalisation Jean Couturier.

DES TULIPES & CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE

Publication Editions Théâtrales, janvier 2006.

PAR LES ROUTES

Publication Théâtre/Ouvert, coll. Enjeux, janvier 2006.

PAR COURTESY,

Publications dans *Lendemain*, revue allemande, 2007

et dans la revue *Théâtre s en Bretagne*, 2007.

BON. SAINT-CLOUD

Publication in *La Famille*, Comédie Française/ L'avant-scène théâtre, 2007.