

## Formations FNCTA 2019

**Stages programmés dans le cadre du cursus de Référent FNCTA et ouverts à tout membre de troupe titulaire de la licence FNCTA, à partir de 18 ans.**

### **Techniques théâtrales : le corps, la voix, le jeu : un juste équilibre**

**Du lundi 18 février à 9h au vendredi 22 février 2019 à 17h à ROUEN (76)**

Hébergement et salles de travail : Auberge de Jeunesse de Rouen

► Encadré par **Catherine MORRISSON** : metteuse en scène, auteure et formatrice théâtre. Diplômée du Conservatoire de Bordeaux et du Cours Florent, Catherine MORRISSON s'est formée à la mise en scène auprès de Bernard Murat dont elle a été l'assistante sur plusieurs productions. Fondatrice et directrice de plusieurs centres d'expression théâtrale en France et en Afrique, elle est intervenue dans les Instituts français du Maroc où elle a créé une école de formation regroupant aujourd'hui 600 élèves. Elle a également mis au point un cursus de théâtre et une méthode d'exercices pour l'apprentissage du français langue étrangère. Catherine MORRISSON est l'auteure de la méthode d'apprentissage aux techniques théâtrales *Les carnets d'ateliers* publiée chez actes-sud junior.

Cette méthode composée de 3 ouvrages pédagogiques met en avant les bénéfices multiples de la pratique théâtrale. On y trouve un volume sur le corps, un sur la voix et le jeu de l'acteur et un autre sur l'improvisation.

#### **Objectifs du stage et contenu**

A partir de cette méthode, nous verrons comment augmenter la force du mental, optimiser le potentiel d'expression corps/espace, le corps en jeu, développer ses capacités vocales, renforcer la puissance scénique, la réactivité et la spontanéité par l'improvisation, développer le jeu de l'acteur.

- Composante mentale :  
Relaxation : détente - Sophrologie : lâcher prise, points d'énergie - *Mindfulness* : recentrage, concentration  
Art thérapie : déblocage des freins et pont d'ouverture.
- Composante corporelle :  
Eveil, dynamisation, respiration corporelle, expression créatives, schémas chorégraphiques et tableaux en mouvement. L'ancrage et la verticalité - Recentrage et concentration corporelle - Technique de prise de confiance  
Technique de sécurité - Créations gestuelles autour de l'axe vertébral
- Composante vocale :  
Travail de respiration et amplification, schéma organes phonatoires, placement médium, projection, palette des sons, diction, articulation.
- Composante verbale :  
Improvisations muettes, à textes, libres, guidées. Étude de la composition de personnage. Mise en chantiers de scénettes et textes de forme courte. Étude de schémas scénographiques.

Un juste équilibre entre le corps, la voix et le jeu de l'acteur pour en trouver les bases pour un atelier théâtre.

**Participation au stage : 50 € + frais de repas et d'hébergement.**

*Hébergement en chambre partagée non mixtes sauf demande particulière.*

Pour les futurs Référents FNCTA, Relais Jeunes, Président d'UR et de CD : sous réserve de l'accord de l'UR, la participation demandée est de 100 € pour le stagiaire et de 100 € pour l'Union. Le reste est pris en charge par la FNCTA nationale.

**Possibilité d'options** dans la limite des disponibilités à la charge du stagiaire :

- Arrivée la veille et/ou départ le lendemain
- Option chambre individuelle : par nuit de stage

Voir le détail des options sur le bulletin d'inscription

Options à réserver et régler à l'inscription. Possibilité de règlement échelonné sur demande.

**Inscriptions dès maintenant et avant le 1er février 2019**, prises dans l'ordre d'arrivée.

**Renseignements** : 01 45 23 36 46 / [contact@fncta.fr](mailto:contact@fncta.fr)

Joindre le chèque correspondant à votre réservation et aux options souhaitées.  
à **FNCTA Formation**, 12, rue de la Chaussée d'Antin – 75009 Paris

**Techniques théâtrales : le corps, la voix, le jeu : un juste équilibre**

**18 février 2019 au 22 février 2019**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

N° de licence FNCTA : \_\_\_\_\_

Age : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_ N° de téléphone : \_\_\_\_\_

Je n'accepte pas que mes coordonnées soient communiquées aux autres stagiaires

Je demande à participer au stage ci-dessus en tant que :

- Futur Référent FNCTA     Président UR/ Président CD/ Relais Jeunes

**Avec accord de l'Union régionale : Stagiaire : 100 € et Union régionale : 100 €**

- Licencié FNCTA :      50 € + frais de repas (obligatoires)  
 et d'hébergement (obligatoire sauf exception)

**Options souhaitées :**

**Possibilité d'options dans la limite des disponibilités à la charge du stagiaire :**

<i>Arrivée la veille :</i>	Nuit + petit déjeuner	(25 €)	_____
	ou 1/2 pension (avec repas soir)	(38 €)	_____
<i>Hébergement en chambre partagée</i>	4 nuits + petit déjeuners	(100 €)	_____
	<b>et</b> Repas du lundi midi au vendredi midi	(142 €)	_____
<i>Départ le lendemain :</i>	Nuit + petit déjeuner	(25 €)	_____
	ou 1/2 pension (avec repas soir)	(38 €)	_____
<i>Chambre individuelle :</i>	12 € X _____ nuits = _____		

**Total des options = \_\_\_\_\_**

Joindre le chèque correspondant à votre réservation et aux options souhaitées.  
 à **FNCTA Formation**, 12, rue de la Chaussée d'Antin – 75009 Paris

## Formations FNCTA 2019

**Stages programmés dans le cadre du cursus de Référent FNCTA et ouverts à tout membre de troupe titulaire de la licence FNCTA, à partir de 18 ans.**

### **Le Corps, principal outil de l'acteur**

**Du lundi 4 mars à 9h au vendredi 8 mars 2019 à 17h à MALAKOFF (92)**

Lieu de stage : Théâtre L'Etabli - Malakoff

► Encadré par **Peter Tournier** : Metteur en scène, Directeur et Formateur d'acteur en France et à l'international. Fondateur de l'École Voix de l'Acteur : [www.ecole-eva.com](http://www.ecole-eva.com).

Peter Tournier travaille durant plusieurs années autant en France qu'à l'étranger en proposant des échanges artistiques lors de créations, de directions de stages et en mettant en place des événements de rencontres pluriculturelles. Parallèlement à ses projets de mises en scène, il reste conseiller, consultant ou directeur pédagogique de plusieurs projets qui permettent d'étendre l'interculturalité pour divers milieux : culturel, sociaux ou privés.

Il est le fondateur depuis 2004 de l'EVA-Ecole Voix de l'Acteur, qu'il veut un centre de formation et de recherches sur les échanges des différentes approches sensibles des arts scéniques du monde.

#### **Objectifs du stage**

Le but de ce stage est un travail sur une remise en question et **une redécouverte du corps comme outil sensible**. Le participant repartira avec **des techniques simples et précises** qui lui serviront **à développer un corps libre et maintenu, enraciné et souple, articulé et moteur de langage et de sensation**. Nous vous proposons d'apprendre à **relire, à développer et à contrôler vos propositions et vos émotions par un nouveau rapport au corps**. Le but pour l'acteur étant ici de pouvoir **accentuer le travail de maîtrise** et de concentration mentale et émotionnelle pour une plus grande liberté et créativité scénique.

#### **Contenu**

- ✓ **CONCENTRATION : PARTIR DU VIDE** - Un premier temps de concentration pour « vider » l'esprit et le corps, les « nettoyer ». Travail de création à partir d'un spirituel et d'un corporel comparable à la toile ou à la feuille blanche d'un peintre ou d'un auteur. Partir d'une base neutre à remplir. *Épuration des attitudes* (spirituelles et corporelles) pour permettre une prise de conscience de la construction de chaque proposition sensible, aussi infime soit-elle. Prise de conscience du moindre frémissement corporel, permettant l'isolement, le développement et donc le début des propositions créatives.
- ✓ **LE CORPS SENSIBLE** - Redécouverte du corps comme *premier moteur émotionnel et sensitif*. Travail de lecture et d'*interprétation biomécanique du corps* par une relecture de toutes ses possibilités articulatoires et musculaires. *Ressentir le sens et les sensations qu'apportent les mécaniques du corps* : Que ressent-on en fronçant les sourcils, en souriant ou en écarquillant les yeux ? Serrer un poing amène la colère, vouter le dos est synonyme de fatigue, gonfler la poitrine de courage etc. Apprendre à voir le langage gestuel comme le langage oral : porteur de sens et de sensibilité. Comme pour le verbal, plus le langage corporel est articulé, plus il sera riche... Apprendre à associer automatiquement et systématiquement propositions gestuelles et verbales. *Développement d'un langage total : verbal et visuel*.
- ✓ **MASQUES DE CORPS : IMAGE ET LANGAGE** - Prise de conscience des masques de visage et de corps qui permettent une lecture et une *analyse des attitudes et donc des propositions créatives*. Apprendre à lire l'image renvoyée au monde (public) à la corriger et à la contrôler. Plus grande assurance et plus grande liberté face au regard des autres. Vision du corps comme d'une construction et d'une proposition créative faite au public. Plus la composition est riche, détaillée et contrôlée, plus l'acteur est un autre, un personnage. *Savoir se libérer et suivre un masque corporel. Incarner*.
- ✓ **LE CORPS : GARDIEN INSTINCTIF D'EMOTIONS** - Travail « intime » en rapport au corps : gardien instinctif d'émotions et de sensations (mémoires sensorielles et sensitives). *Nourrir* les propositions gestuelles par une "âme" émotionnelle. *Savoir retrouver les émotions stockées et accumulées tout au long du parcours de vie et les développer*. Rythme et gradation des émotions par la respiration qui s'allie instinctivement à l'émotion choisie.
- ✓ **CONTROLLER, SYNCOPER ET VARIER** - Apprendre à rythmer et à syncoper la gestuelle et les émotions dans un cadre précis qui devra contenir : une naissance, une vie et une mort (début, développement, fin). *Savoir rapidement et instinctivement cibler, basculer et contrôler les propositions émotionnelles créent*. Apprendre à poser une variété de propositions émotionnelles et gestuelles, pour éviter un jeu mono-expressif et proposer un jeu varié, rythmé et toujours en mouvement (spatial ou interne).

**Participation au stage** : 50 € + frais de repas de midi (obligatoires).

**ATTENTION** : nous ne proposons pas d'hébergement sur ce stage. **Les participant(e)s devront pouvoir à leur hébergement.** Une liste d'hébergement vous sera communiquée sur demande.

Pour les futurs Référents FNCTA, Relais Jeunes, Président d'UR et de CD : sous réserve de l'accord de l'UR, la participation demandée est de 100 € pour le stagiaire et de 100 € pour l'Union. Le reste est pris en charge par la FNCTA nationale.  
**Les futurs référents sont invités à contacter le siège pour les modalités de prise en charge des hébergements**

### Hébergement libre

**5 Repas de midi obligatoires sans café ni boissons : 64,50 €, à régler en même temps que l'inscription**

**Inscriptions dès maintenant et avant le 15 janvier 2019**, prises dans l'ordre d'arrivée.

**Renseignements** : 01 45 23 36 46 / [contact@fncta.fr](mailto:contact@fncta.fr)

✂-----

## BULLETIN DE DEMANDE D'INSCRIPTION

Formations



### Le corps, outil principal de l'acteur - 4 mars au 8 mars 2019 - Malakoff

Nom \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

N° de licence FNCTA : \_\_\_\_\_

Age : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_ N° de téléphone : \_\_\_\_\_

Je n'accepte pas que mes coordonnées soient communiquées aux autres stagiaires

Je demande à participer au stage ci-dessus en tant que :

- Futur Référent FNCTA     Président UR/ Président CD/ Relais Jeunes

**Avec accord de l'Union régionale : Stagiaire : 100 € et Union régionale : 100 €**

- Licencié FNCTA :            50 € (Frais pédagogiques)  
  + 64,50 € (frais de repas obligatoires = 5 repas le midi)

## Formations FNCTA 2019

**Stages programmés dans le cadre du cursus de Référent FNCTA  
et ouverts à tout membre de troupe titulaire de la licence FNCTA, à partir de 18 ans.**

### **Travail de direction d'acteurs, se poser la question de la mise en scène à partir d'un roman... « Loin d'eux » de Laurent Mauvignier**

**Du lundi 8 avril 2019 à 9h au vendredi 12 avril 2019 à 17h à AIX LES BAINS (73)**

Hébergement et salles de travail : Auberge de Jeunesse d'Aix-les-Bains

► Encadré par **Vincent GOETHALS** : metteur en scène, directeur de compagnie, professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Metz, Directeur du Théâtre du peuple à Bussang pendant 6 ans, Formateur d'acteur.

Dans son travail, Vincent Goethals tient particulièrement à mettre en avant les auteurs francophones contemporains. Ce qui l'amène à jeter des ponts entre les gens et les théâtres. Ses créations sont représentées aussi bien en France ou en Belgique qu'au Canada, en Suisse ou au Maroc. La qualité du texte et de la langue est parmi ses préoccupations principales. Comme il le souligne lui-même, « son théâtre propose un engagement du regard du spectateur sur le monde dans lequel il vit, un engagement de l'acteur dans la représentation physique et émotionnelle du personnage, un engagement des scénographies qui s'éloignent radicalement des traitements naturalistes. » Prônant le métissage artistique, il associe volontiers à son travail d'autres créateurs : musiciens, chorégraphes, plasticiens, vidéastes,... Ce théâtre, résolument ancré dans le monde actuel, se veut aussi un théâtre d'action culturelle où le dialogue avec le spectateur est essentiel. C'est ce souci du public qui pousse Vincent Goethals à lui offrir des spectacles vivants, modernes, colorés, baroques. C'est son amour de la langue qui le fait rechercher des auteurs originaux et des textes nouveaux, pertinents et qui parlent du monde au monde. Mais il aime trop mêler les genres et les gens pour dédaigner les textes classiques et il joue avec bonheur et passion de toutes les formes de théâtre.

#### **Objectifs du stage**

Comment faire Théâtre d'un roman ? Apprendre à apprivoiser la langue si riche de Mauvignier et la faire naître sur une scène « **Mise en scène** » ; à l'instar des Koltès ou des Lagarce, Mauvignier cherche à reproduire le langage de la rue, de la vie par une prose éminemment sophistiquée... L'enjeu sera de donner l'impression, en l'interprétant, que ces paroles sont naturelles, voire naturalistes « **direction d'acteurs** ». Se poser la question de la mise en scène de ces solitudes désespérées : quel espace à inventer, quelles polyphonies à faire naître ? Quelle place donner à la parole du mort ?

#### **Contenu**

##### **Le silence qui bruit...**

*Un fait-divers, c'aurait pu être un simple fait-divers, comme on en retrouve, tous les jours, dans la presse, raconté pour faire frissonner dans les chaumières. « Loin d'eux » est loin, oui loin de tout cela. « Il faut peindre bien le médiocre » dit Flaubert, « Laurent Mauvignier » s'exécute, relatant ce drame, un suicide, avec le style pour seule fin, usant du monologue intérieur, flux, ininterrompu, de pensées, qui nous plonge dans les tréfonds du suicidé et de sa famille. Des flux poignants et mélodiques ; des monologues puissants, vrais.*

*Ce premier roman de Mauvignier « n'est » qu'une succession de phrases, plus ou moins longues. Chaque personnage tisse la sienne, nous fait entendre une musique, un rythme qui lui est propre, chaque personnage y déroule son être et sa vie. Une polyphonie à cinq voix, chacune séparée d'un espace, comme pour marquer l'incompréhension, la distance qui sourd de ces voix. Et, à travers cette coulée de pensées, il faut percevoir le silence, les silences recouverts d'une boue logorrhéique...*

**Il est demandé à chaque participant d'acquérir le roman et d'apprendre par cœur un ou deux longs monologues d'un des personnages (Jean, Marthe, Gilbert, Geneviève ou Céline).** Nous commencerons par un travail de direction d'acteurs, avec toutes les questions techniques nécessaires pour rendre limpide la pensée. Puis nous travaillerons sur les monologues de Luc, le suicidé, sous forme chorale. Enfin nous tenterons de mettre en scène ces fragments d'une œuvre, en se posant la question de l'aléatoire dans la prise de parole.

**Participation au stage : 50 €** (Frais pédagogiques) + **245 €** (hébergement pension complète).  
*Hébergement en chambre partagée non mixtes sauf demande particulière, pension complète.*

Pour les futurs Référents FNCTA, Relais Jeunes, Président d'UR et de CD : sous réserve de l'accord de l'UR, la participation demandée est de 100 € pour le stagiaire et de 100 € pour l'Union. Le reste est pris en charge par la FNCTA nationale.

**Possibilité d'options** dans la limite des disponibilités à la charge du stagiaire :

- Arrivée la veille et/ou départ le lendemain
- **Pas d'option chambre individuelle**

Options à réserver et régler à l'inscription.

Possibilité de règlement échelonné sur demande.

**Inscriptions dès maintenant et avant le 15 février 2019**, prises dans l'ordre d'arrivée.  
**Renseignements** : 01 45 23 36 46 / [contact@fncta.fr](mailto:contact@fncta.fr)

-----

## BULLETIN DE DEMANDE D'INSCRIPTION

Formations

**Direction d'acteurs et question de la mise en scène à partir d'un roman...**  
**8 avril au 12 avril 2019 à Aix les Bains**



Nom \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

N° de licence FNCTA : \_\_\_\_\_

Age : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_ N° de téléphone : \_\_\_\_\_

Je n'accepte pas que mes coordonnées soient communiquées aux autres stagiaires

Je demande à participer au stage ci-dessus en tant que :

- Futur Référent FNCTA     Président UR/ Président CD/ Relais Jeunes

**Avec accord de l'Union régionale : Stagiaire : 100 € et Union régionale : 100 €**

- Licencié FNCTA :            50 € (Frais pédagogiques)  
  + 245 € (Frais d'hébergement obligatoire sauf exception  
  et frais de repas obligatoires)

### **Options souhaitées :**

**Possibilité d'options dans la limite des disponibilités à la charge du stagiaire :**

Arrivée la veille :	Nuit et petit déjeuner	(24 €)	_____
Départ le lendemain :	Nuit et petit déjeuner	(24 €)	_____

*Pas de chambre individuelle*

**Total des options =** \_\_\_\_\_

Joindre le chèque correspondant à votre réservation et aux options souhaitées.  
à **FNCTA Formation**, 12, rue de la Chaussée d'Antin – 75009 Paris